

一个独立教师的语文之旅



[一个独立教师的语文之旅_下载链接1](#)

著者:郭初阳

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787549541607

语文，应当有着惊人的美丽。十七载教学探索，重构语文精神；五年独立执教生涯，践

行教学勇气。郭初阳的经历不可复制，但他的思想值得同行者倾听。

教育是一种专业，教师的职业素养与敬业精神，一面呈现于课堂，一面凝结成文章，本书是郭初阳近年来的评论结集。内容包括了学科建设、教材批评、教师身份的思考，以及非学校化教育的探索。

这位全国课堂教学大赛第一名得主，弃体制而成为独立教师，步履坚定地走在越来越广阔的教育自由中。

【编辑推荐】

“独立教师的资本，是通过自己的课堂获得学生的支持，自由的语文课堂有一种随之而来的光辉，令人沉醉。”

本书不是郭初阳独立执教的纪实，而是他走上自由执教之路的心路历程。

★持续深刻的文本批判

以“母亲”为题的语文教材批判只是冰山一角。“为了心爱的孩子，我们总是选择最好的奶粉，然而我们在选择更为重要的精神养料时，却常常掉以轻心。”从《自私的巨人》到《巨人的花园》，王尔德的名篇被篡改得面目全非；《孔子拜师》，一个劣质的经不起丝毫推敲的“童话”故事；《走，我们去植树》，一篇充满意图而无法培养良好文学趣味的拙劣习作……这些不恰当文本数十年来存在我们的语文课本里，只要稍加审视便无所遁形。

★望眼欲穿的人生教育

语文教育之为“成人”教育，在于文学千百年来对生命的观照。语文不该也不能缺失对孩子的两大人生教育：性教育和死亡教育。漠视性教育，让人不懂得去爱自己的伴侣，影响的是今后的婚姻；漠视死亡教育，让人不懂得此生为人的珍贵与短暂，造成生命的轻视。应当如何开展性教育和死亡教育？“无论是性教育、死亡教育、公民教育，都不是我的专业擅长。屡屡越界，意在引起更多专业人士的研讨与建设”。

★纯正趣味的课堂探讨

语文，应当有着惊人的美丽；自由的课堂，应当是师生同席向着真理直跑的旅程。断断续续写下的随笔，同法国教育部长探讨“不需要教学计划”的教育理念，去“过去的中学”寻找语文的飘逸洒脱，向台湾《国学基本教材》学习本土文化的价值观引导，在古今大家中对比发现文学的纯正趣味。

★教师身份的践行思考

教书很难——既要演戏，又要做人。做一个“像自己”的好教员，在这个“选错并保卫”的课堂里更难。然而他应有这样的勇气，既知己身的限度，也深知三折肱为良医的道理，带着自己的伤痕，来更温柔地帮助那未成年的孩子们；既仿佛手工业者，耐心，勤恳，又敢于正视现状，自己动手来创造良好的教学环境。

……

一本小书，一段十七载的教育旅程。郭初阳的经历不可复制，但他的思想值得同行者倾听！

【媒体推荐】

郭初阳离开了这个体制，当然他没有离开熟悉而心爱的课堂，他成了转型时代的一名独立语文教师，继续他的探索 and 梦想。

——傅国涌

郭初阳的宝贵不只是他私己的阅读和即时的思考，更是在课堂里与学生无私地分享。没有孤芳自赏，没有高高在上，他相信并希望，每一个学生都能够独立思考，并进行内在的生命追问。

——北熹

因为核心是自由，所以郭初阳驱遣各种素材，如风行水上，而观照的核心不离不弃。

——蔡朝阳

作者介绍:

郭初阳（1973-），杭州人，任教于越读馆，追求有趣、有料、有魂的语文课堂。著有《言说抵抗沉默》、《颠狂与谨守》、《大人为什么要开会：运用规则获得自由》等。

目录: 序 瘦的郭初阳，瘦的语文课堂

第一章 爱杀柴桑隐

性教育和死亡教育,是我们当前教育的两大缺失。漠视性教育,让人不懂得去爱自己的伴侣,影响的是今后的婚姻;漠视死亡教育,让人不懂得此生为人的珍贵与短暂,造成个体对生活的冷漠和生命的轻视。

《致女儿的信》:一次并不成功的性教育 /

望眼欲穿性教育 /

我对范美忠文章的看法,兼谈死亡教育 /

死亡教育问答录 /

问答录:传播、行动、改变 /

第二章 名溪近讼庭

《祭十二郎文》作为中国典型朝代的典型文人作品,暴露了中国人典型的缺陷:情感失控,依赖感,借他人来确定自己,垂直型的家庭结构(只重父子/母子,不重夫妻关系),遇挫折自暴自弃……孙隆基写于1983年的那句话,总是如丧钟,鸣响不已——

不论“现代化”与否,中国“人”被设计的方式是否根本上有问题?

与性无关的纯洁——读《第一次抱母亲》 /

从濒死五阶段看《祭十二郎文》 /

陈情表?残肢令! /

不意老山之中,有此嫩妇 /

尴尬的孔孟——大陆现行中小学教材中的中国文化原典 /

古书绝对的不可读,倘若是强迫的令读 /

语文背后的思想迷局 /

第三章 扫沙开野步

生活与文学有着各自的原则:生活要尽量计算成本与收益,坚持精力节省原则;文学要尽量使人恢复对生活的敏感,“使石头显出石头的质感”,坚持陌生化原则。两条原则,前者要求节约时间、创造财富;后者要求延长时间、醒觉生命。

牛尾巴为什么要翘起来?——评《画家与牧童》 /

谎话说不圆:我看《盲孩子和他的影子》 /

魔方的破碎——从《自私的巨人》到《巨人的花园》 /

那一只断尾多年的麻雀 /

太少的文学,太多的政治——读《走,我们去植树》 /

都是虚空,都是捕风——读《孔子拜师》 /
删节与窜改:从实验教科书《语文》的一篇课文谈起 /
米粒之珠,也放光华? /
看大作家怎么写日出 /
高考作文二则 /
第四章 摇舸出闲汀
泡桐树中学,给出了超越代沟的几乎相同的中学感受,难以言表的暗处私隐。与其说是因为十五六岁少年记忆的相似,不如说是这中学的泡桐培植体制,一直没有发生质的变化。正如这条贯穿文一路文二路文三路的教工路,打开又合上,二十年后必定还会再来一次,只是苦了道路两旁无处腾挪的树木,与灰尘中眼巴巴的小店主。
唯有旧日子带给我们幸福——读《过去的中学》 /
虚构的父亲,虚构的国文教师 /
你可曾就读于泡桐树中学? /
仿佛远亲,似曾相识——新概念作文大赛与中学语文 /
我们无可补救的罪 /
写作是一种治疗 /
第五章 宿简邀诗伴
既然现状不尽如人意,那么索性自己动手来创造,米奇尼克的as
if,说的就是这个意思吧。一旦你采取行动,那些心造的幻影就消失了,你就在事实上踏入了另一个空间,感受到一种自由的气氛。
《我选我》之后 /
《阅读的力量》:从研究中的启示 /
一次对话:教师可以做研究? /
自我惩罚者的痛苦及其意义 /
我与枫林晚的情仇恩怨 /
《老王》的四个关键词 /
谁曾经这般磨灭?——记我的兄弟蔡朝阳 /
离开这一行,也能活得很好 /
第六章 余花在酒瓶
我们当知道,再伟大的教师也不过是人,要自知己身的限度,圣女小德兰自比为一朵小白花,特蕾莎嬷嬷说自己只是一支铅笔。跌倒后又站起、破碎了方愈合、心里作难的教师,深知三折肱为良医的道理,带着自己的伤痕,来更温柔地帮助那未成年的孩子们。
《师说》:韩愈有过教师内心的恐惧吗? /
米兰·昆德拉是后现代教育家? /
多么反动的一本书! /
教书很难——又要做戏,又要做人 /
教师是负伤的治疗者 /
逃离学校,逃离评价体系 /
中学教师:一个寓言 /
后记:原谅我这一生不羁放纵爱自由 /
· · · · · (收起)

[一个独立教师的语文之旅 下载链接1](#)

标签

教育

郭初阳

语文教育

语文

儿童教育

社会启蒙

思维

中国

评论

从书中内容的新奇程度可以反向观照自己从来没有思考过课本中的内容，同时也反映出自己接受的语文教育也是很不完全的——语文教育只教会我感受，但没教会我思考

九年义务制教育是面向全体青少年的，不分贵贱，要搞精英教育自去搞，何必树个靶子猛打涨自家身价。山区里的民办教师你让他怎么给孩子讲资产阶级的审慎趣味？另外完全不赞同对古籍的看法。

一些愚民们搞不清什么是批评什么叫批判，就在那里叫嚣作者愤青，殊不知自己的独立思考与创造判断早已被“权威”的课本给腐蚀光了，就像是一只被关在笼子里的鸟认为其他鸟儿的飞翔是一种病。此书里有很多典（jin）故（ji），能出版没（you）被（6）砍（4）简直是奇迹。我看的是亚马逊kindle版。

思考中的语文老师，体会中文的美感。“人年轻的时候读什么书，往往没道理，余生却被其左右。”

争议性人物，内容毁誉参半，思想偏向西方自由主义，拿西方的某些观点来证明东方的不对。其实这本身就错了，因为文化体系不同，怎么可以强加附会呢？

只是提供一种思路，还是要有自己的见解和实操才行

虽然自己意识到要创新要创新，可是终究也不过是在一个既定的牢子里跳两步。郭初阳的课是真他妈撞开了一整堵的墙，真是让人五雷轰顶。能够学到他的百分之一我这人生也是差不多了

把自己当神了。

提供了不同的教育思路，但对我的启发不是很大。

没有看完，非逐读型书，会在适合题目时再看。初看感觉作者有点掉书袋；希望后期能有更多发现。20150329

难免有些“为赋新词强说愁”，但还是有一些火花可以看的。

笔者有想法，想通过自己的努力在中国僵化的语文教育里走出自己的道路，培养人文情怀。可惜太关注于“破”，有些观点堪为一看。

不好读

郭初阳老师的勇气十分可贵，也很有才情。不过，也许过于苛刻了。

还行吧，是文章合集，能得到些许启发

我见过最棒的语文老师，真希望自己小时候也能遇到一个这样的启蒙老师~

本来想给两星 觉得前半部为了批判而批判
比如作者评“小儿教戴嵩画牛尾”缺乏艺术性
但后来又评“西湖是杭州的一粒明珠”的比喻缺乏数据的严谨
有些矫揉造作。但后半部述说自己的教育理想 又觉得这个人还是比较理想主义的
三星差不多吧。

作者的阅读是渊博的，由此可以举出很多例子进行批判。虽不乏意气之言，但仍是相当热血且认真的老师。他的逃离使他有更广阔的空间去进行实验。而公办教师才是承担青少年教育的主体，很多人根本就不思考了。看了这本书，我觉得好后悔，因为我的压力更大了，我要做的事情更多了，想想就心累。由此你就可以知道，不知者才可以轻松麻木地教书度日啊……可怕！

2014.8.16-8.22

17年9月又读了一遍。

[一个独立教师的语文之旅_下载链接1](#)

书评

语文教育与灵魂的品位（一）——评郭初阳的“语文之旅”

“尽管我对个人自由的长期辩护，但我从来没有被诱感到像有些人那样，以这种个人自由为名而否定自己从属于某一特定的民族、社群、文化、传统、语言……在我看来，这种对自然纽带的拒绝诚然崇高但却误入歧途。当人们抱怨...

我们都很熟悉语文。拼音、汉字、阅读、写作，在上学的日子里，语文是再普通不过的一门课程。

我们又都不懂语文。以为认识汉字，能背课文，写几篇文章，考试拿个好分数，就算学好了它。这是语文的初衷吗？又或者说，是语文的背离？

最近一段时间，杭州有四位老师先后出了...

我不是一位语文老师，所以对于书中关于当前语文教育现状的控诉因为已经告别语文课时光久远而没有能够太过感同身受。但从书中仍然能够感受到郭初阳老师对于语文的热爱，对于正义、真理以及人文光环的热切追求。

这本书带给我的最大好处莫过于让我知道天呐，这个世界上居然还有那...

中国的教育不能成为麦当劳——访《一个独立教师的语文之旅》作者郭初阳
广西师范大学出版社今年2月出版的《一个独立教师的语文之旅》是“独立语文教师”郭初阳近年来对语文教育的评论合集，包括学科建设、教材批评和对教师身份的思考。曾经多次获得全国课堂教学大赛第一...

F：一个好的语文老师，应当有着足够广博的阅读爱好。在您这本书中，“掉书袋”的印记随处可见，令人印象深刻。不仅有丰富的西方思想的呈现，还有庞杂的中国古典知识的拿捏。比如，每一章的题目，分别来自于哪里呢？

G：我相信，如果你和我有着一样的阅读习惯，你一定会被这样的...

几年前曾无意间了解到郭初阳，特地买来他的课堂实录《言说抵御沉默》细细品读，印象深刻的是他引导学生对《项链》《珍珠鸟》等经典课文的深度另类解读，当时便感慨这一定是一位很有想法的特别的老师，这一感觉在这本《一位独立教师的语文之旅》中再次印证了。书中淋漓地展现了...

只是随感，谈不上对书的评论。想了解本书的读者可以在此打住。

4.5。多半星是对郭初阳本人教育理念的欣赏。扣一星因为抒情太多哈哈。文章情感化的同时也带来很多新观点。半天读完，非常通俗的书。以下我谈谈对郭教育理念的一

些看法，加上对某些评论的反驳。看到有评论指责作...

读了同代人郭老师的著作，文中旁征博引，涉猎颇广，见解独到，令人佩服。而对教材的解剖，让人看到那无法言说的束缚，又直叫人绝望。还好，有郭老师在，一想到郭老师就在我生活的这个城市，我知道，我们的希望还在。
昨天看到某书提到：“我们教育失败的根源，根据党史学家高华...

[一个独立教师的语文之旅 下载链接1](#)