

视觉研究与思想史叙事（上）（下）



[视觉研究与思想史叙事（上）（下） 下载链接1](#)

著者:黄宗贤

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787549537501

作者介绍:

目录: 视觉研究与思想史叙事（上卷）：形式—观念—话语

上编 从形式到观念：格林伯格在中国

抽象艺术的理论死亡易英3

格林伯格的意义沈语冰17

格林伯格的双重遗产沈语冰30

| | |
|--|-----------------------------|
| 格林伯格：现代主义与神话叙事周功华 | 43 |
| 现代主义的“复仇”：格林伯格对极少主义的批判何桂彦 | 53 |
| 格林伯格的艺术批评观及其对美国现代艺术的影响高岭 | 72 |
| 格林伯格与美国抽象表现主义张敢 | 78 |
| 文化冷战与中央情报局：“美国绘画”的横空出世（1945—1960）河清 | 101 |
| 后形式主义时期的格林伯格易英 | 119 |
| 图像与语言的转向曹意强 | 123——后形式主义、图像学与符号学 |
| 格林伯格能否成为我们的参照王春辰 | 148 |
| 中国有抽象主义艺术吗？高名潞 | 162 |
| 抽象艺术的中国问题陈向兵 | 171——现代性视域下中国抽象艺术的本土化及其路径选择 |
| 《字球组合》中的“格林伯格”王南溟 | 189 |
| “复调”的再造与对象的解放鲁明军 | 216 |
| 下编从观念到话语：当代艺术与文化政治 | |
| 另类政治：施坦伯格和他的多重解释论沈语冰 | 231 |
| 作为“社会治疗学”的观念艺术在中国鲁明军 | 247 |
| 观念性艺术与持续阐释顾丞峰 | 255 |
| 我们为什么没有感知作品的能力？刘礼宾 | 265 |
| 革命想象、革命纪实与对革命的想象杨小彦 | 271——对发生在视觉政治中的中国当代摄影的一种考察 |
| 后革命时代的影像政治：公民伦理与革命伦理的“道德商谈”支宇 | 278——从小说《官司》到电影《集结号》 |
| 大众文化与微观政治殷双喜 | 296——当代艺术中的社会学切入 |
| 当代艺术的公共政治视界：艺术机构、艺术家及公众李公明 | 306 |
| 观念的转向：重构的政治记忆陈向兵 | 324——中国当代艺术的政治文化及其合法性问题 |
| 当代艺术与公共政治：从“图像交往”到“艺术商谈”彭彤 | 341——以“成都春沙”（2004-2010）为中心 |
| 附录 | |
| 格林伯格在中国 | 353——“2010格丰当代艺术论坛”综述 |
| “视而不见”抑或“见而不视”？377——“视觉与观念：当代艺术与文化政治”学术研讨会侧记 | |
| 作者简介 | 398 |
| 视觉研究与思想史叙事（下卷）：眼与心，物与词 | |
| 上编 眼与心：当代艺术与现象学视域 | |
| 艺术直观与形而上学杨大春 | 3——从意识现象学视域到身体现象学视域 |
| 姿态影像与影像化的姿态场域：从黄翊到威廉·佛塞龚卓军 | 23 |
| 形而上学、当代艺术与话语政治鲁明军 | 39 |
| 眼与心与世界陈岸瑛 | 75 |
| 从“看”到“看到”杭春晓 | 88——由梅洛·庞蒂的一句话谈起 |
| 感同身受包茜 | 97——梅洛·庞蒂的可见性之谜与当代艺术 |
| 注意力与视觉性的建构：乔纳森·克拉里和他的视觉研究沈语冰 | 112 |
| 当代艺术及其不满王春辰 | 127——进入朗西埃的异见中 |
| 当代艺术中被观看的偏差卢迎华 | 133 |
| 符号、展演、症状式阅读：历史的精神分析式探问刘纪蕙 | 140 |
| 重释“幻灯片事件”罗岗 | 159——兼论《鬼子来了》与“国民性话语”之关联 |
| 易象、模仿与抽象：从周易出发思考中国当代艺术的未来柯小刚 | 172 |
| 下编物与词：视觉与思想 | |
| 简析波德里亚的“物”理论吴兴明 | 189——关于物的理解与消费社会批判的一个简明讨论 |
| 在今天，艺术如何政治：雅克·朗西埃的美学-政治观蒋洪生 | 201 |
| 艺术作为异质性：媒介、物性与材料鲍栋 | 238 |
| 当绘画沦为一种矫饰的艺术王玉冬 | 250——迈克尔·弗雷德的美术史与美术批评 |
| 现代主义辩证法的误读及其后果张晓剑 | 272——论弗雷德对极简艺术的批判 |
| 剧场化：描述“物”的一种方式蒲鸿 | 290 |

嫦娥之影：金农《月华图》与画家的眼睛黄小峰298
机器与速度：隋建国的“大提速”汪民安308
模拟与自然：展望的“假山石”汪民安313
档案与田野：“物”之视觉考古与当代艺术史写作鲁明军318——兼析张晓刚的言路与心路，1981-2011
用具—记忆—艺术：从日常情感到伦理政治鲁明军337
附录
“眼与心：当代艺术与现象学视域”学术研讨会综述349
艺术即“物”384——“物与词：视觉与思想”学术研讨会述略
作者简介405
· · · · · (收起)

[视觉研究与思想史叙事（上）](#) [（下）](#) [下载链接1](#)

标签

视觉文化

艺术理论

艺术史

文化研究

鲁明军

视觉研究

视觉、影像与精神分析

藏书

评论

大部分论文言不及义，装腔作势，只有少数可观，一般会议论文集可能都是这样。

大致翻了上册，有价值的论述不多，推荐刘礼宾的那篇

感觉还不错 有几篇写的很好

导师的先见之明，本科的论文推荐书，结果本科用了一点点感知经验之后就丢在一边了。到了研究论文开题前我临走匆匆拍下书页，在外一点没看，回来猛写的时候居然跟我论题有很多连接？？世事真奇妙。

下册

[视觉研究与思想史叙事（上）](#) [（下）](#) [下载链接1](#)

书评

[视觉研究与思想史叙事（上）](#) [（下）](#) [下载链接1](#)