

文学大纲



[文学大纲_下载链接1_](#)

著者:郑振铎

出版者:东方出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787506065689

全书共分四十六章，所述上起人类开化史之初页，下迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时，将东西方于世界文学史上的著名作家及其代表著作均作简要概述，不仅论及文学（包括诗歌、散文、小说、戏曲、文学理论），还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域，特具世界文学辞书的性质，引导读者对世界文学史概况有一个较为全面清晰的了解与认识。

作者介绍:

郑振铎（1898—1958），笔名西谛，浙江永嘉（今温州）人，祖籍福建长乐。著名作家、文学史家。1917年入北京铁路管理学校。五四运动爆发后，与瞿秋白等编辑《新社会》旬刊。1920年创办《人道》月刊，并与沈雁冰等人组织“民众戏剧社”，编辑《戏剧月刊》。1921年组织“文学研究会”，负责编辑《文学旬刊》，出版《小说月报》后任其主编。1922年创办《儿童世界》。1925年加入上海学术研究会，与叶圣陶合编《公理日报》，并先后任复旦、暨南两大学讲师。1927年被迫旅居英、法等国。回国后历任上海商务印书馆编辑、燕京大学教授、暨南大学文学院院长，主编《文学》月刊、《世界文库》等。抗战期间参加“中国文艺家协会”等左翼团体，与胡愈之等人组织复社，出版《鲁迅全集》《列宁文选》等。1949年后历任北京大学文学研究所所长、文化部副部长、中国科学院文学研究所所长、考古研究所所长等职。1958年率文化代表团出访前苏联，因飞机失事遇难。

郑振铎一生致力于中国古典文学、民间文学、戏曲等史料搜集整理，有《插图本中国文学史》《中国俗文学史》《中国文学研究》等力作，创作方面有《山中杂记》《欧行日记》《海燕》等，译著《飞鸟集》《新月集》等。

目录: 上册

叙言

第一章 世界的古籍

第二章 荷马

第三章 《圣经》的故事

第四章 希腊的神话

第五章 东方的圣经

第六章 印度的史诗

第七章 《诗经》与《楚辞》

第八章 中国最初的历史家与哲学家

第九章 希腊与罗马

第十章 汉之赋家、历史家与论文家

第十一章 曹植与陶潜

第十二章 中世纪的欧洲文学

第十三章 中世纪的中国诗人 (上)

第十四章 中世纪的中国诗人 (下)

第十五章 中世纪的波斯诗人

第十六章 中世纪的印度与阿剌伯

第十七章 中国戏曲的第一期

第十八章 中国小说的第一期

第十九章 中世纪的日本文学

年表 (一)

中册

第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学

第二十一章 17世纪的英国文学

第二十二章 17世纪的法国文学

第二十三章 中国小说的第二期

第二十四章 中国戏曲的第二期

第二十五章 18世纪的英国文学

第二十六章 18世纪的法国文学

第二十七章 18世纪的德国文学

第二十八章 18世纪的南欧与北欧文学

第二十九章 18世纪的中国文学

第三十章 19世纪的英国诗歌

第三十一章 19世纪的英国小说

第三十二章 19世纪的英国批评及其他

第三十三章 19世纪的法国小说

下册

第三十四章 19世纪的法国诗歌

第三十五章 19世纪的法国戏曲及批评

第三十六章 19世纪的德国文学

第三十七章 19世纪的俄国文学

第三十八章 19世纪的波兰文学

第三十九章 19世纪的史坎德那维亚文学

第四十章 19世纪的南欧文学

第四十一章 19世纪的荷兰与比利时文学

第四十二章 爱尔兰的文艺复兴

第四十三章 美国文学

第四十四章 19世纪的中国文学
第四十五章 19世纪的日本文学
第四十六章 新世纪的文学
跋
年表 (二)
译名对照表
后 记
· · · · · (收起)

[文学大纲_下载链接1_](#)

标签

文学史

文学

世界文學史

郑振铎

文学与文学研究

今人

评论

先秦一部分讲的非常好

上 读毕

想看文学史大纲 想看除了分类枚举外的个人观点

三个星期细读。真的只是大纲，对于提到的作品与作者的评论很少。译名由于时代的限制而千奇百怪…但是最后一本有译名对照表。最喜欢这个版本。佩服郑振铎先生的阅读量。

[文学大纲_下载链接1_](#)

书评

这是一本很好的书，像简介里说的是真正意义上的世界文学史。而且特别符合这本书的名字《文学大纲》。如果想用这两本书来代替所有书，那你就不该买这书；这本书真的是一个大纲，它普及了世界所有的文学历史，你尽可以当一本工具书来用，也可以当一本类似《十万个为什么》来读。...

近日有空，打算读一读木心的《文学回忆录》，一看序言，原来是本于郑振铎的《文学大纲》。《文学大纲》多年前曾读过，记忆里是厚厚的一大本还是两大本，古今中外，兼容并包，并且往往从文学出发，涉猎到诸多艺术领域。但多泛泛之谈，似乎郑先生颇下功夫收集了史实，却少了一些...

[文学大纲_下载链接1_](#)