

京都流年



[京都流年_下载链接1](#)

著者:[日] 奈良本辰也

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787301232460

京都是日本旧都，也是日本文化的象征及繁荣之地。本书从日本传统文化出发，以青、

朱、白、玄四章，向读者详细介绍了京都及其周围的建筑风物、文化精神、历史变迁。作者从一庭一园、一水一木、一人一事，自建筑而文化，自文化而精神，娓娓道来，趣味横生，而"何为日本"这一思想学术主题，亦在此得到清晰呈现。

作者介绍:

奈良本辰也，京都大学教授，历史学家。

目录: 代序

第一章青之章 日本人的美意识

一 大津庭园

二 禅与庭园

三 我的民间工艺趣味

四 书如其人

五 桂离宫

六 修学院离宫

第二章朱之章 历史与风景

一 草庵的孤独与风雅

二 太平盛世的处世方法

三 后鸟羽院

四 天下坚城

五 赖山阳

六 酒道与文人

七 城下町物语

八 宫廷庭园

九 光悦的艺术村

十 妖怪出没的云之田

十一 京都地藏盆

十二 祇园与岛原

十三 鞍马街道

十四 秀吉与战迹

十五 琵琶湖旅愁

十六 信乐町里

第三章白之章 日本人的灵魂深处

一 神化与水的罗曼司

——平安建都以前

二 绝胜烟柳荫都径·平安京

三 不在平家不成人

四 骄者难久长

五 京城时尚

六 法华之都

七 世界最大的都城

八 风云告急

第四章玄之章 近代之志·时代的乐天性与泯灭美学

一幕末与现代

——以高杉晋作为契机的思考

二 开启纷乱时代的乐天主义

三 所谓乐天主义，即为狂气

四 新选组与泯灭美学

奉上对通达人生的敬意

——追忆奈良本辰也先生

出典一览
日本之所以是日本（译后记）
——日本文化论系谱中的奈良本辰也
.....[\(收起\)](#)

[京都流年](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

京都

文化

美学

历史

奈良本辰也

随笔

评论

印象最深的，一是美学部分将德川幕府创立伊始后阳成、后水尾两位天皇小小的反抗贯穿在桂离宫、修学院离宫的建成发展中；二是探讨民族性时，对高杉晋作的乐观与狂气写了出来，但我一点也不认同奈良本辰也说日本民族性中兼具乐观和泯灭的说法，远东文明的早慧让其民族性无比消极，乐观在中日韩任何一种文明都远远构不成主流。三是再次印证了日本文化永恒的一个议题就是古代与中国和朝鲜、现代与西方文明划清界限，但政治上也许只有明治维新时代短暂实现了，文化上我倒认为它从一开始就独具一格。其他的部分也许是比较熟悉的原因，平安、镰仓、战国写得平淡无奇，文明前景那几页更是迂腐的不忍直视，可能成书时代的主流思潮如此吧。

翻译错误百出 又不配图 扣一星

随便翻完的，印象最深的是关于“酒德”的说法，让人想起最近在追的日剧里一个人至中年的女子说：“有时我也想独酌呀”

安时代至幕府末期京都的美意识与历史风景，从建筑、街道、庭园、工艺、书法、禅宗、政治等方面展现自我的审美观，从对历史人物的品藻中与对历史事件的铺陈中贯穿个人的历史观，考证中有观点，观点中又留有余韵，夹叙夹议，让我们得以认识细腻纤柔、幽玄清寂的日本传统文化。

翻译屎屎屎

想明白现在的京都，要看她过去的样子，是怎样成为现在的。巨详细的历史，完全被一大堆名字搞晕……

有很多历史的内容，要补课才行。

旅途中跳着读完。看到桂离宫和仙洞御所，皇家园林的萧寂，和纡余委曲若不可测的中式园林不可比，更不要说竞筑高台百兽仙山的贵气，倒是有全其自然的因地借景，更多像是栖身之地，书里写了智仁亲王和政仁亲王的命运，一个拒绝继承皇位，潜心烟霞，一个退位遭幽禁，研习禅宗，与幕府暗自较劲，多得有这些场所，才能有“无须多虑，栖身于世，亦无所不舍”的决心。这本书随着景致谈京都，系统性不强，完了还不配图。。。。

熊野的浜木棉寂寞孤独，我心亦如是。落叶一层一层堆积，如年华一点一点衰颓。——西行

「有趣是靈魂的安居」

是愿记个滚瓜烂熟……呵

没有图片，感觉一般。

通俗故事集子，青朱白玄，四象啊，应用还是真是广泛~~

有趣是灵魂的安居

前半部分根本没听说过的历史读起来真是吃力哭

没读完 翻译不好

没有常识没有概念也没有图片教人无法汲取；待日后再刷

比较杂，全文看完没什么感觉。倒是最后一篇译者后记，让我有了点触动和明白。

3.5吧

将自安时代至幕府时代的建筑美学、武士文化、茶道、花道、禅宗其背后的日本精神融为一炉，将德川时代和平的专制社会体制与现代社会并置，提出太平盛世的处世之道是在肉体沉潜到世俗中的同时能够超越凡俗，且阐述了“泯灭美学”之所以能够打动我们的灵魂，靠的是那些历史人物丰富的情感世界，而不仅仅是他们的强大意志。

[京都流年_下载链接1](#)

书评

日本的美景多半是藏于山林寺宇之内的，对日本人而言，山林与寺院是生活不可缺少的组成部分。著名的景观，多半和皇室或权贵们有着千丝万缕的联系。在日本，皇权并不如中国一样是高高在上不可侵犯的东西，书中所述的几个天皇们大都未能握有实权，反倒是本该为臣子的幕府中人手中...

对于中国人来说，日本文化的源头，当然是在于中国；而这一定论，就是持任何观点和立场的日本人自己，都不会否认。从《京都流年--日本的美意识与历史风景》这本书中，我们无所不在地能够发现历史的脚印。《京都流年》是奈良本辰也研究日本文化的重要著作，作者从日本传统文化...

以京都历史梳理日本人平安以来的审美心理发展。
字里行间充满了身为日本人的自豪，仅就日本谈日本，故而个别引用的佐证有待商榷。
章节内容之间有重叠。
总之是很日本的写法，华美盛世之后的孤凉，令人想起日本历史上著名的那些游记。
不去京都就不算去过日本。那么，去京都吧。

[京都流年_下载链接1](#)