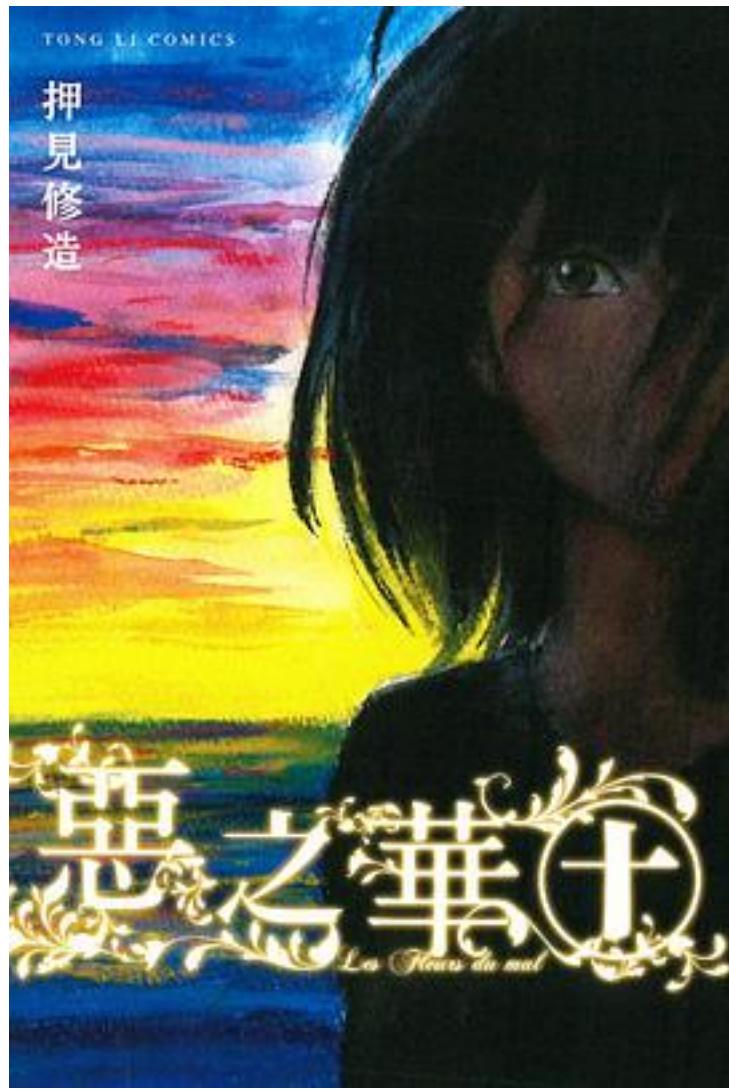


惡之華 10



[惡之華 10 下载链接1](#)

著者:[日] 押見修造

出版者:東立出版社

出版时间:2014-12-16

装帧:平装

isbn:9789863482222

為了探望病危的祖父，春日回到了睽違三年的故鄉。

然而，夏季慶典事件後，第一次露面的春日與親戚關係疏離。

正切身感受到無法挽回的人際關係之時，過去的同學・木下，出現在參加祖父葬禮的春日面前。

為了告別過去的自己，春日決定與木下談談。

而依然被囚禁在過去的木下，向春日如此提問

「你想知道仲村現在人在哪嗎？」

作者介绍:

目录:

[惡之華 10 下载链接1](#)

标签

漫画

押見修造

日本

日本漫画

青春

押见修造

恶之华

2014

评论

【18.5.24】对高中篇改变看法了，新的女主让男主看自己的书架，不就是最浪漫的告白么……当我们的时代人和人交往中不断标签化自己的状况下，告诉爱人，看，这就是我所有的复杂性，那真的是非常动人的，只有这样的交往，才能拯救中二少年啊

最后两卷是听着syrup的最后那砖看完的 看到很多年过后
春日和佐伯都结婚成家过着普通的幸福的日子

而仲村依旧是带着那种简直包含着嘲笑意味的微笑独自看着大海 不禁泪目
最后一直闪闪发着光的还是从始至终纯粹甚至单纯的、宛如孩子一样的仲村
无论多么黑暗或者中二的时期都会过去 挺着胸面对过去的伤疤谁都能继续活下去
押见在嘲讽着自己中二的青年时代的同时 似乎想要表达这样积极的寓意
而仲村在他笔下始终不过是形上学的女神 最后一篇以仲村的视角描写整个故事的开端
在我看来是想表达
仲村的“变态”或者说“不同于常态”不仅仅是哲学意味上的，更是扭曲的人格渗透进细胞，变成生理意味上的不能融入
仲村的宽容仲村的病态仲村的歇斯底里仲村对“日常”的不屑和仲村表里如一的纯粹全部最高几乎是爱的崇敬着仲村桑！（没救了我

即使是渣男，也有被贫乳妹救赎的机会

终于结束了，如果再长，再深入，再黑暗，或许心理承受能力不足以继续阅读下去。以一个这样半团圆的结局去画上句号，给读者留下了更多琢磨的韵味，非常好。

能够相遇的中村和春日真是太幸福了。那些永远独自一人的中村呢？

最後表现仲村的内心世界、孤独感、不认同感、被平庸异化（同化）的方式，出乎意料。他们向世俗的妥协，向臭虫低头。结尾匆匆忙忙，缺乏过程，但这部漫画仍留有很强的思考空间。它其实并不是说一个人如何如何变态，而是讲人们如何融入世界，也讲了人心的孤独；更吸引我的是主角生在一个小地方，和一群平庸的『臭虫』在一起，以为自己有多么与众不同、精神世界高人一等，实际上也会偷闻倾慕女生的运动服，也会想和她恋爱（虽然是柏拉图式的），到头来发现自己其实和大家没什么不同，于是放下『架子』，选择了成为了『臭虫』中的一员。这不是一个变态的故事，而是一个成长的故事。

其实从常盘出现以后这故事就没什么意思了，因为她不是变态，而仲村、佐伯、春日这仨骨子里的变态是改变不了的。

一口气看完了，恭喜完结。

红了就可以烂尾吗！啊！

仲村本命

往往就是这样的开始，这样的不了了之

最后一话女王真是美哭了

不懂。。。深深的不懂

完结

曰漫的假面白白吗..... 最后的梦太美了

大梦一场

把还没有拍成动漫的卷4到卷10看完了。

居然追完了没有弃坑！结尾似乎是萎了，但是想表达的到底是回望躁动青春，做个了断呢，还是结合倒数第二话，表达恶之花还没有灭亡？

这真的是从作者真实经历取材啊，仲村与常盘，春日和常盘，春日最后画下了那段故事。春日和常盘能在一起还走得那么好，最后直视自己的过去，实在太好了。看到后面我本来还有些担心的。

对于一般人而言，一个结可是要花一辈子去发现，去解开的呢。

[惡之華 10 下载链接1](#)

书评

[惡之華 10 下载链接1](#)