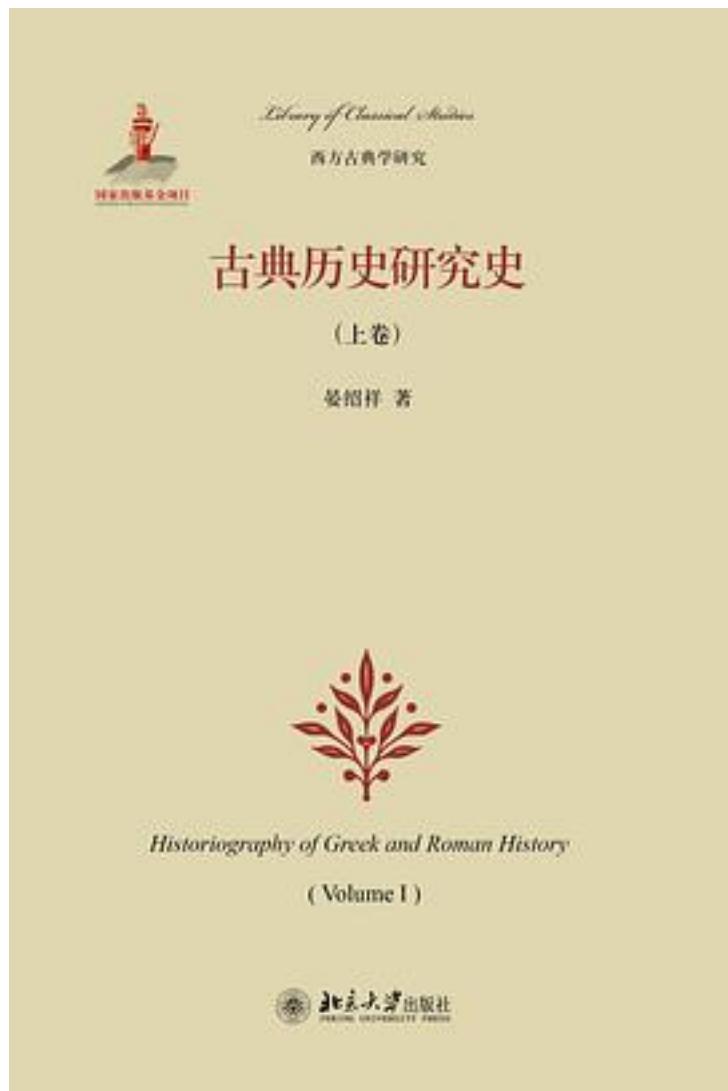


古典历史研究史（上卷）



[古典历史研究史（上卷）下载链接1](#)

著者:晏绍祥

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:平装

isbn:9787301229958

本书是国内第一部系统地论述古典历史研究发展史的专著。作者广泛搜集大量第一手资料，对文艺复兴以来西方世界尤其是英、法、德、意、美等国对古代希腊、罗马的历史进行研究的情况及相关著述作了系统的梳理、阐述，具有拓荒价值。本次在初版（华中师范大学出版社，1999年）的基础上有较大篇幅的修订，调整了结构，修订和完善具体的论证，补写新章节来尽可能追踪学术前沿。

本卷介绍了从文艺复兴至20世纪前期的古典历史研究状况。

作者介绍：

晏绍祥，1962年生，安徽金寨人，历史学博士，首都师范大学历史学院教授、博士生导师，兼任中国世界古代中世纪史研究会秘书长，中国世界古代中世纪史研究会古代史专业委员会秘书长、副理事长，主要研究方向为西方古典文明。已出版著作有《荷马社会研究》《希腊史研究入门》。

目录: 目录

“西方古典学研究” 总序1

修订版自序1

初版序言王敦书1

第一章 古典历史研究的萌芽——文艺复兴时期西欧对古典世界的认识

一 古典文献的搜集与整理

二 博物学的兴起

三 对古典世界历史的初步认识与研究

第二章 17—18世纪欧洲关于古典世界历史的学术

一 历史发展的一般趋势

二 古典文献学及其辅助学科的发展

三 法国的古史研究

四 英国古史研究的勃兴

五 德国与意大利的古史学

第三章 科学古史学的建立

一 19世纪上半期西欧的古史研究

二 欧洲社会与思想的发展

三 史料的积累与方法的进步

三 德国的古史研究

四 英国的古史研究

五 法国的古史研究

第四章 19世纪后期到20世纪初欧洲与美国的古史研究

一 史料的积累与历史研究方法的进步

二 德国的古史研究

三 法国的古史研究

四 自由主义影响下的英国古史学

五 意大利与罗马人

六 欧洲其他国家的古史研究

七 美国古史研究的进步

第五章 20世纪上半期英美等国的古史研究

一 史料整理与考古工作

二 综合性大部头著作的问世

三 希腊史研究的繁荣

四 罗马史研究的深化

第六章 20世纪前期欧洲大陆国家的古史研究

一 法国的古史研究

二 法西斯上台前德国的古史研究

三法西斯统治与德国古史研究的相对衰落
四法西斯主义笼罩下的意大利古史学
参考文献
索引
· · · · · (收起)

[古典历史研究史（上卷）](#) [下载链接1](#)

标签

古典学

历史

晏绍祥

学术史

西方古典学

古希腊

古典历史研究史

世界史

评论

<http://book.douban.com/subject/1562052/> 初版

扩展版《希腊史研究入门》第三部分。学术史本身也是一部厚重的思想史，这一特点大概只有中世纪和大革命能够媲美了。国宝级研究著作。

怎么条目还分上下

不管怎么样，译介之功不可埋没。

前言挺好玩的。

如果大一就读此书…

只想用三个字评价：拓荒性 虽为概览，举要有限，但其中繁复，实为不易。
国内古典学界，当有晏老一把交椅

deeply humbled

终于看完了:) 补一补笔记这样…

很多书、很多名字，应该还是挺全的。当工具书用。

维柯多活了30年也是牛批。另：我没有觉得唯心主义损害了黑格尔学说的科学性。

20170916：西方古典学也就是古希腊罗马之学的研究史，国人出品。本书从文艺复兴
(14-16世纪) 萌芽、17-18世纪起步、19世纪上科学化、20世纪初大发展、20世纪上的
成就与问题，提供研究脉络的发展和变化，200多页，还算好读。印象：1) 古典先进
'，中世纪黑暗；2) 20世纪大

脉络清晰，介绍详略得当。好书。

学术史太枯燥了吧啊啊啊啊啊啊啊

太多的知识，假如自己做个报表，可能会更容易理解。

晏老师的作品，写这种书也是挺难得的。不过感觉老师意外的喜欢罗斯托夫采夫和芬利啊。这书基本上就是两次出国用牛津和哈佛的图书资源写成的 ...

这本书读完差点想放弃这个专业……

每次看书看不懂就看下这个，不少时候当成工具书来用

想起上学期课上的一句话，“晏老师绝对称得上是劳模” 23333

笔力所及之处能见其功底。看完后很受震动和启发。

[古典历史研究史（上卷）](#) [下载链接1](#)

书评

筆者自從一兩年前閱讀了鹽野七生的《羅馬人的故事》後，就一頭栽進這個古典世界裡，之中不斷的尋訪有關的中文著作，但總有一種盲人摸象之感。即便是西洋史學史，也

只是其中的一個部分，像現在要介紹的這本《古典歷史研究史》的專著，就如同久旱甘霖，一解心頭之惑。中國這些...

[古典历史研究史（上卷）](#) [下载链接1](#)