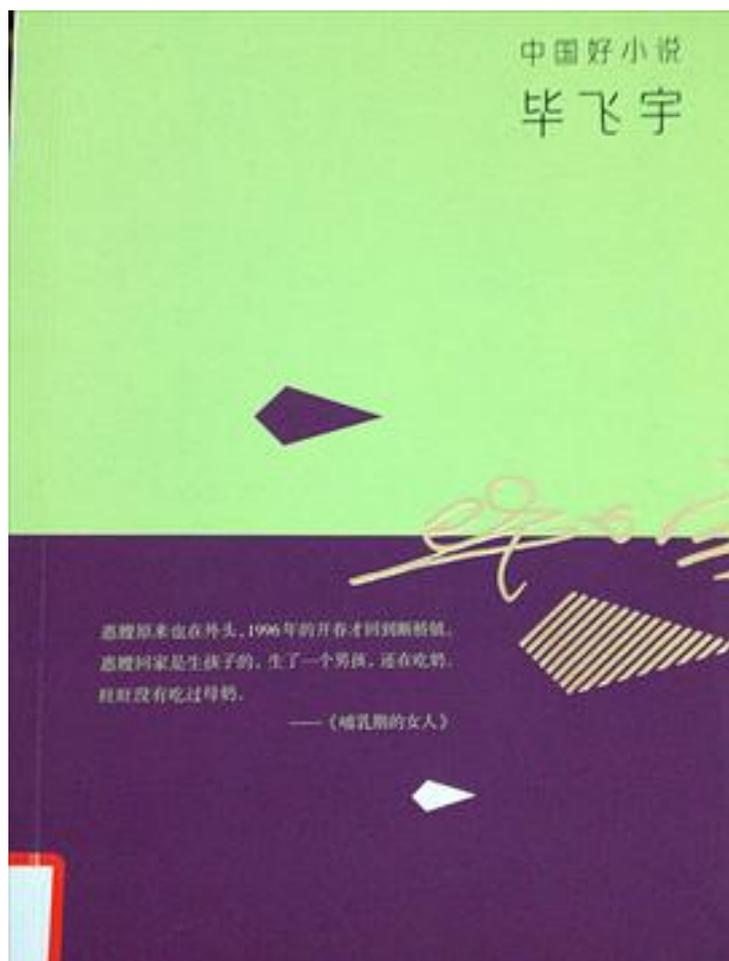


中国好小说 毕飞宇



[中国好小说 毕飞宇_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:中国青年出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787515317779

中国最好小说家的最好中短篇

作者介绍:

目录: 青衣
哺乳期是女人
大雨如注
相爱的日子
雨天的棉花糖
地球上的王家庄
叙事
• • • • • ([收起](#))

[中国好小说 毕飞宇_下载链接1](#)

标签

毕飞宇

当代文学

中国

小说

短篇

小说集

中国现当代文学

中国小说

评论

毕飞宇是个女人。

——你说，毕老师好好地写完了《地球上的王家庄》，为啥又要写《叙事》这种东西呢？——只能怀疑每个人的一生中都有种冲动脱掉上衣，冲到舞台正前方抡起大风车狂喊：躁！起！来！

我是比较喜欢毕飞宇先生的评论和散文。看了十几篇他的中短篇小说，没有一篇在心里留下印象。

青衣似乎有点炫技过度的感觉

又发现一个很棒的当代作家，不得不说，毕飞宇是一个少有的小说描述的主人公年龄和身份跨度很大，还能写的很活很真的作家。飘着的大学生，学业压力中的中学生，留守在家的儿童~~看完后《大雨如注》里被父母、自己、学业压得失去母语，只能说英语的画面感一直冲击着我。

在毕飞宇的小说中，怀孕几乎是一个永恒的母题，就算没有怀孕，也最起码有性爱和哺乳期，甚至说，毕飞宇简直就是一位女性作家。这一点，我猜会是研究毕飞宇作品的人永远都绕不过的。

青衣，雨天的棉花糖；叙事金句太多有卖弄之嫌；「怎么这么喜欢做这种事」「人都活死了，就剩这么一点乐趣，只有做这种事我才是活的。」——现代死宅不理解是因为消遣的选择太多了

不同於多數作家靠短板留名，畢飛宇全面而豐富，喜歡相愛的日子和大雨如注，發現幾個錯別字也感受到了他一部分的描寫習慣，題材結構背景人物幾篇裡邊都跨度很大，所以耐心讀下去

他能够细腻揣摩不同女性的细腻心理，世界在他的眼里或许只是二维的平面风景加上粘稠丰厚的精神维度吧。

毕飞宇近年来的短篇越来越有看头了。比早年的那些名气响的中篇要写得好。

果然是这个时代的文字（很久没读过这个时代的文字了），快捷 琐碎 冰冷 夹杂着形而上的荒诞，可以解读出更多，也在邀请读者进一步解读，却难有深究的欲望，大概是缺了点美感。

青衣又细细地读了一遍 女青年往月球上跑 哎催心折骨 // 哺乳期的女人 大雨如注 相爱的日子 都蛮好 肆流的乳 我的长成 爱是 // 雨天的棉花糖里蛇、老鼠、二胡包裹的红豆 写得再好不知道怎么讲 // 地球上的王家庄和叙事震惊 特别是叙事 // 把人挖出来 苦也挖出来 然后欲望激情大笑

難得看到一個把女性和感情描寫得這麼細膩的作家。但最後一篇看得我有點疲憊。

毕飞宇老师就是教会我读书的人！

最近接连读了毕飞宇的几个中短篇，才真正明白他所说的作家应该明白自己是为为什么而写的含义。思索留守儿童，思索中国教育，重要的不是故事，而是故事背后的真相

毕飞宇 太喜欢写性，甚至有点过了。

毕飞宇《叙事》，普通的怀孕接生，普通的日本人占领和强奸。在毕飞宇笔下就是四代人的心结。父亲的出生，我的出生，我的未来孩子的出生，都是我的奶奶婉怡被坂本六郎一次次的强暴之后的心魔。这个心魔一代代传下去，没有尽头。而我又用嫖娼出轨的方式去报复心魔，去打到日本鬼子...想象出来的坂本六郎何尝不是从我的家族史，我受饥挨饿，我婚姻失败，我研习史学...而衍生出来的对象，我和他的对立，中国和日本的对立，历史与物理的对立。因为在这个世界里我无法认同自己，我看到了人类的渺小，历史的欺骗，我到底是谁？

青衣写的真的不错，其他文章有好的也有完全读不下去的

客观的讲，他的长篇和品评类作品不谈，单就这本书而言，实属一般，并无亮点。《青衣》的人物刻画尚可，《王家庄》算是不错的一篇。其他篇目真的不太容易接受，从讲故事角度看，并不能通过各种故事所必需的的元素来吸引住读者并让读者留下深刻印象。从文学性角度来讲，高度又太低，并无文学美感（或是反向美感），只是用一些繁冗琐碎的语言去说一些本该平铺直叙的话，使人很难进入到小说中去跟着故事走，让人经常游离或因语言的漂浮而坐立不安。《小说课》多棒，可到了他自己身上，怎么就做不来呢？！

《大雨如注》12月9日郁达夫文学奖获奖作品，关注教育的短篇小说。编辑约稿，速度赶出来了，\(^o^)/

[中国好小说 毕飞宇_下载链接1](#)

书评

读毕的小说，我感受到一种灵性，但又不太一样。阿乙的《尘埃落定》有灵性，那是人的；金基德的电影有灵性，那也是人的……他们那些灵性源自纯粹，而毕小说的灵性，则来自一些细节。如：《青衣》里筱燕秋在雪里唱戏那一段，《哺乳期的女人》惠嫂“的泪水泛起了一脸青光， ...

[中国好小说 毕飞宇_下载链接1](#)