

北京人



[北京人 下载链接1](#)

著者:肖复兴

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787305122422

本书是著名作家肖复兴所写的关于北京的文章结集，时间跨度从上世纪90年代初至今。北京这座帝国古都得天独厚的历史，让它的文化积淀及其丰厚，即便踩上再破旧却古老的哪一条街巷的尾巴，也会让整座城市头跟着一起动。作者自小生活在北京，深爱着这座城市，同时又以作家敏锐的视角，书写北京人的吃喝玩乐、衣食住行、市民性格，书写北京的名胜古迹、名人轶事、代表性的建筑、马路、胡同、巷子，可谓贴心贴肺，朴实动人。同时，从中亦可看到近二十年来北京城市建设的轨迹，以及北京人在时代发展的大背景中，喜怒哀乐的节奏。

尤其值得一提的是，作者熟悉老北京的风俗人情和一街一巷，在他的笔下，读者亦能读到最具“北京味道”的人、事、物，及其在时代中的逐渐消失。然而“写下即永恒”，老北京的那些街巷屋瓦，店铺物件，在肖复兴先生的笔下，亦是永恒。

作者介绍:

肖复兴，北京人，毕业于中央戏剧学院。曾到北大荒插队6年，当过大中小学的教师10年。

曾任《小说选刊》副总编、《人民文学》杂志社副主编。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百余部。曾获全国、北京及上海文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖多种。近著有《肖复兴新散文画作选》两卷、《肖复兴音乐文集》三卷、《我的读书笔记》、《我的人生笔记》等。

目录:
生在天子脚下，有皇城相拥，有周口店祖先在上，头枕燕山山脉，足踏华北平原，北京人一直都很自大。不仅仅是掌管一方水土的大小官儿们容易自大，即使平头草民也很容易在骨子里滋生这种自大情绪，像渗透在血液里一样，一代代相袭，剔除不尽。清朝灭亡，八旗子弟遗风健在并流溢久远。北京人即使人穷得叮当响，要养鸟、要斗蛐蛐；即使家挤得翻不开身，要养花，要侍弄大鱼缸；即使没什么书，要讲究个掸瓶、香炉、瓷器……要的就是这点儿文化味儿。这种文化支撑了北京人在艰辛生活条件下生存的乐天气息，也消磨了北京人的锐气。知足常乐，见好就收，中庸之道，在北京极得人心。
在老北京，前门大街真的有这样大的力量，能够通到中国的核心吗？想想，李健吾先生说的没错，这条街是老北京任何一条街都无法比拟的，因为它位于帝京中轴线南端，直接通往天子祭天拜农的天坛和先农坛。在这样一条通往中国的核心的街道两旁，可以看到，胡同和四合院是作为整体铺展连成片儿的，血肉和筋和皮是长在一起的。那样壮观的景象，在全世界都是绝无仅有的。
老北京的房顶铺的都是鱼鳞瓦，灰色，和故宫里的碧瓦琉璃成色彩鲜明的对比。虽不如碧瓦琉璃那般炫目，那般高高在上，但满城沉沉的灰色，低矮着，沉默着，无语沧桑，力量沉稳，秤砣一般压住了北京城，气魄如云雾天里翻涌的海浪一样。
北京话，就像花香的一种味道，就像菜肴的一种味道，就像从大杂院里窜到胡同里炆锅的葱花儿的味道，让我们感到亲切。即便是在遥远的异国他乡，举目无亲，只要一听到北京话，你也能感到一种他乡遇故知的感情，彼此立刻熟悉起来，恨不得赶紧喝一瓶二锅头畅谈一下久别的北京。

• • • • • [\(收起\)](#)

[北京人_下载链接1](#)

标签

肖复兴

北京

随笔

文化

散文

中国

闲时翻阅

城市人

评论

我怎么不喜欢呢，好多牢骚和清高，一篇篇哪里像散文，说是历史或者社会学的材料吧又假点儿。我对北京和北京人的向往还在老舍的笔下呀…

半分偏心分

古老的城市就算你耗尽一辈子生活在那里 死前你必定有你未触及的沧桑

一本过时了的书，很多当时的好的不好的猜测都去变成了今天的现实。但总有可取之处。
。

散文

先打着，估计无法翻身了。

这本才是这个系列最难看的。。。

北京人的乐天自大是其独特的地域风格，然而我并非对北京有独特的情愫，也讨厌这样的自大狂，我读肖复兴，就是为了借他的眼睛，看更多能增长我阅览的风景和人。

不得不说，文笔真好！

寫給外國人甚於中國人吧

要了解一座城市，一本书一趟旅行都是不够的，特别是北京这样历史厚重文化浓郁的城市。本是怀有期待的，希望透过阅读填补幼年去时懵懂的记忆，可惜前半部是十几年前的旧作，全然脱节时代感，后半部是满满怨气的百度百科。写景多于写人，北京仅仅是“遗失建筑”和“失落文明”么？如果我在那座城市生活，或按图索骥去探寻他笔下那些古迹的残存的气息，也许才会体味那些红墙绿瓦的感动。突然觉得图片的视觉影像的不可替代，特别是对于毫无记忆点和共鸣点的说明文。想象力不是那么强大的。

观点旧时。且没有心意和新意

无甚阅读乐趣

不喜欢。

在一个地方呆的时间跨度久了，便发思古之幽情。肖先生对北京文化而已，属于普及知识型作家。对于北京陌生的外来者而言，肖是一位导引家，启蒙家，对于深谙老北京的京片儿而言，肖是班门弄斧，拾人牙慧。

不喜

断断续续看了两星期，话说肖老师也确实不是本土北京人啊，他笔下的也只是他眼中的，完全不是我心中的北京，有点失望。

笔触一般，结尾老是有太多口号式的呼喊。我原来喜欢的那个肖复兴不见了

不像发自内心的散文写作，反而像给外地人看的了解北京旅游小贴士，写母亲的肖复兴才是真正的肖复兴。不过至少，我看的是受益了，起码知道了美食家朱家溍，其他的在BTV的《这里是北京》都能看到。

這是對《北京人》舊版的再續。前半部分的文字有很多的批判和思考，足見作者的良心，但語言淡而無味，結構稍散；後半部分，結構緊湊，展現如今的北京城，不論語言還是結構都更上一層，只可惜缺了一點趣，一點奇，文字的雕琢過重了

[北京人_下载链接1](#)

书评

虽然作者近年来总是以一副北京本土文化人物的面目出现，但其实他只是10岁左右才来到北京，用他自己话说，“父亲在北京只有一个朋友”，也就是他从小就不是什么老北京；长大后又插队多年，等回京后已是经历文革“礼崩乐坏”之后的“改革开放新时期”了。也就是他对北京...

[北京人_下载链接1](#)