

没有手枪就分手



[没有手枪就分手_下载链接1](#)

著者:曾骞

出版者:联邦走马制作

出版时间:2013-12-10

装帧:平装

isbn:

危险过去了，是的，我们自由了，然而我仍然看到天边隐约可见的另一种危险。

——Paul Gauguin

30岁是个让人心慌的年纪。充满讽刺与尴尬。

这一年里，认真写的东西，只能算写给我女朋友的那封四万字的邮件。

有时我觉得自己太依靠写这件事情，没有思索的那种。

有时我觉得自己太依靠情绪，所以脑子一直没有得到过休息。

我想好好地休息一下。

也就是说，我想坐下来好好地写点东西。

我现在每天都要从严家冲走回礼花路，在路上我觉得很孤独。这个夏天就像一个远赴离苦的苍蝇。

这是一个莫名其妙的比喻。就如同这本书里的小说一样，有些莫名其妙。

反正一直在写着，这些小说或许成了我生活的一个注脚。

这本书里的很多人物是重复出现的，虽然是短篇，但他们互相就是亲戚，就是朋友。

他们住在一条大街上。而我是过路客。

有时我躺在床上感到害怕，十年时间一下就过去了。

十年前，我在一家出版社做编辑，而十年后，我有了自己的门诊。细胞在不断死不断生。

然而小说的生命却如日影。所以黑暗的部分自然会多。

我不知道自己是不是会一直写东西，应该会的，因为写作时，一切都会回来。

关于小说，我知道的很少，关于他们的痛苦，我想，我们之间是平等的。

作者介绍:

曾骞。男。广西人。30岁。执业中医。2010年办和光疼痛。著有诗集《野马的歌集》。《我想把每一件事都告诉你》。小说集《故事集》。《没有手枪就应该分手》。

句群《一百多岁了，应该去长跑了》。长篇《你想干什么》。现居湖南长沙。

目录:《他们的身后烟尘滚滚，我的眼前一片朦胧》

《青春》

《爱情》

《我的南京朋友》

《我这一生怎么办呢1》

《我这一生怎么办呢2》

《炮塔保卫战》

《河鳖味精》

《削苹果削得最快的一次》

《我们来伪造一场泼油漆》
《你抽烟》
《赵光和猫》
《在郑州》
《我们三个鸟去另外两个鸟》
《4是酒鬼》
《纽约突龙》
《迷路猪侠》
《一只人熊》
《生物们》
《白雪公主与匹诺曹》
《水果恐惧症》
《疯狂的造句游戏》
《吃金鱼的一只摇摆狗》
《小保姆听到的外星人的窃窃私语》
《我所能想起来的就是希望那闪电变成一个新的世界》
《南方》
《我在水果大街看到了马姑娘》
《我哥哥被玻璃毁掉的过程》
《为什么手指月亮会被割耳朵》
《Which Side Are You On, 狐狸》
《水星上面的三号球叫芳香球》
《我的妹妹丽达达》
《我的一个塑料花朋友》
《动物们的狂欢节》
《别跟我客气，我过敏》
《我被天骂了》
《你明天上班吗，我明天天蒙蒙亮，就要上床》
《一个人不可能喜欢另一个人》
《能帮我解决情侣问题吗》
《造福可爱人》
《倒霉》
《想继承一只祖传的组织》
《无皮来剥》
《我知道你恨死我了》
《像出汗的马，像手心里的盐》
《一个朋友在北京陪她的朋友玩》
《没有手枪就应该分手》
《比较一下屁股的酒量》
《乌鸦日报》
《我的耳朵对一个人产生了爱情》
《我爱你》
《吃粑粑什么的吃粑粑去吧》
《看毛片》
《有意思并不是我能办到的事》
《城中村》
《给莫须有女友的一封信》
《找人》
《第一次恋爱失败》
《他不是头晕》
《拖鞋在哪里》
《狼马鹰猫熊鼠，要啥有啥哈哈》
《犀牛客》
《猪小子》

《你们的房东是不是都有个漂亮女儿啊》
《地球上有你的那天》
《送花》
《危险的洞》
《吃错药》
《大白车》
《小说断片》
《金钱公路》
《你觉得水多吗》
《我觉得世界是很模糊的，像水一样，在意着它的凉意，就会感到悲观》
《一期一会吧》
《逼入死角》
《二十一岁生日》
《我们聊聊江湖吧》
《赵伤害》
《猫咪工作繁忙，请不要乘机捣乱，谢谢》
《卖火柴的小女孩》
《我想存钱统治宇宙》
《突然飞来的露露》
《一生二三事（四）》
《超过爱美丁》
《噬童池塘》
《幸运白粉》
《我们都被男女的那点快感欺骗了》
《最忧伤的披萨》
《我的流水年华》
《没有什么问题我睡得很好》
《我听说过另一个和你同名的人》
《没有小号也没有鼓》
《我向你叙述一只蚊子的来历》
《粒子一样的华沙》
《为什么跑来跑去是因为我想跑来跑去》
《在坚硬竞赛的现实面前》
《我在车站买到了白气球》
《八个教父其实也是挺一般的》
《谁愿意偷走你的障碍》
《两个人也没有完成的一小部分》
《我的眼睛里望着北方》
《一休的手迹：曾骞是一颗扣子》
《我哥哥被玻璃毁掉的过程》
《这么多年来我们一起做过很多事》
《北京一梦》
• • • • • [\(收起\)](#)

[没有手枪就分手_下载链接1](#)

标签

曾骞

小说

**独立 • 联邦走马*

独立

联邦走马

解忧

收藏

青春

评论

危险过去了，是的，我们自由了，然而我仍然看到天边隐约可见的另一种危险。

妈的，为什么还不掏出你的手枪

比喻。

[没有手枪就分手_下载链接1_](#)

书评

《You Raise Me Up》

这几天有点冷，出门的时候总是不带伞。冰冷的雨就打头上。有句话说自己的生命美丽的时候，世界才美丽，所以，我觉得周围这个世界又冷又苦。利用失眠的机会，我自己把《没有手枪就分手》读了一遍。我都知道它不是小说。不过是小声地说。把写的东西变成书...

曾骞的诗优于小说，他首先是个诗人。到了适当的年龄，我们不再羞于描述自己的身份，既不自降，也不自慰。自己是个什么东西，已无法从获得中首肯，更多和失落有关。当你自以为是，早已满含酸堵。
这本小说集，充满了零碎的，自乱的，用力的，随机的认真劲，也运用了最大的耐...

对一个人太有感情了，还真就不好写。我写东西不慢，尤其是写评论，可对小曾不好下笔。
当年新概念红极一时，小曾是其中最好的一个，要说成为偶像，他的硬件条件，远超韩寒和郭敬明，才子佳人坊，排了好几期，他没红下去，就是因为太好了——我说的可不止是文学性。别人说小曾...

[没有手枪就分手_下载链接1](#)