

谈点建筑好不好



[谈点建筑好不好 下载链接1](#)

著者:张佳晶

出版者:清华大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787302339670

“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活里的英雄梦想。”建筑之于张佳晶，也是一样。

本书是一本以建筑为主题的杂文集，通过七篇建筑背后的人和事，讲述了一位特立独行的建筑师年轻时代的“奋斗”、喜忧参半和有血有肉的职业经历，呈现出他在生存和社会责任感之间的挣扎。

作者行文直抒胸臆、不事雕琢，无形之中消弭了建筑在大众心理中的偏差，把大众心目中的神秘的建筑设计还原为了充满故事的社会生活。

初见老张是在上海MAO我的演出专场

，他给我的第一印象是：嗯，这个人应该很有才华；嗯，这个人应该还有些玩世不恭！这本书是在他的再三督促下，我终于侥幸未遂，人生中第一次花了一个多小时就读完了整本书。老张确实才华横溢，而他的智慧在于他有独到的思维跟个性的灵感——生命跟生活，表达各自对宇宙和自然的敬畏之心，一切无常且无分别，我们只需关照自心，安住在每一个当下——祝愿老张能继续发挥更多更高的智慧，去圆满他的另类修行！

——音乐人 央吉玛

这些年我和佳晶闲聊过无数次咖啡、旅行、拍照，但唯独没有聊过他的工作，我想也许是建筑师这份工作把他累得够呛吧。一个作品少不了要搞几年，不同于我们这些一蹴而就的艺术作品，发生得快，消费得也快。而建筑物终归不同，完成后一直就伫立在那里了，好的坏的都要承担着。我原来以为，这家伙多少年也没有和我聊过建筑的事儿，是想在压力之外留些轻松自由。可现如今，他还是说话了，还假装心虚故意问“谈点建筑好不好”？我这才看出来，原来“不谈建筑”是因为那种“近乡情更怯”的复杂难言，毕竟不止是工作，是他的热爱，避而不谈？难呐。

——艺术家 马良

如果你认识张佳晶很久了，你完全不用去读他的文字，因为这些酸甜苦辣的苦逼悲催中却依旧保持着经久不衰、自强不息的积极乐观的建筑师故事你一定都是知道的。不过隔三岔五想这哥们儿了，还是要翻一段出来读读，然后打个电话给他，继续交流一下苦逼的经验，顺便让他的热情感染下你。如果你不认识张佳晶，那你得一个字、一个字地读读，然后你也就读懂他了。

——建筑师 一村

这是一本像微型自传的微型作品集或者说像微型作品集的微型自传：没有豪迈的宣言，只有张佳晶一个人在那里絮叨；没有范型和手法，有的是张佳晶不断的挣扎和扑腾。就像张佳晶的建筑里会有一种野路子的生猛那样，他的文字也带着揶揄与质疑的大胆，以及，不太容易察觉的温柔和不肯罢休的坚持！

——自由撰稿人 城市笔记人

书中有的内容让人捧腹大笑，有的地方让人眼眶湿润，有的创意让人拍手称赞，有的态度让人肃然起敬。如果建筑业是这个喧嚣年代里美艳的模特，那这本书是让大众看到浓妆之下那张素颜的脸：不是精致，而是迷人！

——责编心声

作者介绍：

张佳晶，毕业于同济大学。

职业建筑师、职业城市规划师。

高目建筑工作室创始人、“乐彼”咖啡店老板。

业余策展人、业余围棋高手、业余歌手、业余作家。

一个热爱生活的人，一个有趣的人、两只萨摩耶的粑粑。

男，41岁。

目录: 之一 渔歌

之二 塞纳维拉

之三 新江湾城 邻里中心

之四 三桥

之五 青年保障住宅

之六 德富中学

之七

后记 之一

后记 之二

· · · · · (收起)

[谈点建筑好不好](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

随笔

建筑人文

建筑师

老张

建筑设计

故事

青春

评论

全本浮夸且自恋 文风低幼 排版差照片差效果图粗糙 几个看的清楚的平立剖都没有一股愤青鸡汤味

有点小才就不甘寂寞，哗众取宠的出一本图多字少的表彰集，自己在家得瑟的不行。读着字里行间的炫耀和自恋，觉得浪费了十分钟，我心疼的不行。。

摔！终于分清了张佳晶、张佳玮、张嘉佳！

呵呵。贵圈就爱人捧人

图有点丑，自我感觉有点太好。再加上排版难看。。还是不要谈为好。

对我这个外行来说，定义为有趣的闲书，适合出外旅行的时候看。

一本真诚的书，随便买的结果比想象中的好很多。正如最后他的老师评价，『作者多样化的生括弥补和平衡了他对设计近乎完美的自我苛责，而设计的多方面拓展释放了他充溢的激情。把最理性，纯粹，真诚的一面留给了设计』。不是讲建筑，而是谈建筑。很有趣。可惜书的装帧太差了，翻翻就烂了。

好看——图有趣，文有趣。

连载的部分看过

方案很不错，思考维度多样，解决问题是第一要务，不管是民宿还是住宅还是学校。读完有一定启发，同济学生的基本功还是牛逼的。

文风很像张嘉佳，qq空间文学体，跟旅行日记似的，充满了情怀。当年算很火的文风吧，现在看来就有点杀马特了。

真·杂谈

有热情也有趣，闲来无事读读，就是书籍装帧欠考究

里面的内容大概都看过。以前没注意的跟甲方打交道的故事相当有共鸣，这可以说是书本上学不到吧……

作者人不错！

文字比建筑本身更永久。冷冰冰的建筑后面热血的人和故事~

一个活脱脱的建筑男自传。恃才傲物，风流不羁，都是因为对本行热爱的纯粹。老张同济的风格很浓重呀。黑色装帧是我喜欢的。

很实在，对于尚未入行的学生而言很能起到业内科普的作用。但是装帧和字体设计太烂。

上学时看着像武侠小说，现在看是社会记录文学。丝丝入扣，仿佛榫卯拼缝都被看见。然而很有力量，不是鸡汤，是一杯咖啡。

(广州市图书馆新馆) 人生可以看的书有限，就不要把时间浪费这本书上面了。

得 (wo) 有 (mei) 机 (cai) 遇 (hua) 啊

[谈点建筑好不好](#) [下载链接1](#)

书评

国内的一处著名的欧式购物场所，如今是欧美风街拍的圣地。因翻译、校对过几份合同的缘故，我知道该场所的设计建造方、经营方皆是欧洲公司。只是，当我身临其境时，尽管廊柱、喷泉、品牌这些外在的表现彰显着他们的欧洲血统，但我依然觉得这种欧式风格在中国的土地已然本土化了...

和老张有一面之缘。在他并不知晓的情况下过去过他的咖啡馆和工作室转过一圈。当然说起老张，对于自己来说，豆瓣上的LP Master是才是最熟悉的那一个。09年无意间接触豆瓣，接触到城市笔记人老师，然后慢慢看到在建筑学道路上的各位写的文章。对于自己来说，学建筑，有的时...

有那么一群被理想浸泡的种子，却被寄予经济林的期许，最后植于亭亭如盖的参天巨木之间，任你享受树影斑驳，任你汲取残风剩露。建筑师，从来是一群尴尬的人，他们乘着理想的翅膀，被抛进这个前所未有的建设狂潮中，庆幸乎？不幸耶？在这个各方势力挣得你死我活抢肉吃的市场...

建筑师在普通人眼里，是带着点浪漫色彩的职业。我的大学专业是建筑工程，早些年陌生人问我学什么专业，我偶尔会略掉后面的两个字说我学“建筑”，然后虚荣的收获别人眼里的一些赞叹。建筑师在一般人眼里也是受敬仰的。其实两个专业差别好大，建筑工程属于工科，某方面来说是在...

我与张佳晶建筑师是老少朋友，一直认为他有良好的建筑感性与天赋。在我2000年退休后，我们很少在建筑设计方面有深的交流了。前几个月我偶然想起了张佳晶的事务所

怎么样了？因为当前个人工作或事务所多如牛毛，他们“活”得怎么样了？他们毕竟是中国新一代的“草根建筑师”。前...

很多人谈论中国建筑的好坏——可能主要是“坏”，他们讲不出任何一个中国建筑师的名字，这一点在王澍获得普利兹克建筑奖之后有所好转，有些人能说得出王澍，有些人因为产品设计知道了张永和，有些人通过梦露大厦知道了一个能在外国设计大楼的马岩松，偶尔新闻上会出现那些受到...

记几句。P25

（渔歌）我们倾注心血的效果图几乎蒙骗了所有专业人士，为什么要这么呕心沥血呢？这就是很多建筑师的现实，因为不可控的原因导致项目流产，你的控制住那种一泻千里之前的戛然而止，然后慢慢用自我的慰藉来抚平自己难以平复的内心。所以，当知道这个项目暂时不会...

读一本书，就像是做一次对话，而我和这本书的对话，始于看到书名的一瞬。

“谈点建筑好不好？”

于是我想象着一个著名的，经历数个日夜熬夜拼命工作，设计出很多杰出建筑作品的设计师，将设计中所的经历和体会的感悟用文字来表达---就是我手中的这本书。而作者简介的所展现...

当今天拿到《谈点建筑好不好》出版成品的时候，脸上露出了由衷的微笑。书中描述的每一个过程及发生的有意思的事情，我都有幸耳闻。可很多时候文字与语言的不同之处在于前者更易于表达而令读者细细回味。

我是一个不善于用文字来表达的人，换言之，我的文字天赋不高（记得上学...

之前买书有点标题堂，吃过几次亏之后就学乖了。但单看这本书的标题，还未进入到正文阅读的时候，着实担心对建筑一窍不通的自己会看不懂。好在这本书不是想像中那样“专业”，作者也说了：这不是一本建筑专业的书籍，而是一本关于建筑的书，无论你是否是一个建筑师都可以...

说实话，这本书从2月到手，一直没有时间看完了，我总是觉得自己在忙着干各种活，正经活或者杂活。刚才想想很惭愧，立刻找出来读完了。

对LP的印象仅限于豆瓣上的痕迹，可能是我当年读大学的时候唯一想过的理想是室内设计师的缘故，我一直对豆瓣的建筑师们有着敬意...

书刚拿到手，一口气读了一半。每一个提到的建筑像一个故事，每一个故事都有诗人与他诗意的建筑，真真切切，谦逊而满怀情感，同时也披露出这个社会之于建筑的现实，作者的丰富经历赋予了手中的设计不一样的感觉。

这是一本装潢低调的书，封面背景图是黑白素描的范儿，估计也是作者的一张针孔摄影作品。（是这样吗？求真相！）是我喜欢的简洁利落的设计——没有华丽的腰封，没有联袂推荐的大字，没有龙飞凤舞的字体和花哨的装饰。书名是制造活字铜模用的姚体，加上出版社清华大学的名字让...

我最喜欢的村上春树的作品，是不太出名的《国境以南，太阳以西》。和他一贯的主题类似，这本书讲的依旧是关于一个男人和他七零八落的青春，有关远方和现实的故事。男人在成家之后开了一间酒吧——我很喜欢那样的生活，如果不必继续追逐远方，那么在路上，静静地经营一间小店...

向喜欢建筑和设计的非建筑设计专业的人们推荐一下这本《谈点建筑好不好》。一位41岁的中年建筑师唠叨回顾他职业生涯做过的方案，即有奋不顾身的理想主义，也有洞悉世情的实用情怀，妙语连珠，才思闪耀。

书中卢湾区22House青年保障住宅和嘉定新区德富中学是我最喜欢的两个设计...

作为一个文艺青年，我自然对作者在全书的第一页例举的那一长串“咖啡店主，策展人，旅行者，摄影师，歌手”统统不感兴趣，见得太多了好么，何况他还是个“业余”的。作为一个文科生，我同时也对书中那些高深莫测，不知道哪是哪的平面设计图一头雾水。建筑当然是凝固的音乐...

作者用图文并茂的方式，从自己经手过的设计中挑选一些比较有意义有趣的案子，用朴实直白的文字，按自己设计案子时的思路有序捋出来，从如何接手案子到如何和业主讨论、讨论过程中作者的设计思路视觉的呈现，到设计的案子在多方较力下的修改与坚持，到最后方案成型后能否造出来...

读到前言中作者说“这不是一本建筑专业的书籍，而是一本关于建筑的书，无论你是否是一个建筑师都可以把它当成故事来读”，彻底放下心来。作为一个仅是对建筑感兴趣的建筑外行者，太专业的建筑书还真是读不来，这样一本关于建筑的书则正适合我。果然，阅读过程轻松而愉快，看...

首先非常感谢张老师慷慨的赠了电子非卖版。

差不多是一口气读完的。特别顺畅，顺畅到怀疑这真的是一本219页的书么。

作为一个三流大学混了五年，毕业后又混了四年的建筑学子，也不是没有过憧憬抱负。

中国每年有多少新生入学，多少报了建筑专业，多少应届生毕业，多少散落在...

建筑师本质是诗人 —— 读读建筑师的文字

标题化自维克多·雨果在《巴黎圣母院》里说的：诗人都市建筑师。我把这个命题倒置了一下，用在张佳晶这位已过不惑之年的建筑师身上，合适与否，现摘录《谈点建筑好不好》这本书里个人认为的几段精辟，就请读者诸君自己判断“建筑师本质...

[谈点建筑好不好](#) [下载链接1](#)