

风景与西方艺术



[风景与西方艺术_下载链接1](#)

著者:[英]马尔科姆·安德鲁斯

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787208118515

权威学者精妙解读“风景”概念与演变，带您全角度领略寻常风景的非常之美。超百幅

精美名画与摄影作品，值得收藏！

《风景与西方艺术》属于“牛津艺术史”系列丛书，以文艺复兴后近五百年来的西方著名风景画作品为切入点，讨论了风景画是如何从传统作品中的背景，转变成了独立的艺术形式，并全面考察了作为反映人与自然之间关系的“风景”，作为一种文化构建的“风景”，以及风景画的政治与经济价值等问题，是深刻理解风景画在西方艺术中的位置与价值，进而进一步理解西方现代艺术文化的经典读物。

一部杰作，其中囊括了众多非常著名的惊人之作。马尔科姆·安德鲁斯将风景视为一座建筑，或者说一所剧院，观众将自己置于舞台之上，并享受着自己的演出。

——理查德·汤姆森（Richard Thomson，爱丁堡大学教授）

“风景艺术”是一个众所周知难以驾驭的主题，而作者的研究显示出他在此领域具有极为全面丰富的修养。

——安德鲁·威尔顿（Andrew Wilton，泰特美术馆高级研究员）

“风景”的制造离不开它被制造时的历史环境，但同时也关乎发现它的个人热情与经验。通常这样的研究不是过度谨慎就是泛泛而谈，但这本书完全不同，它能激发许多思考，是一部极具洞察和智慧的著作。

——约翰·豪斯（John House，科陶德艺术学院）

“牛津艺术史”系列丛书

— 西方当代最前沿、最权威、最受欢迎的艺术史丛书

— 中文版首次引进，中国著名美术史家易英精选主编

— 世界顶尖学者集体智慧的宝库

— 填补国内相关主题读物之空白

— 每册超百幅精美图片

— 引领中国读者迅速深入理解西方经典艺术

作者介绍:

[英] 马尔科姆·安德鲁斯（Malcolm Andrews）

英国肯特大学维多利亚时期及视觉艺术研究教授。主要著作包括《追寻如画风景：风景美学与悠游英伦，1760—1800》、《如画风景：材料与文本》。此外，他也是《狄更斯》杂志的主编，并著有《英国的狄更斯和英国人》等书。

目录: 致谢

第一章 从“土地”到“风景”

第二章 “主题”还是“背景”

风景画与文艺复兴时期绘画

哲罗姆和荒野

约阿希姆·帕蒂尼尔和“世界风景”

第三章 作为怡神之物的风景
第四章 地志画与完美典型
地图和风景画
佳美之处和壮观的景象
“制图”和诗意的风景
英雄史诗式的风景
田园牧歌式的风景
场所的理想化
第五章 取景框
第六章 “难以言喻的震惊”
风景，崇高之景以及非常之景
“一种令人愉快的恐怖”
不确定性和“崇高”
第七章 风景与政治
风景、财产和国土
自然秩序和社会秩序
第八章 作为图画的自然，还是作为过程的自然？
第九章 风景进入大地
大地景观、艺术，以及环境
注释
插图目录
参考文献
索引
• • • • • ([收起](#))

[风景与西方艺术 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

风景

牛津艺术史

美术史

西方艺术史

马尔科姆·安德鲁斯

评论

专业的landscape研究。书做得很好，封皮虽然没有再覆膜，内页纸张手感特别好，图片、注释堪称完美（只发现了一个小瑕疵，太难得）。对于研究者来说，尤其有价值的是书后的参考文献小综述，分主题、国别介绍了关于风景画研究的重要著作。没有把这个部分省掉，贵是贵，也还是良心出版社呀！

有深度，可能也因此牺牲了一些广度。有关“土地”与“风景”、“地志画”两章最有心得。私以为，最后落足于大地艺术，却是有些偏了。难得全书图文编排合理，推荐。

借土地与风景相融互构之艺术史脉络，述现代性进程中人如何构筑与自然关系。与大地的混融脱离对峙共生，呈现自我的安宁进取怅茫孤零。马格利特洛伦采蒂等论理透彻，普桑透纳等情入画中，取景框崇高感过程性三章读来勾魂。译笔专业，辞汇尚精雅，句法颇笨拙。印色细腻，触感熨帖

关于风景的几个重要问题都说到了，还提出了一些问题，深度中等，结构比较松散，英国人嘛，这方面要求也不能太高。翻译很不错，排版什么的都很好，图基本都有，就是彩图色差太大。总之，启发很大，回头总结总结。

[火车读物]译文多少有点别扭，但内容还是很清雅的，正好回头再看《风景与认同》，很多地方就接续上了。

相当值得一读

这本书倒是写得很通俗易懂，风景艺术是人们远离自然之后的产物，到中产阶级对乡村向往的替代物，如画主义，再到人们对千篇一律的“如画”景色的反感而有“崇高”。到了当代艺术与自然之间的界限逐渐消失，而有大地艺术。

最近奥赛博物馆刚结束“从风景到星空”特展，可以作为“自然和崇高”后面的一个章节，补充进去。

比《现代艺术》那本要好，主题式深度分析型，隐约能看到风景画发展的脉络，不过总体仍然少广度非科普。

不知是翻译问题还是现在所有这类研究都是这种语言风格……胃疼。有些地方切入点不错，有些地方的解读又感觉牵强附会。

第八章无疑是最精彩的

风景如画，画如风景~~

行文翻译配图排版文献处处优良，终于入门了有趣的风光研究，实在有趣的视角！自然、土地、风景、环境等概念呈现了人地关系的不同面向。西方风景艺术肇始于文艺复兴时期的北欧，作为服务于宗教人物的背景要素，比重和内容开始逐渐扩大与丰富，趋向画面中的主导地位。随着资本商业发展导致逆城市化，乡村园林别墅林立，隐居生活方式为田园诗和风景画提供了场所，风景画彻底独立。17世纪风景画生长出两个方向，地图推动下的荷兰地志实景派别，对立于由普桑史诗式和洛兰牧歌式两种图式组成的法国的理想化派别。后者逐步占据主导并引导出如画主义美学标准，后趋于烂熟。于是崇高之景伴随着浪漫主义运动扩充了之前单一的审美范畴。书中还讨论了框景构图方式、风景与殖民主义和社会阶级的隐性关系、风景中的时间维度与情感主观维度等问题。

从土地到风景回归最后的从风景到土地。风景艺术的发展。

风景需要换个眼光看待

泛读。开始思考为什么总把美的风景赞为如画，美景中畅游称为入画，家里还要挂画。就算是三维立体的画，也比不上四时变化的自然。照相机捕捉的也不过如此。

译文不错，译者认真。除了作品都没有尺寸信息、图片有色差之外，很好的阅读体验。把风景怎样从最初的人物或神话主题画中的装饰背景，变成带有隐喻信息的背景，再到将自然的或本真或雄壮或恬美带入到室内成为一派的风景画，再到表现情绪与感受的印象派和表达心灵感悟的表现派，以及，用不同视角建立的一种真实感的构成主义，娓娓道来。如果再把咱们拿手的宋山水画比较说说就更好了。在archive资源站看过丢勒的水彩画，那时水彩画都归为sketch。

算是深入浅出吧，理论性强的这种书，俩礼拜才能看完一本

视角比米歇尔那本多元，不愧是牛津艺术史系列

风景成为了调和原始自然与人类文化的媒介。

[风景与西方艺术_下载链接1](#)

书评

来源：深圳特区报 作者：郑渝川

“文艺复兴运动早期，画作中的风景，从属于人物、事件等其他主题，越往后，风景就开始扮演更加独立的角色。”

艺术中的风景，是通过艺术化的构思和创作，在特定范围内对自然世界片段进行选择、精简的剪裁后呈现的景象。西方的风景画艺术诞生...

[风景与西方艺术_下载链接1](#)