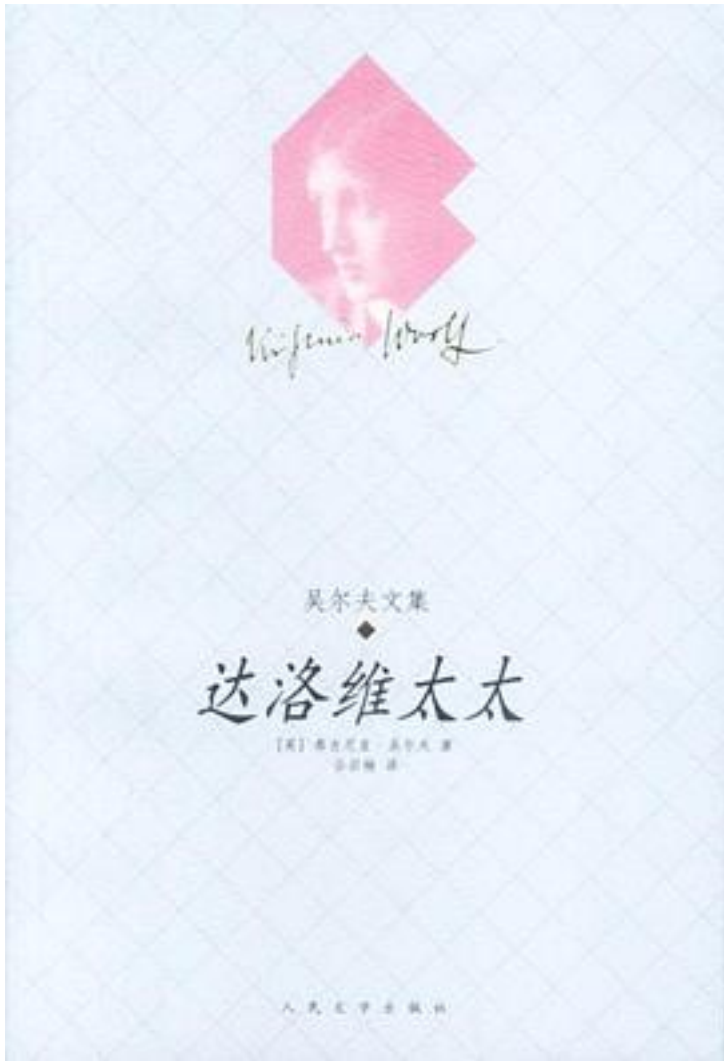


达洛维太太



[达洛维太太_下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-11

装帧:精装

isbn:9787020098088

《达洛维太太》是吴尔夫的成名作，也是意识流小说的最初尝试之一。作品着重表现的是书中人物那些似无联系但令人感悟的瞬间印象。吴尔夫以对瞬间的敏锐感知，创造了一部永恒的经典。《达洛维太太》在题材、风格和写作方法上都有许多创新，体现了现代主义作品的反传统倾向和“极端化”、“片断化”、“非连续性”的特点。

作者介绍:

弗吉尼亚·吴尔夫 (Virginia Woolf, 1882—1941)，英国女作家，被誉为二十世纪现代主义与女性主义文学的先锋。第二次世界大战期间，她是伦敦文学界的核心人物，是布卢姆茨伯里派的成员之一。最知名的小说包括《达洛维太太》、《到灯塔去》、《雅各的房间》等。

吴尔夫革新了英语语言，在小说中尝试意识流的写作方法，试图描绘在人们心底里的潜意识。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

目录:

[达洛维太太_下载链接1](#)

标签

意识流

弗吉尼亚·伍尔夫

英国

英国文学

小说

伍尔夫

弗吉尼亚·伍尔芙

外国文学

评论

书以达洛维出场开始，以克拉丽莎从消失中复现结束，是一种相似。伦敦的街上充满游荡的心思，若干年后，文德斯的柏林也充满了低语不休的心思，但他入心之处在于上帝、天使与爱情，而伍尔夫在孤独、自我与爱情，文德斯比她更需要具体的天使。上午和下午是两片潮汐，伦敦的午餐是细线，虚伪和谄媚的主调拴住人们，典型的理查德挣断细线又被拴在晚会的线上，大本钟在这书中不断奏响，每一次餐会都是一根震弦。达洛维的晚会上，她不停游走无法停留，因为她“必须”离开，“必须”和某位绅士说话，直到塞普蒂莫斯的死讯让她消失。塞普蒂莫斯在死前看见对面楼上的老先生注视自己，达洛维在消失中注视着对面楼上的老妇人，都是生者对死者的或说生活对死亡的注视，所以，他与她何其相似，健全精神与错乱精神何其相似，人类何其相似，文学与艺术由此发生何其相似。

看了一大半中断了以后重新接下去有点困难，人名有些分不清谁是谁了。最后一点看得很吃力。这种意识流的小说果然还是只能一口气读完。有空得重新看一遍。

独特

艰难地读完

有一半是在走神中读完的，准备读第二遍

塞普蒂莫斯的死是克拉丽莎潜意识渴求的梦。终于明白《时时刻刻》里伍尔夫对这两人谁应死去的选择。达洛维夫人世故且拥有一目了然的幸福，too ordinary to die。于是，诗人代替这个只“配”活着的女人死去，是她人格的一部分，是她的疲惫生活英雄梦。（ps:看到伍尔夫暗示了达洛维夫人的性冷淡和对女人的微妙感情时，我脸红心跳…）

从下午看到夜晚。吃力。不过意识流的写法很吸引人。【作者译成吴尔夫的译本我居然看完了】

像是读心，又像电影。意识的火花迸发出美的光芒，该是多细腻才能捕捉到戛然而止的放任自流的思绪。想从自己的世界中逃避片刻就读吴尔夫吧。

马尔克斯佩服的作品，精彩绝伦。

伍尔夫的小说非常适合锻炼专注力。

但愿我们对莎士比亚和艾米莉·勃朗特有一样的情感，正如书中无意提起的那样。达洛维太太是生活化的称呼，我觉得就叫塞普蒂莫斯本人或就叫史密斯太太更为合适。看得出沃尔夫在写塞普蒂莫斯——这个后来卧窗倒下自杀的年轻人、这个痛苦的先知、人类的君主、揭示真理的为所有文明献身的——时，情感密度要高于其他部分，可以说她全部的激情都注入给了这个人，也就是她本人。那个没有疾病的抑郁症狂想症的打败仗的诗人。所以这种阅读一度引起我不适，因为我看出了沃尔夫本人的影子，她强烈的情感，并且不留余地毫无质疑的赋予人物她所希望的那种无理跟自负。而现阶段我推崇艾略特“不是情感的流露，而是情感的抽离”。我希望塞普蒂莫斯的部分可以再困难一点，他太不示弱而又太自强，似乎超出了我任何意义上的逻辑理解能力。直接持续到他自杀，唯有如此。

我们看到达洛维夫人晚宴里的每个人物都鲜活而有个性，这与白天里各人物积极的意识活动紧密相连。意识中即使是最无序、片段化的东西，其组合起来的整体也是有血有肉的。

像是漩涡直至殆尽

意识流真是太难读了。

“她关心她的玫瑰胜于关心那些亚美尼亚人”

克拉丽莎为筹办晚会亲自去花店选花，镜头自动闪回电影时时刻刻里，梅姨穿着灰色风衣走进花店的样子（也是为了筹办晚会）一本小书，文字非常洗练。开始喜欢伍尔夫了

难读但是好看。看完以后才知道《时时刻刻》完全是致敬之作，借鉴了伍尔夫小说里的人物（只是让他们重新排列组合）和叙事方法。

哭哭，看完《时时刻刻》后有机会重读再来感受一下吧。

“她觉得自己非常年轻，与此同时又不可言状地衰老。” 55555555555555

每次读意识流小说都是一种魂不附体的感觉。。许多关于彼得和萨利的部分真是精细

[达洛维太太 下载链接1](#)

书评

“居家天使”克拉丽莎·达洛维，一朵力求尽善尽美的“英伦玫瑰”。当玫瑰决定亲自去买花，思想的幻影与生活的真实之间就被模糊了界限。当芦苇都会因为思考而保有了折断前的全部尊严，被当做点缀的女人一路暗中披荆斩棘，才能不动声色的让一场宴会妆点了枯萎中的自己。而这不...

《达洛卫夫人》以“一天的时间来写尽一个女人的一生”。
“她感到自己非常年轻，却又难以形容地老迈。她象一把刀子，插入每件事物之中，同时又置身事外，袖手旁观。”她听到大本钟敲响了，于是以诗歌的节奏回想起年轻时的恋人和朋友，时间仿佛停滞了，在跳跃的意象中，她分明感...

苏珊·斯奎尔（Susan Squier）曾经说过“无论伍尔夫把伦敦当作‘这个世界上最为美丽’或者‘最为邪恶’的地方，伦敦对于伍尔夫来说是一座她用尽毕生的经历来观察却又经常充满着矛盾情感的城市。”

伍尔夫从1882年出生在伦敦，幼年在伦敦海德公园附近的肯辛顿完成了她的启蒙教...

吴尔芙笔下的人物有种奇妙的单纯，但是你又并不能完全了解他，即便你已经跟随他的内心独白或个人视角走了很长的一段路，你依然不确定你所知就是他的全部。有什么隐藏着，你感觉他是活生生的，却掩饰着什么。《达洛维夫人》是本很可爱的书，其实吴尔芙的每一本书都很可爱——当...

意识流小说真是让人又爱又恨。
爱的是，它对内心世界的探索与刻画如此深入细腻，透过这面镜子，我们可以看到故事背后更为广阔的现实世界；恨的是，它的叙事如此天马行空羚羊挂角，稍不留神就让你目眩神迷莫名其妙。我曾四次尝试阅读《达洛维夫人》，都以失败告终，且每次都没...

呃，GY姐让写书中的女人，一下子就想到了伍尔夫。
然而到底没那把笔力，写出来的简简单单，少了应该的蜿蜒。
于是，发到这儿来，算是纪念这个学期和这个奇女子的一场相逢。 =====
前些日子在看伍尔夫。
又一次读那本《达洛维夫人》，伍尔夫的书，随着年龄的增长， ...

“伟大的女人，住在自己家中，期待着世界的成长。”
感谢伦纳德·伍尔夫，使弗吉尼亚拥有自己的房间，在那间或许不大的屋子里，伍尔夫可以静下心，抛开繁杂的事务，让笔尖流淌出自己真实的想法和思考，留给我们一笔宝贵的财富。阅读伍尔夫的...

还是说译本。
我是把这本上海译文版的和文化艺术出版社出的名为《时时刻刻》的那本对照阅读30多页后才确定下来读这本的。先不说文化艺术出版社版的那书借着电影的人气取了个似是而非的名字，从文字表面比较，它的个别用词是比上译版的更美、更恰当，但多读几段会发现语句的表...

1，不流畅也就算了，你长句子没主语这算什么事？经常读了好长一段景物描写突然就出现了人物动词。靠，是谁啊……
2，文中只要涉及人物在想或是在思考，翻译一定会用“思忖”。
3，116页有明显的疏漏，明明问句是“霍姆斯办的疗养院吗？”下文布雷德肖回答“是我办的疗养院…

关于意识流

这是《达维洛夫人》，才几页伍尔夫就已经交代了这个故事的主要人物：达维洛夫人和在她情感和记忆中烙下深深印痕的彼得。像是在说一个我的故事，或是像一个同类在分享相近的生命经验。快感是来源于共鸣吧。

“她记得他的眼睛、他的折叠小刀、他的微笑、他的坏脾气、…

《达洛卫夫人》以“一天的时间来写尽一个女人的一生”，而我用了一天的时间，来了解达洛卫夫人的一生。

她从小生活富裕，从来不知道穷是什么感觉，所以她无法理解自己女儿的贫穷的家庭教师——基尔曼小姐对富人的那种仇视。后来她和彼得恋爱，俩人无话不谈，从艺术到…

校对完毕，编辑很用心，改正了不少错别字及标点符号，表示感谢！

如果硬要吹毛求疵的话，就是有些破碎的句子被改整齐了，有些不断重复的短语被删除了。

我觉得这些特征正反映了作者有神经质的一面，应予保留。

不过，这仅是我的个人意见。

看完Virginia Woolf的Mrs

Dalloway已经有一段时间；书是从头到尾没有分章节，而且又是几乎纯意识流，读起来颇为吃力，于是读完之后困惑之下又多读了两遍。但是知道听了Avril

Lavigne的新歌Here's to never growing

up之后，才突然心有所感，才想起来再回来写一点东西。用如此…

对伍尔夫的印象，一直停留在《墙上的斑点》，也就是说，基本上没有印象。

于是看了《达洛维夫人》，被她的轻巧吸引了。伍尔夫的作品没有英国小说的过于精致，却有着外国小说难得的轻巧和回味。和第一次读董桥的时候感觉很相似。我说过董桥的东西像是一枚千斤重的橄榄…

第一次读这本书的时候，大概在十几年前，当时觉得读不进去，所以直接弃了。这次因为公开课要求，所以再次鼓起勇气把这本书看完了，居然还很喜欢？或许是水瓶座的脑洞与意识流神奇的互补了。
阅读的过程中，我发现我以前对意识流是有一定误解的。意识流并不是主人公单一的思想记...

[达洛维太太_下载链接1](#)