

荣荣的东村



[荣荣的东村 下载链接1](#)

著者:[美] 巫鸿

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787208116047

荣荣，1992年来到北京。两眼睁得大大的，带着一架新买的相机。

“东村”，是中国实验艺术史上的一段神话。在这片破败的家园，荣荣和一群挣扎在贫困线上的艺术家——张洹、左小祖咒、段英梅、马六明等——以行为演出和摄影的方式，给中国实验艺术界带来了直接冲击。

巫鸿以荣荣镜头下的

东村作为特定视角，串联起其“东村”系列的三组摄影作品：1993—1994年原生态环境中的东村艺术家及其艺术创作；

东村艺术家群体被迫解散后，1994—1998年继续的行为艺术项目；

荣荣从“东村”到以后日子里的自摄像。

这份档案的目的，在于探索这些照片在历史层面、艺术层面、自传层面上的诸种意义，它有关内在空间和外在空间之间——关于一个艺术家的内心世界，包括他的美梦、幻想、激奋、焦虑，同一段集体的历史之间——微妙的交互影响。

编辑推荐

——东村！中国实验艺术的神话。《为鱼塘增高水位》《12平方米》《原音》诞生于此，它开启一个时代。现场珍贵一手记录。

——艺术史家巫鸿新作。以摄影家荣荣的镜头、日记与书信，串联起充满爆炸性创造力的东村艺术家群体，张洹、左小祖咒、荣荣、马六明，他们用身体和行动写下的分秒时刻。

——给所有流浪的人。他们怀揣着梦想来到东村，这城市的边缘地带。外人眼中，他们是经济上的苟延残喘者。自己心中，他们雄心勃勃，将成为中国当代艺术的主宰者。这天上与地下的内心对峙，使他们游走在极度自傲与极度自卑之间。

作者介绍：

巫鸿

美国芝加哥大学教授，美术史家。著有《中国古代艺术与建筑的“纪念碑性”》、《重屏——中国绘画中的媒材与再现》、《废墟的故事——中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”》、《物尽其用——老百姓的当代艺术》等。

荣荣

原名卢志荣，福建漳州人。中国当代摄影艺术最重要的代表人之一。1992年在北京中央工艺美术学院摄影教研室学习，1993年搬至北京郊区的东村，开始对东村的年轻前卫艺术家进行长期拍摄，1996年创办《新摄影》杂志，2007年创立“三影堂摄影艺术中心”。

目录: 自序

荣荣的东村

进入东村

妹妹

新朋友

小段

马六明

张洹

东村的诞生

新的开始

《12平方米》

《65公斤》和《芬·马六明的午餐》

出逃

[旧日重温](#)
[重返现实](#)
[从《踩脸》到《原音》](#)
[晚期行为表演](#)
[《第三类接触》](#)
[《铁箱》](#)
[《鱼孩》](#)
[徐三](#)
[《行为6号》和《行为7号》](#)
[《为鱼塘增高水位》](#)
[尾声：一段历史的终结](#)
[注释](#)
[图版目录](#)
[荣荣简历](#)
• • • • • ([收起](#))

[荣荣的东村](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

[艺术](#)

[巫鸿](#)

[实验艺术](#)

[艺术史](#)

[摄影](#)

[中国](#)

[东村](#)

[当代艺术](#)

[评论](#)

诚如作者所意,有些是艺术,有些是无聊的发泄.那么如何厘定这个界限?当然抽象问题本来就没有定式准则.就我目前而言,我相信其中有很多,譬如原音、铁箱等散发着艺术魅力,然而更多的则可能是一碗碗青春的苦涩.

有些照片很有价值,只是这帮人太讨厌了。

东村非主流艺术养成记,第一是坚持,第二是耐心,第三是不走寻常路。看见一个女孩在雪夜里使劲亲自己的乳房,寂寞而心疼。

真·一口气读完像一部大长篇的节选 昏暗混沌没有进入高潮就被切断了 好像很感动 又好像是幻觉一样

他们穷得只有自己的身体,能利用的也只有自己的身体

荣荣赠阅 没想到他的信写得这么好

巫鸿作为艺术史的美国教授,其研究领域还是在中国,近来几本著作都是关注国中当代艺术家的,其纪实的叙述文本意义远大于国中学者的大空理论辨析。

以张洹为主体的中国行为艺术的先行者群体,大多出生农村及偏远穷困地区,贫困的家庭难以支撑他们实现正统艺术梦想,于是走上反叛之路,拿自己的身体对社会喊话,借艺术之名泄心中之愤怒,不自觉地走到今日中国行为艺术之父,开始享受安迪沃霍尔式的成功硕果。

纵观世界艺术大佬们的心历路程,无不起始于穷困卑贱沮丧挣扎,但他们还是极为幸运的,因为在这些艺术金字塔尖下还有成千上万的奠基石,身前身后难见天日!

巫鸿用这本书告诉你,他也曾文艺过,而且是骨灰级,但摇滚的青春就算牛逼,也是朦胧的牛逼,装逼起来未必能被人识破。

总感觉张洹和马六明发生了什么

还是对解体后产生矛盾的事儿更感兴趣。荣荣的黑白照片拍得真好。

一下午一晚上一口气看完了，还没耽误玩游戏。算是科普吧，行为艺术或身体艺术，巫鸿老师的笔力真是深厚

艺术的门槛很低，但为什么呢

其实。。我比较关心的还是巫鸿的阐释和案例日记信件之间的牵连和分歧。一定有的，又不是一人所写，巫鸿把活人写成了历史，这个活人还拍手叫好，感觉怪怪的。

科普自己。什么是实验艺术？看着过去想未来。

之前只知道宋庄，原来还有东村。可惜最后没有了，行为艺术被摄影之后不单是现象，还有种狂躁的情感，仿佛暗流涌动，捅破着一层最后的纸。印象最深的应该是张洹名为《12平方米》的行为创作，那样直接和透明，将所有一切，脏的、丑的、黑的、白的覆盖在自己身体上之后，再走向河水里面，淹没一切。还有那段关于马六明在浴室里表演的《鱼孩》的解析，仿佛隔空着有道墙，摄影师在这个时候，采用暗中窥探的手段，仿佛是真的满足了人们的窥阴癖。

一个风起云涌的集体迫于压力不得不作鸟兽散，其间当然有沽名钓誉，但也愿意为此付出代价，比现在纯粹得多了。

如果没有去记录，他们所做的这些极端而虚无的事，就会像大部分人的青春一样烟消云散

我越来越不能理解行为艺术的意义

其实很惊讶巫鸿先生写了这样一本书，不过要是换别人来写估计就是另外的模样了。巫鸿关注的重点并不是这些行为艺术和摄影的目的和象征意义，相反通过荣荣的日记、镜头，更关心这些行为产生的过程、记录的方式以及实验艺术的生存空间。

[荣荣的东村 下载链接1](#)

书评

提起世界上著名的艺术家聚集地，我们首先想到的应该是纽约的格林尼治村和巴黎蒙马特高地。事实上，早在上世纪90年代，北京就有过类似的村落。东村就是其中一个。在《荣荣的东村》一书中，艺术史家巫鸿以摄影家荣荣的镜头、日记与书信，为我们展现出上世纪90年代东村艺术家群体...

【按】去年暑假写的旧文，删改版已刊纸媒，请勿转载。此为原文。谢谢小灰:)
去年【按：2013年】4月，望京“裸奔哥”红遍网络。毕业于中央美院雕塑系的厉槟源，从事艺术活动已有多年，而正是去年的几次裸奔，使他的名字真正被大众关注。“裸奔哥”或骑电动摩托...

罗伯特麦基的《故事》一书中有着这样的表述 “故事的事件结构是一种手段，你首先通过它来表达你的思想，然后再证明你的思想...而且绝不采用任何解释性的语言。故事大师从不解释。他们所从事的是那一艰苦卓绝的创造性劳动——戏剧化表达。当观众被迫听思想讨论时，他们很少会感兴趣...

来源：新京报 时间：2014年3月22日 本版采写/新京报记者 江楠

位于北京东三环和东四环之间的蓝色港湾商业区，今天充溢着国际化的繁华，很多喜爱文化的人曾经因为单向街书店而向这里聚集，如今这个文化地标已经东移。在单向街之前，这附近还有一个特别之所在，说它是文...

我很想念我的家，南方的家，仅此。我常常想起我的童年
无比欢乐的童年——无比痛苦的童年 想起南方的夜里，有一些雨声、雨声——
北方，可怕的北方，我为什么，要选择这块土地，没有雨的天空 它让我干枯！干枯！
——荣荣

亡命徒——巫鸿《荣荣的东村》书评

“东村之所以能成，是因为这帮人都是亡命徒，够狠……”左小祖咒在二十年后这么回忆东村和那个年代。

狠，真狠。这是我看这本书的大多艺术作品的感受，当然更多的是对于张洹的作品来说，马六明的也有一部分让我发出了这样的感叹。我不知道他…

之前看过巫鸿写宋冬的《物尽其用》，很好，这本是写荣荣的，是从荣荣的视角，从中国实验艺术的开端写起的，也很好，通俗易懂，事件为主，并没有大篇章的扣上艺术研究的深度主张，那样的话，我可能看不太懂。

荣荣的大名早就知道，看这本书的缘由，我以为这是一本写关于摄影的书…

来源：第一财经日报 作者：孙行之

即便20年后的今天，当年荣荣镜头下那些癫狂、奇异、透着痛苦的影像，依然会引起人们的好奇、错愕甚至厌恶。这些拍摄自1992年到1998年的照片，记录着一群年轻人的艺术实验。谈到张洹、段英梅、左小祖咒、马六明这群人当时留给外界的印象…

来源：i时代报 文/潘飞

艺术家总是倾尽心力，企图去记录时代，殊不知，后者反过来，也在默默地观照他们的成长、腾达，甚至堕落，揣摩他们心理的风吹草动。真让人好奇不已：彼此会把对方涂抹成何等模样——艺术创造了现实，还是曲解了现实？对于艺术的入侵，现实是束手…

来源：深圳商报 特约撰稿：金敏华

“东村”本是纽约的一个地名，上世纪九十年代中期，一群挣扎在贫困线上的艺术家和音乐人将位于今天的北京东三环和东四环之间，一座名叫大山庄的破旧村子名之为“北京东村”，尽管它的存在不过两年多的光阴，却在非官方的叙述或者说中国当…

来源：中国文化报记者：徐新芳

美国芝加哥大学教授巫鸿的著作《荣荣的东村》日前在国内出版，副标题是“中国实验

艺术的瞬间”。回望中国前卫艺术的发展史，20年前那火光迸射的瞬间，正是转折的重要时刻。1993年前后，荣荣、左小祖咒、张洹、马六明、段英梅等人，在他...

[荣荣的东村 下载链接1](#)