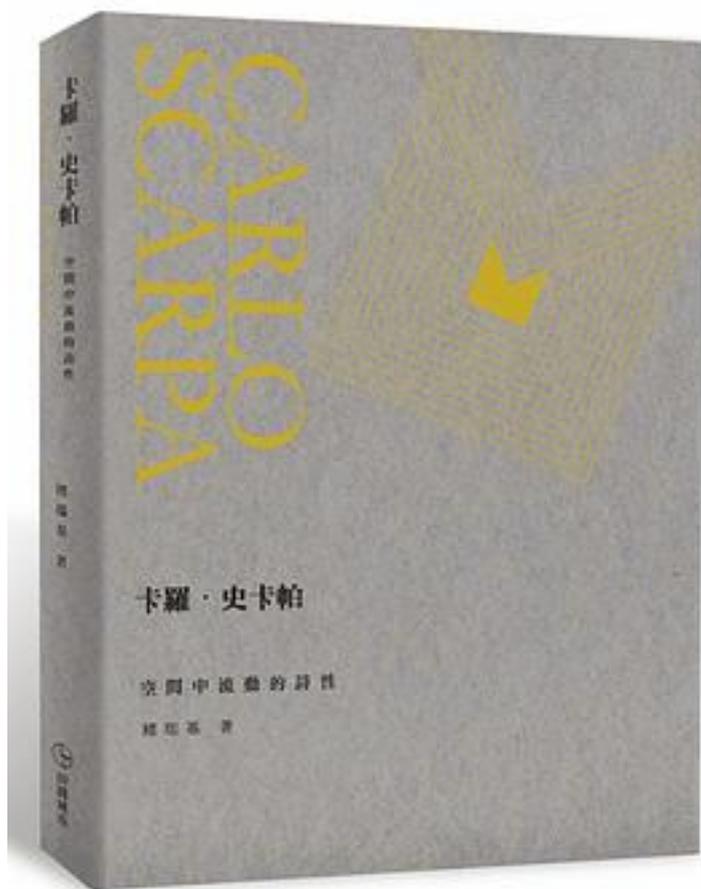


卡羅·史卡帕: 空間中流動的詩性



[卡羅·史卡帕: 空間中流動的詩性_下载链接1](#)

著者:褚瑞基

出版者:田園城市文化

出版时间:2014

装帧:平装

isbn:9789866204685

史卡帕的建築是以石頭與鐵件堆砌而成的詩，每一個凝結了時代記憶的細部，皆有如建築之詩的語言重心，各自展現獨特的脈絡；史卡帕的設計是傳述世界文明的切片，這裡有文學、神話、數字之謎，也有希臘、羅馬、拜占庭、威尼斯，甚至是日本的故事。所

有被放入的元素雖屬於過去，卻脫離了傳統轉化為新的表現，由此邁向未來。

本書分為三部分：「史卡帕側寫」概述成長於威欽察及其後在威尼斯執業的歷程；「史卡帕思考」則從11及5.5公分的模矩系統、波特萊爾的詩作、始於繪圖的設計理念，理解他的象徵元素與思考範疇；最後的「史卡帕設計」選出七件重要作品，從威尼斯建築學院入口，走向布里諾家族墓園，透過建築評論家褚瑞基的深入剖析，我們終於能揭開這位義大利建築大師的神祕面紗，領略他建構的迷人世界。

關於卡羅．史卡帕

被譽為20世紀最重要的建築家之一。1906年出生於義大利威尼斯，幼年成長於威欽察；1919至1926年在威尼斯藝術學院（Academy of Fine Art）學習；1926至1978年任教於威尼斯大學建築系（Venice Architecture Faculty）；1978年卒於日本仙台。

史卡帕對於歷史的理解與尊重，使其擁有與同輩建築家截然不同的特質。他畢生致力於歷史建築的修復及擴建，透過細部設計、空間感及整體色調，從塵封已久的過往時光中，喚醒空間想像的「心點」。

義大利建築史學家塔夫里（Manfredo Tafuri）認為史卡帕是現代商業文化的反向力；建築史學家（Kenneth Frampton）則表示史卡帕是20世紀建築設計的分水嶺，尤其他以蒙太奇組合多重元素的手法，更是獨樹一幟。許多當代建築家都讚嘆於史卡帕的想像力與細部美學，槓文彥稱其為「最高能力下的超美鑑賞，一個絕對無可比擬的私領域英雄感。」摩斯（Eric Moss）甚至說：「他的作品就是這麼獨特，其他都不可能模仿及重建。」史卡帕提供給我們的是永無止境的創作啟發，他的想像力及表現力仍然是建築史中無法取代的寶貴資產。

本書特色

建築評論家褚瑞基經典著作全新增訂版

作者介紹:

褚瑞基

台灣建築評論家。美國賓州大學建築碩士、博士候選人，現任銘傳大學建築系專任助理教授，研究領域包括當代建築理論、西洋建築史、建築設計，以及都市美學與公共藝術。褚瑞基在賓州大學建築系就讀期間，曾師事於研究史卡帕的重要學者Marco Frascari並由此展開對於史卡帕的深入探討，剖析其於建築史留下的珍貴作品與理念。

專書著作包括《殷商文化的空間》、《卡羅．史卡帕：空間中流動的詩性》、《建築與科技論文集》、《建築歷程：建築歷史，理論與評論由遠古建築到文藝復興》、《讀建築，寫建築：建築文學、文學建築》、《建築師之書》、《人與自然：有關建築、花園、城市、景觀、評論、電影及文學》，以上皆由田園城市文化事業出版。

目錄: 作者序

【卡羅．史卡帕側寫】

【卡羅．史卡帕思考】

好玩／奇妙／謎／魔術

繪圖／製作／材料／細部

夜魂／女人／負面／大約／詩

威尼斯／傳統

【卡羅·史卡帕設計】

威尼斯建築學院入口，前托列提尼修院設計

卡諾瓦石膏像藝廊增建

維諾那舊城堡整建及展品重安排

奧蒂維提聖·馬可廣場展示中心

史丹帕立基金會重建及花園設計

布里諾家族墓園設計

維若那公共銀行設計

參考書目

• • • • • ([收起](#))

[卡羅·史卡帕: 空間中流動的詩性_下载链接1](#)

标签

建筑

斯卡帕

CarloScarpa

设计

卡羅史卡帕_CarloScarpa

Carlo_Scarpa

建築

台版

评论

以前觉得刘家琨的鹿野苑藏有 [斯卡帕细部] ，考察两人空间修辞后，得出结论是毫无关联。理解斯卡帕，先理解威尼斯那流动的在地性场域，其“空间性”是重力的呈现。

在形态上的换喻和对位，又可追溯至他早年习艺玻璃，这种流动、透明且具东方情调的物质，隐喻着威尼斯与水的关系。立面材质上，请工匠用威尼斯传统“cocciopesto”灰泥技艺，将粉碎的大理石颗粒均匀渗入石灰，以呈现最佳光泽度。他构成上受赖特影响大，早年迷恋设计展场，喜好视觉上及知觉上丰富的感性，喜欢在夜晚细微的灯光下散步沉思。他觉得装饰要素（motif）即个人风格所在，空间的感觉由物理上的现象而来。与自然周遭景致互融，以5.5公分为倍数基础的锯齿形石刻成为他装饰的模式，像是刻蚀在建筑物表面上的时间痕迹，哀悼着时光与生命的逝去。他死在日本仙台。

对比Ando和Louis

Kahn, Carlo简直一见钟情，解谜设谜的过程对建筑而言是个超越空间与功能的太有趣的概念~

Carlo Scarpa is my third Mr.right!!!

叙述太琐碎，尤其是案例部分。介绍详实，可作为加长版本的维基读物来看

两年前台北买的二手书终于看完 书里基本没有看到什么正经的平面图
都是照片以及设计草图 我之前说看到一张好的平面的冲击要远远大于立面以及细部
可能是由于项目的限制 斯卡帕在平面上能发挥的很有限
但是他的细部也可以创造巨大的冲击感
并且这种细部不是所谓凭借艺术家的直觉随便做做 每一个动作都有意味在
说是神话般的真的不过分 绝还绝在这么多年没见着谁模仿他 细部其实是表面的
看完书才明白斯卡帕他自己这套理念其实相当清晰 后期每个项目都是连着的
哎看一次膜一次

作者的知识储备、文字、照片都还不错，还算比较详实，尝试把自己看到的细节和感受都用语言表述出来，换作我可能也想这么做，但身为读者真的怀疑就算没法临其境，在摄影的支持下这类文字对读者来说真的有必要吗？为什么我们要去听别人的感受和解读？这真的有助于形成一个更好的个人判断吗？断断续续读到后来大脑已经放弃了想象。但有点想研究一下各种墓园。

看不惯抒情的文风..

有一部分作者神神叨叨 god is in the detail 把小变大的设计思想让建筑变得像艺术品
斯卡帕反商业的理念和本质上业主都有文化又有钱的事实造就了现代建筑的异数和大师

有一些玄学般的trivia

故事性太强

对话斯卡帕，我记忆中的大师是需要有人平展的，有时候因为想得太多而忘记了来时的
初衷，渴望被理解而又逃离被束缚。你、我、他应该怎样对接!?

对于了解斯卡帕和理解他的建筑很有帮助。文笔优美。

细思极恐

于我而言实在无有学者的理性风格

图片比较美咯，细节还是去现场看才感受得到啊。文字描述很一般

[卡羅.史卡帕: 空間中流動的詩性_下载链接1](#)

书评

从前听卢老师讲课讲到Carlo
Scarpa的玄妙细部，云里雾里听的很开心却不求甚解，以为自己过目即忘了，在读这
本书的过程中才发现当时的印象好像留在心里的碎拼图，一点点被拾起，渐渐拼出完整

的斯卡帕。读了盗版的港版翻译本，繁体字，拼写错误很多，加之翻译语言上...

这本书,在我快要不用每天坐地铁之前,要被读完了. 我读的是盗版,图少,错字多.
那些解读性和阅读式的描述被我过滤.
剩下了一些对于建筑师的想象的一些或许是易位了的印证.
果然scarpa的速度慢得即使在西方,也有业主无法忍受从而终止合同.
不是每个业主都会和你谈设计,不谈时间,...

所谓的「斯卡帕的文化再现想象」，正来自于它开启我们重新深思建筑空间的「心点」。
那些常常被指出颇具特色的「斯卡帕细部」就是这番再现想象的设计所呈现的面貌之一；
这些看似诡异的细部绝对不是一种过度的偏执，而是一种具特性的文化叙述观点，
它曾经深植在每一个特殊文化系...

[卡羅.史卡帕: 空間中流動的詩性_下载链接1](#)