

视觉之旅3



[视觉之旅3 下载链接1](#)

著者:[美] David duChemin

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787115332332

闭上眼睛，回想一下，当你按下快门的瞬间，是否思考过，属于你的视角和视觉语言是如何形成的？它对你最终的影像表达产生怎样的影响？什么才是更好的视觉语言？这本书，将为你解答这个问题。

摄影师都拥有着属于自己的视角。我们之所以摄影，是因为我们想要通过这种艺术的表达方式去跟别人分享我们视角。如同我们要跟别人讲故事一样，要更好地表达我们的内心，我们就要掌握摄影的视觉语言，而这种语言贯穿了每一次拍摄的过程与作品的呈现。视觉语言是独特的，也是摄影师常常忽略的。如意识到自己拥有这种特殊的语言，研究这种语言，并开始把它运用到摄影表达中时，摄影师才能赋予作品更多的意义。越了

解摄影语言，影像的表达就越好。

本书分为3

部分：摄影师的意图、视觉语言以及作品分析与解读。在“摄影师的意图”中，作者将理清视角、视觉语言与表达的关系，透析摄影师独特而富有创造力的主观意图，探讨什么是好照片、如何解读照片。在“视觉语言”中，作者将深入解释视觉语言在照片中的具体表现形式，讲解不同的视觉元素在照片中的作用，把虚化的视觉语言具象化，使读者更好地理解它们的产生、构成与功能。同时，作者将结合视觉语言的元素，详细罗列摄影表达中的技巧，帮助读者掌握操控影像表达的能力。在“作品分析与解读”中，作者将为读者解读优秀的摄影作品，并从阅读者的角度，帮助读者理解摄影语言的表达，从而成为更好的摄影师。

作者介绍:

David

duChemin是一位国际摄影师，主要进行人道主义主题和世界主题摄影。他因工作环游全球。他曾在严冬的蒙古冒险，也曾去非洲拍摄杀人蜂；曾在埃塞俄比亚染上疟疾，也曾 在秘鲁患上伤寒症，还在突尼斯从骆驼上摔下来，在印度被街上的孩子抓去打板球…他的各种冒险经历使他更加热爱这个世界和这个世界的居民。曾近出版超级畅销书《视觉之旅——摄影的视角培养与构图思想》等。

目录: 第1部分 摄影师的意图 15

第1章 意有所指 18

“但我是凭直觉拍照的” 21

所有内容都有意义 23

画框 27

平面化 30

好照片？ 34

视觉语言 38

“我喜欢它” 41

冲击层面 44

关于法则 47

第2部分 视觉语言 51

创作手法：将元素组合在一起 55

第2章 元素 60

线条 62

水平线 64

垂直线 66

斜线 68

S形曲线 70

暗示线 71

其他线条 72

重复 74

反差与并置 80

色彩的诱惑力 83

光线 87

瞬间 94

第3章 摄影表达的技巧 98

画框 100

裁切 101

画面方向 102

长宽比 102

布置 105
姿势 107
三分法则 109
黄金比例和黄金螺旋 114
关系 116
视点、像平面和透视 118
平衡 123
光学器件 129
滤镜 135
对焦 139
曝光 145
为审美效果设置曝光 145
景深 148
快门速度 150
继续前进 153
第3部分 作品分析与解读 155
地平线上的线条，冰岛，2010年 160
海马，牙买加，2010年 164
走神，意大利卡莫利，2010年 168
永无止息，美国加利福尼亚州死谷，2011年 174
韦尔纳扎港，意大利，2010年 178
桥下的船夫，意大利威尼斯，2010年 182
依附，海地，2005年 186
仰望与分心，印度斯利那加，2007年 190
等待于拉力贝拉，埃塞俄比亚，2006年 194
清洁工，印度阿格拉泰姬陵，2007年 198
再次视而不见，尼泊尔加德满都，2010年 204
印象 I、II、III，加拿大安大略省里多，2011年 208
斟，突尼斯撒哈拉沙漠，2008年 214
燃烧的灌木，肯尼亚奈瓦沙湖，2010年 220
希望，突尼斯撒哈拉沙漠，2008年 226
清洁工2，印度阿格拉，2007年 230
马特 布兰顿，2010年 236
抽烟小憩，印度德里，2007年 240
马赛族战士，肯尼亚，2011年 244
蜡烛，尼泊尔加德满都，2010年 248
结语 252
· · · · · (收起)

[视觉之旅3_下载链接1](#)

标签

摄影

视觉之旅

David_duChemin

艺术

摄影知识

摄影与影像

photography

构图

评论

关于视觉语言的部分令人豁然开朗，但后部分视觉语言的解读……枯燥无聊……

摄影风格和第一本有很大不同，有不少风景，人像也不是总对着镜头微笑。
理论部分不及《摄影师的视界》，但20张照片的分析很不错，虽然有些元素可以摄影师控制，而有些只是碰巧存在，加强了视觉感受。

关于摄影语言和表达的部分很有启发，对具体的“元素”“决定”的阐述有精彩内容但更多的是表面的泛谈。对于20张照片的解读确实是有很大借鉴意义，提出的创意练习有的也很有趣

构图真好，色彩真好，借书的人真好。

非常使用和透彻的讲解，很适合想要新手进阶的阶段强化来看。

侧重构图，亮点是最后的28张照片评述

作者对摄影理解深刻、透彻，对摄影爱好者来说，是一本特别好的书，绝对有利于提升摄影技术，更进一步懂得摄影

这本书只是让我了解到作者的拍摄地点很广泛。

[视觉之旅3_下载链接1](#)

书评

买了一和二 作为培养自己的素养和内涵买的。。 结果昨儿打开网站一看居然出了 四五
书很不错 只是 大哥你别再出五六七了。。 PS虽然你出了还是会买
作者和人民邮电出版社的这个大师系列确实是很不错的摄影书
国内难得的良心出版社。。

[视觉之旅3_下载链接1](#)