

知日・写真



[知日・写真_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787508643526

“写真”在日语中是摄影、照片的意思。

我们拿着日产相机，津津乐道所谓“日系摄影”的技法；我们震撼于日本那些活跃于世各地的年轻摄影师们独特的创造力；荒木经惟、筱山纪信、森山大道、北井一夫、杉本博司等众多大师我们耳熟能详。日本摄影以一种极高的频率及一种极为惊艳的方式出现在我们的视野里。

日本摄影的魅力究竟在哪里？

《知日·写真》特集以关键词探访日本摄影界大师的世界，以作品了解现今活跃的新人摄影师的独特世界观，邀请摄影评论家、策展人、设计师、中国摄影师等各界人士来谈日本摄影的特质，并从摄影杂志、摄影集、相机等各种摄影相关产业、文化探讨日本摄影的魅力所在。

从大师到年轻人再到跨界者，从艺术到产业，深入地了解“写真”。

作者介绍:

目录: Feature

写真

“写真”从何而来



大师の写真 17位日本摄影大师的关键字

不是为了摄影，是为了和世界相遇专访Osiris中平卓马经纪人泽田阳子

我是为了被表扬和称赞才拍照的专访筱山纪信

我从来不禁止大家的任意揣测专访荒木经惟

观看才是引领我进入摄影世界的入口专访须田一政

绝不过多把自己的想法套用于被摄体专访北井一夫



日本写真的新视界 32位日本摄影新人作品大赏

我的血肉都来自日本专访田附胜

外在和内在的关联性专访泽田知子

我是在用照片进行肉体的交流专访大桥仁

想要留住眼前正在消失的东西专访细仓真弓

世界又往更远的、无从捕捉的地方遁去了专访冈田敦

因为拍了而喜欢专访志贺理江子

想拍不了解的东西专访高木梢

照片记录的是稍稍不同的次元专访小山泰介



“人类的力量”对于摄影而言更为重要专访饭泽耕太郎

把握摄影的时代脉搏专访日本摄影收藏家石原悦郎

想与我共事就是对我最高的评价专访本尾久子

一说便俗的“日本性”专访顾铮

有人情味的日本摄影专访摄影师木格



一手相机，一手杂志——日本现役摄影杂志

《FOCUS》用一张照片报道新闻

《岩波写真文库》的过去与现在

町口觉：不需要“语言”的介入

争议中的畅销摄影集

为了更美的画面经典日产相机回顾
二手相机挖宝记探访中古相机店Flashback
当摄影遇上手机写真APP
街角的“自助照相馆”

别册日和手帖

Regulars

【columns】

虫眼蟲语土色

告诉我吧！日语老师多彩的生活影像

• • • • • (收起)

[知日・写真_下载链接1](#)

标签

知日

日本

摄影

日本文化

杂志

写真

文化

MOOK

评论

如此的紊乱排版和低劣的印刷质量，对于作为摄影主题的书籍来说，简直是讽刺

原来没裸女也他妈叫写真 买错了

对大师访谈还好 可大师摄影作品放得也太少

三星半……认识了很多感兴趣的新锐摄影师 但是内容太零散
有种纯粹要塞满这书的感觉

再这么下去，就真的不想买了

封面不行，内容还行

都不太知道这些摄影师。可是照片都很有冲击力。印象最深是卷首的一段话，指出荒木经惟贡献了“私写真”的概念。

采访者的问题都很浅显僵化，属业余水平。摄影师找的挺多的倒不错，不知怎么没有川内轮子？

簡版的日本攝影史與攝影家名人錄。幾位攝影大家的原則與心得 還是值得一聽的 大概那是一通百通的東西吧。

知日赠刊 内容一般 排版设计欠佳

粗糙乏味的摄影家简介大集合

浮皮潦草....

很泛

宏大的叙事，华丽丽的设计。

内容很丰富，有很多超喜欢的日本写真狂人的专访。可以借以窥视一下他们的内心。但是问题问得不够有意思。总之能这样有个梳理还是很不错哦！

荒木经惟是大师。

泛泛而谈

少女写真

为什么知日的排版永远导致我看不进去字？

内容蛮不错，加入了采访就显得厚重。对日本人罪与美的一面又有了新的认识，而“照片记录的是稍稍不同的次元”等只言片语很筋道，可见其艺术家平日所思和对手下的态度。于是更通透了：在谈良心之作前，先把匠心练好吧。11.12读毕

[知日·写真 下载链接1](#)

书评

iPad3之后我买杂志的习惯渐渐的就没有了，一是因为喜欢的杂志基本都有了电子版，二是国内杂志的质量普遍下降。以前几乎一期也不会落下的《中国摄影》、《摄影世界》，前几天尝试性的买了2014年一月刊，立刻发誓再也不买了。（至于有多么惨烈，等我写文章分享。）但是《知日》...

不太喜欢。这本书各篇章的讲述与“宏大叙事”背道而驰，但通读之后掩卷深思，我们发现它本质上还是属于宏大叙事，它反映的是人类历史上，尤其是二十世纪人类社会最重要、最常见的一种现象，同时反映了人们对知识、信息的渴求，为冲破禁令而显示的勇气与抗争精神，为使禁令失效...

[知日·写真_下载链接1](#)