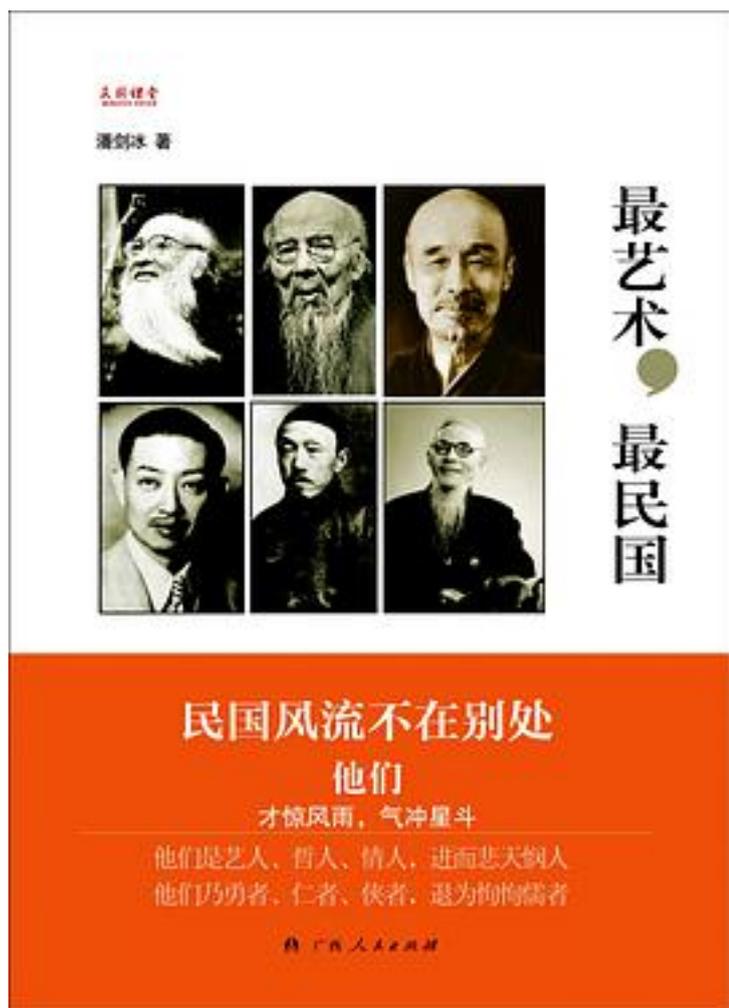


最艺术，最民国



[最艺术，最民国 下载链接1](#)

著者:潘剑冰

出版者:广西人民出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787219086513

要认识一个时代，首先要认识这个时代里艺术家们如何生存。

之所以这样说，是因为艺术是时代的灵魂与气质，艺术家则是时代中云淡风轻的精灵。如果连艺术家都变得功利与世俗，这个时代是何种面貌就不难想象了。

民国艺术家群体，几乎可以算是一个被人忽视的领域。而如果说还有一个群体，能像民国时期文化学者们一样好玩可爱、趣味无穷，艺术家群体可谓当仁不让。

本书选取了张大千、齐白石、李叔同、赵元任、徐悲鸿、丰子恺等艺术大师，以通俗幽默的笔法，讲述了他们的精彩故事。

作者介绍:

潘剑冰，出生于闽南海边一个小镇，毕业于华东师大中文系，近年来致力于对民国人物的研究与书写，著有《率性林语堂》、《豪客丁玲》等书。

目录: 序言 第一卷: 亦庄亦邪, 大巧不工一. 齐白石: 海为龙世界, 云是鹤家乡1. 齐白石档案2. “老小孩”齐白石3. 吝啬与慷慨的两端 (上) 4. 吝啬与慷慨的两端 (下) 5. 近情者6. 以造化为师二. 吴稚晖: 玩世不恭, 立身有道1. 吴稚晖档案2. 从八股圣手到一代骂神 (上) 3. 从八股圣手到一代骂神 (下) 4. 官场内的艺术品5. 永远与自然同在三. 张大千: 顶天立地, 独来独往1. 张大千档案2. 出世者与入世者 (上) 3. 出世者与入世者 (下) 4. 真真假假六十年5. 前辈风流谁可比6. 万里归迟总恋乡四. 周鍊霞: 艳质惊才回不群, 万人低首拜红裙1. 周鍊霞档案2. 金闺国士, 缥缈芳华3. 万人低首拜红裙4. 佳人难再得第二卷: 名门贵胄, 浊世翩翩一. 李瑞清: 言行立世则, 道德为人师1. 李瑞清档案2. 书学先贵立品3. 量为君子4. 至性人, 非常道二. 陈师曾: 朽者不朽, 贤人常贤1. 陈师曾档案2. 才华蓬勃, 笔简意饶3. 领袖群伦, 好为人梯4. 情深不寿, 慧极必伤三. 袁寒云: 从旧王孙到真名士1. 袁寒云档案2. 王谢风流, 皆成幻梦3. 绝怜高处多风雨4. 赢得青楼薄幸名四. 张伯驹: 曾经沧海的贵族气质1. 张伯驹档案2. 乱世大藏家, 艺苑真学人 (上) 3. 乱世大藏家, 艺苑真学人 (下) 4. 白眼看人世, 梁孟日随肩5. 穷途不改大家风第三卷: 悲天悯人, 心怀家国一. 于右任: 爱自由如发妻, 换太平以颈血1. 于右任档案2. 旷代草圣3. 豪气、和气、悲气 (上) 4. 豪气、和气、悲气 (下) 5. 计天下利, 成万世名二. 李叔同: 云何色殷红, 殉教应流血1. 李叔同档案2. 应使文艺以人传3. 从翩翩公子到苦行僧4. 救国与念佛5. 华枝春满, 天心月圆三. 梅兰芳: 如梅如兰, 尽善尽美1. 梅兰芳档案2. 梅兰芳以后没有梅兰芳3. 真正的大牌4. 伶人爱国5. 梅兰芳的最后十二年四. 闻一多: 享自由若为我辈之权利, 则争自由即为我辈之义务1. 闻一多档案2. 艺术家的闻一多3. 每以意行事, 利与钝不之顾4. 单纯信仰: 爱、美、自由第四卷: 情深一往, 风流尽性一. 赵元任: 嬉戏是一种生活的艺术1. 赵元任档案2. “好玩儿”的艺术精神3. 超越形式的婚姻4. “干不了, 谢谢!” 二. 潘玉良: 艰难困苦, 玉汝于成1. 潘玉良档案2. 元气淋漓障犹湿3. 总是玉关情4. 何时飞故里, 不做寄篱人三. 徐悲鸿: 英雄肝胆, 儿女心肠1. 徐悲鸿档案2. 人生“八骏图” (上) 3. 人生“八骏图” (下) 4. 三个女人, 三种人生 (上) 5. 三个女人, 三种人生 (上) 6. 伯乐徐悲鸿四. 丰子恺: 温暖而幸福的“老儿童” 1. 丰子恺档案2. “老儿童”的漫画 3. 不见诸恶, 但见众苦4. 人生第三层楼
• • • • • (收起)

[最艺术, 最民国_下载链接1](#)

标签

民国

艺术

历史

传记

， 民国

最艺术最民国

通俗历史

好书，值得一读

评论

民国艺术大师的一个个小故事。可以作为无聊时kill time之用。文笔一般，立意一般。最要命的是作者对于每段故事或者每个人物所作的评论，缺乏深层次的剖析，浮于表面，流于俗套，非常之拉低这本书的水准。

张伯驹 李叔同 梅兰芳

只選看了感興趣的幾位，敘述一般but引文選的好。沒有在相應的位置配圖，沒有深入和細化研究的部分，評述類圖書嘛，這都可以忍……但竟然說趙元任不配跟陳寅恪等4位並列!眼界之狹隘再減一星!

简短普及了几位大师 不过写出来感觉都很相似

很有意思的一本书，写出了民国艺术大师的灵魂与风骨！

[最艺术，最民国_下载链接1](#)

书评

一个时代的素质与品格 ——读潘剑冰《最艺术，最民国》文/张剑
民国始终是一个值得记录的时代。在传统的阅读体验中，我们感受得最多的可能是那个时代的教育家和学者们如何秉承个性...

艺术来源于生活，也只有同生活碰出火花，艺术才能经得起历史的沉淀。无论什么时代，艺术家的生存状态均会影响其艺术成就的高度。
潘剑冰的《最艺术，最民国》一书，囊括了张大千、齐白石、李叔同、赵元任、徐悲鸿、丰子恺等民国艺术大师，还包括了袁寒云、张伯驹等活跃...

[最艺术，最民国_下载链接1](#)