

裴艳玲传



[裴艳玲传_下载链接1_](#)

著者:雪小禅

出版者:海峡书局

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787806918609

她是裴艳玲，著名的戏曲表演艺术家，五岁登台、九岁挑梁、十三岁唱红。

她转艺多师，戏路宽广，文武皆备，唱、念、做、打俱佳，京、梆、昆、乱不挡。娇娇女儿身，却擅演一身正气、铁骨铮铮的血性男儿。高亢嘹亮的嗓音，行云流水的行腔，干净利落的动作令人拍案叫绝。

有人说，梅兰芳演女人演得最好，而裴艳玲，演男人演得最好！如果你知道梅兰芳，那你同样应该知道裴艳玲。

她与共和国共同经历了梨园的风雨飘摇，她悲欣交集的多半生亦歌亦泣。尽管传统艺术的式微和京剧的沦落早已是不争的事实，但是，有裴艳玲在，有裴艳玲这样一代卓越的表演艺术家在，京剧就有继续顶天立地地留存人间。

她，注定是一个传奇。

作者介绍:

雪小禅，知名文化学者，中国作协会员，河北文学院签约作家，《读者》杂志百名签约作家之一。2008年全国“十佳”网络作家。获第六届“老舍散文奖”、第11届“河北文艺振兴奖”、全国短篇小说佳作奖。出版小说及随笔集50余本，其作品多次入选中学课本读物，并多次登上畅销书排行榜，同时被翻译成多国语言，畅销日本、越南等国家。繁体版《无爱不欢》《刺青》《我爱你，再见》已经在台湾上市。曾为《流年》杂志主编。迷恋戏曲，曾任教于中国戏曲学院。近年来去中国很多重点大学进行艺术及戏曲讲座，引起轰动。同时，对戏曲、艺术、美术、书法、收藏、音乐均有自己独到的审美与研究。

目录: 第一章 身世和成长人生如戏，戏如人生
第二章 从学艺到少年红她是和这个世界来较量的，和命来较量的
第三章 台上台下起想当年事好不惨然，好比笼中鸟有翅难展
第四章 黄金时代要把从前没唱的戏全唱回来
第五章 “叛”是好的热爱前怕狼后怕虎，什么也干不成
第六章 从风口浪尘到漂泊十年她早已不在江湖，江湖却仍有她的传说
第七章 唱他个轰轰烈烈戏是我的梦，戏是我的魂，戏是我的命
第八章 儿女情长我在台上努力地演啊演，其实就是为给一个人看
第九章 我行我素活到没有性别没有年龄，绝对是一种境界
第十章 寻根与传承我这身好东西从哪里来要到哪里去
第十一章 不是尾声的尾声
跋
· · · · · (收起)

[裴艳玲传 下载链接1](#)

标签

传记

裴艳玲

戏曲

雪小禅

文学

女性

传记与回忆

2015——传记

评论

三星给裴先生。文笔太差太苏，读不到百页实在撑不下去了

是裴艳玲的人生传记，而非艺术传记。

不疯魔，不成活。

裴先生身上有种魔力

喜欢。

传是写得太矫情，不如《裴氏艳玲》这篇文好，抛去京剧圈是是非非不说，看了此文谁

会不爱裴先生本人呢

文笔极差，裴老师经历精彩。

裴艳玲传记。裴先生是戏曲天才，够疯魔。究竟什么是戏？还是没有说透，或者压根就没有去追究。本书太过于絮叨，很多内容颠来倒去反反复复，笔调亦非我所喜的。

写的不咋地，太浅了，不足以做人物传记

裴艳玲身上的那些遥遥闪光的东西啊，都是人生经历的沉淀。她身上的那些遥遥闪光的东西啊，都是人生经历的沉淀，所以唱戏的人唱的是自己，看故事的人也会看到他的内心。不是活着多么深刻，而且生命本就刻骨铭心。

文笔一般，我觉得作者在写这本书的时候一定很吃力，或者把它当做一个强制性任务在写，没有一气呵成的感觉

2014.03

中国的传统文化需要很多很多个裴艳玲来坚守，捍卫

[裴艳玲传_下载链接1](#)

书评

裴艳玲传
裴艳玲是这个时代最具代表性的京剧表演艺术家，她与共和国共同经历了梨园的风雨飘

摇，而她悲欣交集的多半生亦歌亦泣。《裴艳玲传》即是裴艳玲裴先生的传记，作者雪小禅，这本书也是雪小禅唯一一本为他人作传的书籍，当然这枝梨园奇葩至今依然健在，她可能仍旧在她的...

2005年白先勇先生青春版的<<牡丹亭>>于2004年4月开始全世界巡演，作为国粹经典再一次展现在世人面前，白先生的出发点是传承经典，融入了新的元素，更加的适应现代人的审美，可是独独有一个人却对白先勇的<<牡丹亭>>没有赞美，还是无情的不屑，这个人就...

[裴艳玲传 下载链接1](#)