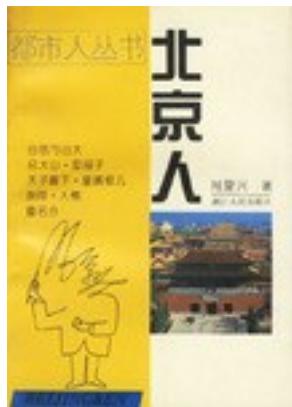


北京人



[北京人 下载链接1](#)

著者:肖复兴

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787305122422

本书是著名作家肖复兴所写的关于北京的文章结集，时间跨度从上世纪90代初至今。北京这座帝国古都得天独厚的历史，让它的文化积淀及其丰厚，即便踩上再破旧却古老的哪一条街巷的尾巴，也会让整座城市的头跟着一起动。作者自小生活在北京，深爱着这座城市，同时又以作家敏锐的视角，书写北京人的吃喝玩乐、衣食住行、市民性格，书写北京的名胜古迹、名人轶事、代表性的建筑、马路、胡同、巷子，可谓贴心贴肺，朴实动人。同时，从中亦可看到近二十年来北京城市建设的轨迹，以及北京人在时代发展的大背景中，喜怒哀乐的节奏。

尤其值得一提的是，作者熟悉老北京的风俗人情和一街一巷，在他的笔下，读者亦能读到最具“北京味道”的人、事、物，及其在时代中的逐渐消失。然而“写下即永恒”，老北京的那些街巷屋瓦，店铺物件，在肖复兴先生的笔下，亦是永恒。

作者介绍:

肖复兴，北京人，毕业于中央戏剧学院。曾到北大荒插队6年，当过大中小学的教师10年。

曾任《小说选刊》副总编、《人民文学》杂志社副主编。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百余部。曾获全国、北京及上海文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖等多种。近著有《肖复兴新散文画作选》两卷、《肖复兴音乐文集》三卷、《我的读书笔记》、《我的人生笔记》等。

目录:

生在天子脚下，有皇城相拥，有周口店祖先在上，头枕燕山山脉，足踏华北平原，北京人一直都很是自大。不仅仅是掌管一方水土的大小官儿们容易自大，即使平头草民也很容易在骨子里滋生这种自大情绪，像渗透在血液里一样，一代代相袭，剔除不尽。清朝灭亡，八旗子弟遗风健在并流溢久远。北京人即使人穷得叮当响，要养鸟、要斗蛐蛐；即使家挤得翻不开身，要养花，要侍弄大鱼缸；即使没什么书，要讲究个掸瓶、香炉、瓷器……要的就是这点儿文化味儿。这种文化支撑了北京人在艰辛生活条件下生存的乐天气息，也消磨了北京人的锐气。知足常乐，见好就收，中庸之道，在北京极得人心。

在老北京，前门大街真的有这样大的力量，能够通到中国的心脏吗？想想，李健吾先生说的没错，这条街是老北京任何一条街都无法比拟的，因为它位于帝京中轴线南端，直接通往天子祭天拜农的天坛和先农坛。在这样一条通往中国的心脏的街道两旁，可以看到，胡同和四合院是作为整体铺展连成片儿的，血肉和筋和皮是长在一起的。那样壮观的景象，在全世界都是绝无仅有的。

老北京的房顶铺的都是鱼鳞瓦，灰色，和故宫里的碧瓦琉璃成色彩鲜明的对比。虽不如碧瓦琉璃那般炫目，那般高高在上，但满城沉沉的灰色，低矮着，沉默着，无语沧桑，力量沉稳，秤砣一般压住了北京城，气魄如云雾天里翻涌的海浪一样。

北京话，就像花香的一种味道，就像菜肴的一种味道，就像从大杂院里窜到胡同里炝锅的葱花儿的味道，让我们感到亲切。即便是在遥远的异国他乡，举目无亲，只要一听到北京话，你也能感到一种他乡遇故知的感情，彼此立刻熟悉起来，恨不得赶紧喝一瓶二锅头畅谈一下久别的北京。

· · · · · (收起)

[北京人](#) [下载链接1](#)

标签

肖复兴

北京

随笔

文化

散文

中国

闲时翻阅

城市人

评论

我怎么不喜欢呢，好多牢骚和清高，一篇篇哪里像散文，说是历史或者社会学的材料吧又假点儿。我对北京和北京人的向往还在老舍的笔下呀…

半分偏心分

古老的城市就算你耗尽一辈子生活在那死前你必定有你未触及的沧桑

一本过时了的书，很多当时的好的不好的猜测都去变成了今天的现实。但总有可取之处。
◦

散文

先打着，估计无法翻身了。

这本才是这个系列最难看的。。。

北京人的乐天自大是其独特的地域风格，然而我并非对北京有独特的情愫，也讨厌这样的自大狂，我读肖复兴，就是为了借他的眼睛，看更多能增长我阅览的风景和人。

不得不说，文笔真好！

寫給外國人甚於中國人吧

要了解一座城市，一本书一趟旅行都是不够的，特别是北京这样历史厚重文化浓郁的城市。本是怀有期待的，希望透过阅读填补幼年去时懵懂的记忆，可惜前半部是十几年前的旧作，全然脱节时代感，后半部是满满怨气的百度百科。写景多于写人，北京仅仅是“遗失建筑”和“失落文明”么？如果我在那座城市生活，或按图索骥去探寻他笔下那些古迹的残存的气息，也许才会体味那些红墙绿瓦的感动。突然觉得图片的视觉影像的不可替代，特别是对于毫无记忆点和共鸣点的说明文。想象力不是那么强大的。

观点旧时。且没有心意和新意

无甚阅读乐趣

不喜欢。

在一个地方呆的时间跨度久了，便发思古之幽情。肖先生对北京文化而已，属于普及知识型作家。对于北京陌生的外来者而言，肖是一位导引家，启蒙家，对于深谙老北京的京片儿而言，肖是班门弄斧，拾人牙慧。

不喜

断断续续看了两星期，话说肖老师也确实不是本土北京人啊，他笔下的也只是他眼中的，完全不是我心中的北京，有点失望。

笔触一般，结尾老是有太多口号式的呼喊。我原来喜欢的那个肖复兴不见了

不像发自内心的散文写作，反而像给外地人看的了解北京旅游小贴士，写母亲的肖复兴才是真正的肖复兴。不过至少，我看的是受益了，起码知道了美食家朱家溍，其他的在BTV的《这里是北京》都能看到。

這是對《北京人》舊版的再續。前半部分的文字有很多的批判和思考，足見作者的良心，但語言淡而無味，結構稍散；後半部分，結構緊湊，展現如今的北京城，不論語言還是結構都更上一層，只可惜缺了一點趣，一點奇，文字的雕琢過重了

[北京人 下载链接1](#)

书评

虽然作者近年来总是以一副北京本土文化人物的面目出现，但其实他只是10岁左右才来到北京，用他自己话说，“父亲在北京只有一个朋友”，也就是他从小就不是什么老北京；长大后又插队多年，等回京后已是经历文革“礼崩乐坏”之后的“改革开放新时期”了。也就是他对北京...

[北京人 下载链接1](#)