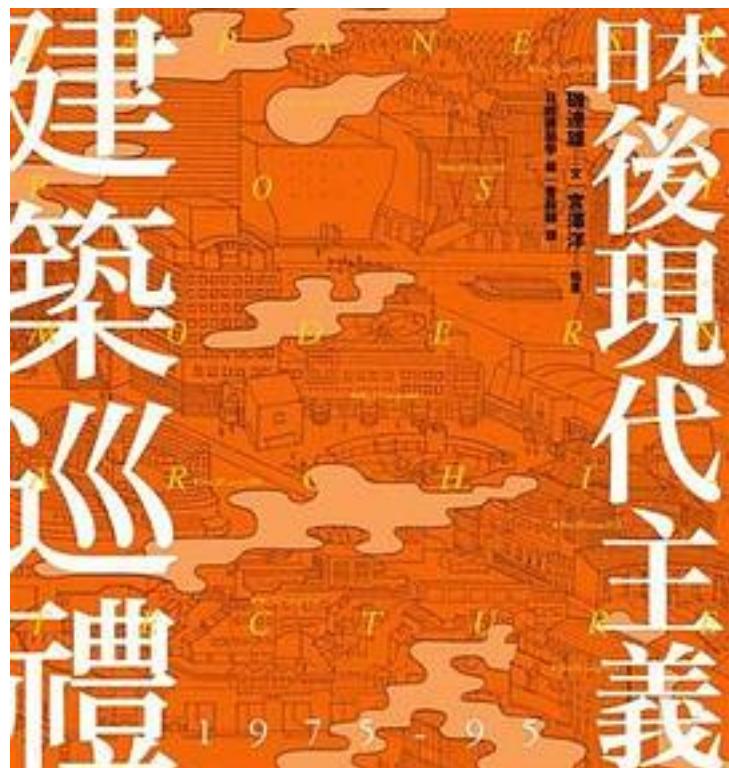


日本後現代主義建築巡禮



[日本後現代主義建築巡禮 下载链接1](#)

著者:磯達雄

出版者:楓樹林出版社

出版时间:2013-11-25

装帧:平装

isbn:9789866023774

如果不了解後現代主義誕生的契機，就無法了解現代主義的問題；

倘若不明白後現代主義為何殞落，便無從得知今後的建築該朝哪個方向前進。

特別收錄：【隈研吾x磯達雄】對談——

「與社會搏鬥所產生的緊張感，沒有什麼比這個時代更有趣了。」

1950年代美國建築師們開始思考與反省，現代建築為城市與居住環境所帶來的問題與影響，並提出反省的聲浪，「後現代主義」思潮的種子開始發芽；到了1960年代，後現代主義文化興起，影響了包括哲學、音樂、建築等，建築師們開始探索建築除了「機能」之外的其他方向，後現代建築的論述於焉而生。這樣的風潮在1970年代襲捲亞洲，開啟了一波全新的建築變革。

本書由日本知名建築作家磯達雄所撰寫，以連載形式刊登在《日經建築學》的26棟建築報導，再加上24則作者順道造訪、並請插畫家宮澤洋以手繪方式介紹的建築隨筆，一共網羅32位日本設計名師、50棟最具代表性的後現代建築。

磯達雄開後現代之鋒，將日本此時期的建築拆分為三個階段，分別是：摸索期（1975-1982）、興盛期（1983-1989）、爛熟期（1990-1995），以建築完工年份依序介紹，除了能了解不同時期日本社會概況、以及全球建築潮流趨勢對於當代的影響，更讓讀者對於後現代主義時期的興衰轉變有通盤的了解。

然而，有別於一般艱澀深奧的建築論述，磯達雄秉持著「其實是私心希望能到處遊覽其他人不常欣賞的建築」的想法，以幽默詼諧的筆調、貼近大眾思考的角度和語氣，搭配宮澤洋活潑生動的插畫，使生硬的理論變得輕鬆、容易瞭解，也讓生活周遭的建築與一般人的生活產生連結。

不只是日本，也不只後現代主義，下次在某處見到有趣的建築時，大家不妨可以研究一下，每棟建築背後都有屬於它的一段故事喔！

本書特色

§ 磯達雄詼諧雋永的建築囁語x宮澤洋逗趣可愛的插畫隨筆，輕鬆瞭解的文化脈絡。

§

網羅全日本32位建築名師、50棟最具代表性的後現代建築，探討後現代建築的歷史意涵。

§ 特別收錄日本「負建築」大師——隈研吾，與磯達雄風趣又深具哲思的精彩對談！

作者介绍:

磯達雄

1963年埼玉縣出生，88年名古屋大學工學部建築學系畢業。

1988-99年任職於《日經建築學》編輯部。

2000年獨立創業，02年開始擔任編輯事務所Flick Studio的共同負責人。

桑澤設計研究所兼任講師、武藏野美術大學兼任講師，共同著作有《高山建築學校傳說》、《從數位影像看日本建築的30年歷程》、《99位現代建築師》、《我們夢想的未來都市》等。

Flick Studio的官方網站是HYPERLINK: www.flickstudio.jp/

宮澤洋

1967年東京出生，在千葉縣長大。

1990年早稻田大學政治經濟學部政治學系畢業，進入日經BP社。

明明是文組，卻不知為何被分派到《日經建築學》編輯部，而且直到現在依然熱愛建築。

2005年1月～2008年3月連載《昭和現代主義建築巡禮》；

2008年9月～2011年7月連載《日本建築巡禮後現代主義篇》。

現正籌備自2008年8月開始的《建築巡禮／古建築篇》。

購閱日經建築學，請上HYPERLINK (kenplatz.nikkeibp.co.jp/NA/)

目錄: 002 前言

008 巡禮MAP

012 摸索期 1975-1982

014 懷霧館[親和銀行總公司第3次增改建電腦大樓] | 1975 | 白井晟一研究所 — 01
在末日浪潮下蔚然佇立的高塔

020 別子銅山紀念館 | 1975 | 日建設計 — 02 | 順道造訪

不只是背景

022 今歸仁村中央公民館 | 1975 | 象設計集團 — 03 | 順道造訪
單純而豐潤

024 千葉縣立美術館 | 1976 | 大高建築設計事務所 — 04
回家吧！

030 筑波新都市紀念館 | 1976 | 洞峰公園體育館 | 1980 | 大高建築設計事務所 —
05,06 | 順道造訪

脫離平屋頂吧！

034 小牧市立圖書館 | 1977 | 象設計集團 — 07 | 順道造訪
不規則碎形感

040 角館町傳承館 | 1978 | 大江宏建築事務所 — 08

時代錯亂的魔法

046 金澤市立圖書館 | 1978 | 谷口、五井設計共同體 — 09
光滑與粗糙

048 澀谷區立松濤美術館 | 1980 | 白井晟一研究所 — 10 | 順道造訪
澀谷的黑色建築

056 名護市廳舍 | 1981 | Team ZOO [象設計集團 + Atelier Mobile] — 11
可以盡情品嚐章魚飯

弟子屈町屈斜路愛奴聚落民俗資料館 | 1982 | — 12 | 順道造訪

釧路漁人碼頭MOOK | 1989 | 毛綱毅曠建築事務所 — 13 | 順道造訪
從神祕到科幻

058 新宿NS大樓 | 1982 | 日建設計 — 14 | 順道造訪

意想不到的A級娛樂建築

060 赤坂王子飯店新館 | 1982 | 丹下健三、都市、建築設計研究所 — 15 | 順道造訪
迷人的「蝴蝶」大樓

062 摩天樓 兵庫縣立歷史博物館 | 1982 | 丹下健三、都市、建築設計研究所 —
16 | 順道造訪

引用真的姬路城

064 興盛期 1983-1989

066 筑波中心大樓 | 1983 | 磯崎新工作室 — 17

順勢吐槽的真義

072 直島町役場 | 1983 | 石井和紘建築研究所 — 18

馬賽克、日本

078 伊豆長八美術館 | 1984 | 石山修武 + Dam Dan 空間工作所 — 19

- 偉大的業餘人士
084釧路市立博物館 | 1984 | 釧路市濕原展望資料館 | 1984 | 毛綱毅曠建築事務所 — 20,21
- 形同小宇宙的建築
090 球泉洞森林館 | 1984 | 木島安史 + YAS都市研究所 — 22 | 順道造訪
- 從森林湧出的巨大泡泡
092 東京都葛西臨海水族園 | 1989 | 谷口建築設計研究所 — 23 | 順道造訪
- 連工作區都井然有序
094 世田谷美術館 | 1985 | 內井昭藏建築設計事務所 — 24
- 關於「健康」的隱喻
100 盈進學園東野高等學校 | 1985 | 環境構造中心[C. Alexander] — 25
- 可愛的建築不好嗎?
106 織陣 | 1986 | 高松伸建築設計事務所 — 26
- 派不上用場的機械
112 YAMATO INTERNATIONAL | 1986 | 原廣司 + AtelierΦ 建築研究所 — 27
- 台基上的雲
118 石垣市民會館 | 1986 | MIDO同人 + 前川國男建築設計事務所 — 28 | 順道造訪
- 現代主義派的龍宮城
120 東京都多摩動物公園昆蟲生態館 | 1987 | 日本設計 — 29 | 順道造訪
- 宛若蝶翼般的蝴蝶天堂
122 龍神村民體育館 | 1987 | 渡邊豐和建築工房 — 30 | 順道造訪
- 「混合」的衝突感引人注目
124 東京工業大學百年紀念館 | 1987 | 篠原一男 — 31 | 順道造訪
- 意外好畫的複雜系
126 Fish Dance | 1987 | Frank O. Gehry — 32 | 順道造訪
- 明明是灣岸卻出現淡水魚
128 兵庫縣立兒童館 | 1987 | 安藤忠雄建築研究所 — 33
- 讓建築自己說話
134 朝日啤酒吾妻橋大樓 + 吾妻橋會堂 | 1989 | 日建設計 + 菲利浦史塔克 — 34
- 火焰符號
140 湘南台文化中心 | 1989 | 長谷川逸子、建築計畫工房 — 35
- 鋁上無數的洞、洞、洞
146 燥熱期1990–1995
- 148 青山製圖專門學校1號館 | 1990 | 渡邊誠／Architects Office — 36
- 矗立在澀谷的鋼彈
154 Joule A | 1990 | 鈴木愛德華建築設計事務所 — 37 | 順道造訪
- 少看不起「一招半式」
156 東京都廳舍 | 1991 | 丹下健三、都市、建築設計研究所 — 38
- 增殖且巨大化的樣式
162 八代市立博物館 未來之森博物館 | 1991 | 伊東豐雄建築設計事務所 — 39
- 然後…大家都變輕了
168 M2 | 1991 | 隅研吾建築都市設計事務所 — 40
- Meme n to mori—記住，你終將一死
174 川久飯店 | 1991 | 永田、北野建築研究所 — 41
- 浮在泡沫中的黃金城
180 高知縣立坂本龍馬紀念館 | 1991 | Workstation — 42
- 解構日本
186 姬路文學館 | 1991 | 安藤忠雄建築研究所 — 43 | 順道造訪
- This is 安藤!
188 石川縣能登島玻璃美術館 | 1991 | 毛綱毅曠建築事務所 — 44 | 順道造訪
- 感覺好比太空人
190 Amusement Complex H | 1992 | 伊東豐雄建築設計事務所 — 45 | 順道造訪
- 20年後的異卵雙胞胎
192 梅田天空大樓 | 1993 | 原廣司 + AtelierΦ 建築研究所 — 46 | 順道造訪

- 進化的空中呈現
194 愛媛縣綜合科學博物館 | 1994 | 黑川紀章建築都市設計事務所 — 47
- 任誰都懂的現代建築
200 秋田市立體育館 | 1994 | 渡邊豐和建築工房 — 48
- 無所不在的世界中心
206 西海珍珠海洋中心 | 1995 | 古市徹雄、都市建築研究所 — 49 | 順道造訪
- 最先進的拼布藝術
208 輝北天球館 | 1995 | 高崎正治都市建築設計事務所 — 50
- 後現代主義的孤獨
214 對談 | Dialogue
隈研吾 [建築師、東京大學教授] × 磯達雄 [建築作家]
「與社會搏鬥所迸生的緊張感—沒有什麼比這個時代更有趣了」
- 226 後記
- 230 文章刊登／採訪時間
- 231 作者檔案
- • • • • (收起)

[日本後現代主義建築巡禮](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

日本

非小說

建築

台版待購

台版

TU建筑科学

Architecture+History

评论

非常棒 作者在专业的业内术语和文学式的评论文体间游走
配图也兼顾能充分展示建筑特性的实体摄影和非常具有亲切感的漫画插图
很享受又有所收获的阅读体验 有简体版

超级有趣，门外汉表示一点都不枯燥

没用。

[日本後現代主義建築巡禮 下载链接1](#)

书评

相比现代派，后现代派建筑可能比较难以理解，但是这本书却以一种卡通的形式针线了建筑的结构，十分有趣里面附了很多手绘的插图，让人不会觉得特别枯燥，对日式建筑感兴趣的朋友可以看看，还不错呦，就是不知道是什么纸质，感觉一般

[日本後現代主義建築巡禮 下载链接1](#)