

# 跨越闺门



[跨越闺门\\_下载链接1](#)

著者:【加】方秀洁

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787301233276

本书通过对明清时期女性文本的研究，展示了闺阁之内女性经验的丰富性，以及闺门之

外女性如何应对国家与社会的挑战。本书所收论文，展示了明清女性写作文类之多样，题材之丰富，如战争、行旅、疾病、爱情、友情、英雄主义、宗教，都在其列。所提出的论点挑战了对传统女性生活与能力的成见，为中国文学史开辟了新的批评空间，也为我们理解中国文化与社会提出新的角度。

作者介绍:

目录: 绪论

——文本中有什么？妇女文集的重新发现与重新审视

方秀洁

——门内的世界

第一章书写与疾病

——明清女性诗歌中的“女性情境”

方秀洁

第二章哀哭

——明清时期女性悲情的表演

马兰安

——二放开视野——女性与编辑工作

第三章重拾过往

——1636年至1941年间的女性编者和女性诗歌

魏爱莲

第四章看不见的手

——骆绮兰及其选集的背景

罗彬

第五章由私人生活到公众展演

——对清初女性吴宗爱的记忆建构与重写

华玮

——三走出传统女性角色

第六章明清之际的女子诗词与性别界限李惠仪

第七章禅友

——17世纪中国闺秀与比丘尼之间的诗词交流

管佩达

第八章血债血偿

——女性弹词小说中的战争暴力与爱情隐喻

胡晓真

——四个人与政治——回应现实世界

第九章闺秀与国家

——19世纪乱世中的女性写作

曼素恩

第十章想象历史和王朝

——福建闺秀之居家与羁旅李国彤

第十一章薛绍徽及其戊戌诗史钱南秀

结论

（一）明清中国统治阶级女性的文学创作以及“小众文学”  
(Minor Literature) 的出现

雷麦伦

（二）闺阁及其超越：明清女作家及其对“小众文学”  
(Minor Literature) 的思考 魏爱莲

作者简介

参考文献

中译本后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[跨越闺门\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

女性

海外中国研究

文学研究

女性史

明清

文学史研究丛书

清代文学

中国文学

## 评论

明清女性作家作品是小眾文學走向公眾意識層面的分水嶺，這些北美女性學者的眼光和切入點真有趣，但是被研究者是否真的具備這樣的文體覺醒意識呢？#2015緩緩讀#093

-----  
親試McGill

University和哈佛燕京圖書館合建的數據庫，找到了我全網沒找到的《筆生花》。嗨森。以及，碼住《榴花夢》，好像有新世界的大門可以打開。

-----

资料这部分最有价值，整理和分析了各类女性创作文本的题材与类型。整本书建构在女性的创作是个体意识的觉醒这一基础和判断上，认为女性诗词中的风花雪月这类个人牢骚化的修辞，正是女性文学政治意义的一部分。这一判断是针对梁启超的，梁启超认为女性创作多属无病呻吟，应予以矫正，并为救亡图存的功利性目的服务。总体上，作者虽然使用着政治正确的激进修辞，却没有摆脱19世纪浪漫主义对女性的想象与讴歌。在漫长的帝国里，事实上只有臣民并没有个人，更没有什么公共意识，要在这份幽暗中辟出一块女性个体主义之光，只能是强行附会。

这学期旁听了偶像的学生的课程，虽然任课老师因青涩并没有承袭其师风采~~~但是这个领域还是蛮新鲜，anyway继续听~

数据库建成以后的论文集，有几篇可以参考一下。

按需。

方秀洁那篇远优于其他几篇

大多是介绍性的，魏爱莲介绍六本选集从而比较女性编者对女性书写传统的注意、经典的塑造与去经典化，华玮论述吴宗爱形象的被建构两篇蛮好的……胡晓真让我买了《榴花梦》的安利。

真的很好  
minority总是读得心理很发酸，太有共鸣了，对我而言找不到自己的语言领土是双重含义的 以及榴花梦有惊到我，打算找来看看

视角！

对里面几篇文章非常感兴趣。接触海外汉学文本越多，越觉得自己太过于固步自封了，海外汉学家在某些点的抓取和方法的运用上真的让人耳目一新，醍醐灌顶！

-----  
蛮蛮好，对疾病在女性诗人创作中的作用的解读，让我反思了一下自己不求甚解从求理的习惯。

-----  
书架偶遇，研究思路跟国内不一样。翻译得比较顺畅不难读。不晓得数据库可不可以用？

-----  
可以和《跨越门闾—宋代福建女性的日常生活》Crossing the Gate: Everyday Lives of Women in Song Fujian (960-1279)一起阅读。

-----  
第二次读，本科泛泛翻过，印象不深。

-----  
说是学术书，其实料很多很好看。

-----  
补标

-----  
读了其中三章；安利法学相关的第十一章。

-----  
还可以吧，主要没怎么关注过明清时期的女性文本，不过那时候女性可写的也不太多，不是病就是寡emmmmmmmmm

-----  
哈佛燕京图书馆“明清妇女著作”数据库的成果之一，感觉上是继承了《闺塾师》的思路，对明清官宦家庭妇女具体生活的进一步探讨，包括女性的身体自主（病），交游网络，兴亡大势，性别意识等。除了资料，没看到太多新鲜的东西。

-----

书评

这本书是“明清妇女著作”数据库初步建成后一些论文的集子，其中两篇文章对我关注的问题比较有启发意义。《书写与疾病——明清女性诗歌中的“女性情境”》方秀洁女性不仅将疾病变成她们诗歌中常见的一种题材，而且似乎还发展出一种将疾病与写诗联系在一起的书写模式...