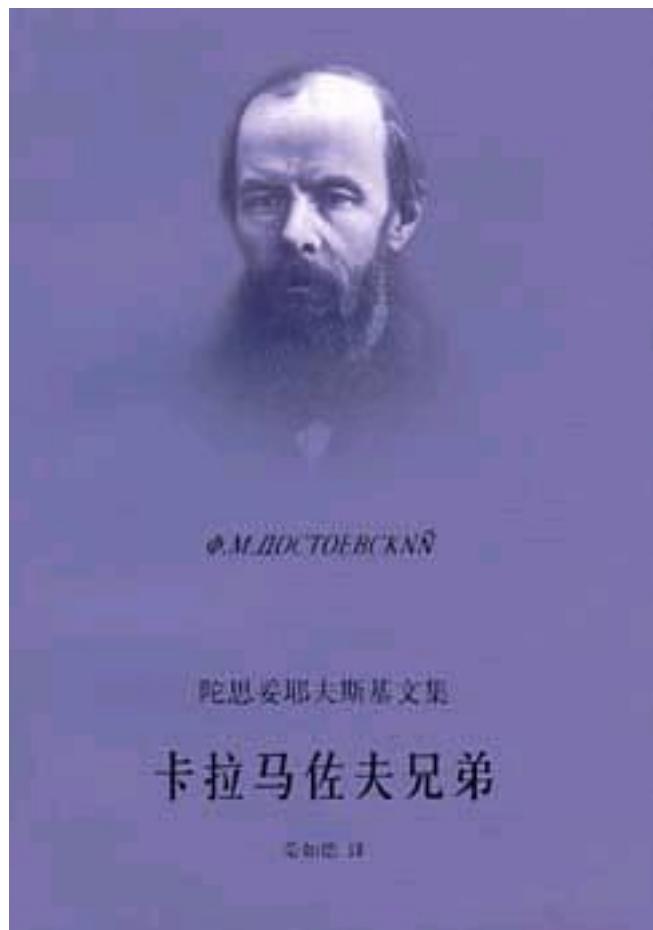


卡拉马佐夫兄弟



[卡拉马佐夫兄弟 下载链接1](#)

著者:费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基

出版者:外文出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787119084312

《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基所著的最后一部长篇小说，同时也是他的巅峰之作。小说在《俄国导报》上进行了两年的连载后，于1880年完成。而陀思妥耶夫斯基本人也在创作完这部巨著后仅四个月就辞世了。

小说通过一桩真实的弑父案，描写老卡拉马佐夫同三个儿子即两代人之间的尖锐冲突。老卡拉马佐夫贪财好色，他独自霸占妻子留给儿子们的遗产，并与长子德米特里为一个风流女子争风吃醋。一天黑夜，德米特里疑心自己的情人去跟老头儿幽会，于是便闯入家园，一怒之下，差点把老头儿砸死。德米特里仓皇逃离后，躲在暗中装病的老卡拉马佐夫的私生子斯麦尔佳科夫却悄然将老爷杀死，造成了一桩震惊全俄的扑朔迷离的血案，从而引发了一连串惊心动魄的事件……

作者介绍：

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（1821~1881），19世纪俄国文坛上最耀眼的明星之一，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。陀思妥耶夫斯基走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一，这使得他的作品在深度上达到了极致。即如有人说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。代表作品主要有《罪与罚》（该作为他赢得了世界性的声誉）、《死屋手记》、《少年》、《白痴》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

目录: 第一部 / 001

| |
|---------------------------|
| 第一卷 一个家庭的历史 / 002 |
| 第一章 费多尔·巴夫洛维奇·卡拉马佐夫 / 002 |
| 第二章 被抛弃的长子 / 005 |
| 第三章 续弦和续弦生的子女 / 008 |
| 第四章 幼子阿辽沙 / 015 |
| 第五章 长老们 / 024 |
| 第二卷 不适当的聚会 / 034 |
| 第一章 来到修道院 / 034 |
| 第二章 老丑角 / 040 |
| 第三章 有信仰的村妇们 / 049 |
| 第四章 不在有信仰的太太 / 059 |
| 第五章 会来的！会来的！ / 067 |
| 第六章 这样的人活着做什么 / 076 |
| 第七章 热衷于职业的神学生 / 088 |
| 第八章 乱子 / 098 |
| 第三卷 好色之徒 / 109 |
| 第一章 下房内 / 109 |
| 第二章 丽萨维塔·斯麦尔佳莎娅 / 115 |
| 第三章 热心的忏悔（诗体） / 119 |
| 第四章 热心的忏悔（故事） / 131 |
| 第五章 热心的忏悔（脚跟朝上） / 140 |
| 第六章 斯麦尔佳科夫 / 151 |
| 第七章 辩论 / 157 |
| 第八章 喝了白兰地之后 / 164 |
| 第九章 好色之徒 / 174 |
| 第十章 两人在一起 / 182 |
| 第十一章 又是一个失去了的名誉 / 196 |
| 第二部 / 205 |
| 第一卷 折磨 / 206 |
| 第一章 费拉庞特神父 / 206 |
| 第二章 在父亲家里 / 217 |
| 第三章 和小学生们的相遇 / 224 |
| 第四章 在霍赫拉柯娃家 / 229 |
| 第五章 客厅里的折磨 / 237 |

| |
|--|
| 第六章 农舍里的折磨 / 251 |
| 第七章 在清新的空气中 / 261 |
| 第二卷 赞成与反对 / 273 |
| 第一章 订婚 / 273 |
| 第二章 弹吉他的斯麦尔佳科夫 / 287 |
| 第三章 互相了解的兄弟 / 296 |
| 第四章 叛逆 / 307 |
| 第五章 宗教大法官 / 321 |
| 第六章 暂时还不清楚的一章 / 346 |
| 第七章 “跟聪明人谈话是很有意思的” / 359 |
| 第三卷 俄罗斯教士 / 369 |
| 第一章 佐西马长老和他的客人 / 369 |
| 第二章 佐西马长老的生平——阿历克赛·费多罗维奇·卡拉马佐夫根据他的自述笔录 / 374 |
| 第三章 佐西马长老的谈话和训言 / 406 |
| 第三部 / 421 |
| 第一卷 阿辽沙 / 422 |
| 第一章 腐臭的气味 / 422 |
| 第二章 那样的时刻 / 436 |
| 第三章 一棵葱 / 443 |
| 第四章 加利利的迦拿 / 464 |
| 第二卷 米卡 / 471 |
| 第一章 库兹马·萨姆索诺夫 / 471 |
| 第二章 猎狗 / 483 |
| 第三章 金矿 / 492 |
| 第四章 在黑暗里 / 508 |
| 第五章 突然的决定 / 514 |
| 第六章 我也来了 / 536 |
| 第七章 无可争议的旧情人 / 546 |
| 第八章 咪语 / 567 |
| 第三卷 预审 / 584 |
| 第一章 彼尔霍金官运的开始 / 584 |
| 第二章 报警 / 591 |
| 第三章 灵魂的苦痛——第一次的磨难 / 599 |
| 第四章 第二次的磨难 / 610 |
| 第五章 第三次的磨难 / 618 |
| 第六章 检察官捉住了米卡 / 633 |
| 第七章 米卡的重大秘密——受了别人的嗤声 / 642 |
| 第八章 证人的供词——婴孩 / 656 |
| 第九章 米卡被带走了 / 666 |
| 第四部 / 671 |
| 第一卷 男孩子们 / 672 |
| 第一章 柯里亚·克拉索特金 / 672 |
| 第二章 小孩子 / 677 |
| 第三章 小学生 / 684 |
| 第四章 茱奇卡 / 694 |
| 第五章 在伊留莎的床边 / 703 |
| 第六章 早熟 / 724 |
| 第七章 伊留莎 / 732 |
| 第二卷 伊凡·费多罗维奇 / 737 |
| 第一章 在格鲁申卡家里 / 737 |
| 第二章 病足 / 748 |
| 第三章 小鬼 / 760 |
| 第四章 赞美诗与秘密 / 769 |

| |
|-------------------------------------|
| 第五章 不是你！不是你！ / 785 |
| 第六章 和斯麦尔佳科夫的第一次会晤 / 792 |
| 第七章 再访斯麦尔佳科夫 / 804 |
| 第八章 和斯麦尔佳科夫的第三次也是最后一次晤面 / 815 |
| 第九章 魔鬼——伊凡的梦魔 / 834 |
| 第十章 “这是他说的！” / 857 |
| 第三卷 错误的判决 / 865 |
| 第一章 致命的一天 / 865 |
| 第二章 危险的证人 / 872 |
| 第三章 医生鉴定和胡桃一磅 / 883 |
| 第四章 幸福对米卡微笑 / 890 |
| 第五章 突如其来的灾难 / 901 |
| 第六章 检察官的演说——性格分析 / 913 |
| 第七章 历史的鉴定 / 925 |
| 第八章 对于斯麦尔佳科夫的研究 / 930 |
| 第九章 种种心理分析——飞驰的三套马车——检察官演词的终结 / 941 |
| 第十章 律师的演词——两头伤人的棍棒 / 953 |
| 第十一章 既没有钱，也没有抢劫之事 / 958 |
| 第十二章 也没有杀人 / 966 |
| 第十三章 诲淫诲盗的论客 / 974 |
| 第十四章 乡下人不为所动 / 982 |
| 尾声 / 990 |
| 第一章 营救米卡的计划 / 990 |
| 第二章 谎话在刹那间成为真实 / 996 |
| 第三章 伊留莎的殡葬——石头旁边的演词 / 1006 |
| · · · · · (收起) |

[卡拉马佐夫兄弟_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄国

耿济之

小说

哲学

长篇

宗教

社会

评论

没人觉得这个版本校对的工作做得很差么……

这本巨著，是无可赞颂的，他是不朽的。我不需要怎么评价，我只需要记住我与他相遇。永远不要与他遗忘，我们要善良，我们将来也许会是坏人，我们需要背负着自身的罪在这个上帝看似死了的黑夜里而行！

我是多么喜爱Dostoevsky

版本不好，错别字不少，封面易掉色，去掉两星

装帧质量一般，后悔不该买便宜货……

深度远及得上厚度，细密生动的情节谈话掩住了宗教哲学思想的枯燥。读完略感压抑，很矛盾。

二刷

我喜欢伊凡啊。

译文好 但错别字遍地都是 以后不买外文社这个版本了

小说是好小说，可这个版本的错别字也太多了吧！！！

“我们卡拉马佐夫一家不是卑鄙的人，却是哲学家，因为所有真正的俄国人全是哲学家。”这话我是信的。

陀氏真的心理描写超一流呀，所以在看的过程中会发现虽然剧情只推进了一点点，但是文章篇幅其实已经写了很多....打四星主要在于时代的疏离感以及宗教的疏离感，本身这本书是很厉害的。书中主要描写了卡拉马佐夫三兄弟的故事，书的后半部分基本就是围绕着米卡杀父的案件来进行。男主之间与两个女子之间互相爱来爱去纠缠不清，只有阿辽沙作为一个坚信基督教始终冷静的人在其中穿梭。反正我看下来这本书中的人物都挺神经质的，没事就要歇斯底里，精神自己折磨自己一下，文中关于宗教也有这大篇幅的描写，但是我还是比较无感的.....在我看了这么多书以来，这种陀氏风还是挺特别的。

唉，伊凡。

后一半节奏有点慢 这个中译不怎么样 翻译腔特别重 中文不比我强

版本不好，当减一星，又不忍下手。不知道时代是更好了还是更坏了，我已经不会再为道德、信仰而焦虑，不再相信有什么既定的价值。但会为书中每个灵魂的深度而震颤，或者说为陀翁能刻画到如此深度而震颤，毕竟身边的人就像书中那样复杂，可观察的深度往往无法企及陀翁笔力所及，真正地接近、了解一个人是极其耗费能量的，也和袒露自己一样危险。对于书中人行为的夸张、躁狂、反复，虽然我在生活中往往表现得沉默而内敛，可我以为我能充分地理解，只有自己知道自己是多么容易被突如其来的情绪摧毁，我相信非理性的能量。所有角色里阿辽沙自然是人人都喜欢的，当然也没有哪个角色让人讨厌，可我会偏爱伊凡，以理性与冷静自我保护，沉默着血液里的火焰，卡拉马佐夫家的血，最终消磨于与自己造出的魔鬼的斗争。

几乎每个人都是机关枪，大量、大段、夹杂着废话疯话梦话的对白及心理描写，但是又并不难读，而正是通过这种方式，作者把每个人物的内心都充分地展现给读者。较之巧妙构思的情节，精心雕琢的文笔，更为难得。

后期对三兄弟的比较很明显，从审判法官，到辩护律师，到读者，都试图把他们对应为俄罗斯传统或者现代因素中的某一方。但是斯麦尔佳科夫呢？他难道不是卡拉马佐夫？

他的出场更多的是衬托了伊万，但是他自己到底是怎么想的呢？

下册未读完

读完后感觉挺累，长篇累牍的对话真吓人，俄国人都是话唠吗……窃以为精简对话，少写至少十万字之后，这部经典会更吸引后人，要表达的东西其实也不会受很大影响，陀氏也有命写他的第二部……
言归正传，卡拉马佐夫三兄弟倒有点弗洛伊德“自我、本我、超我”的象征意味，不知道弗洛伊德本人是否真有此意。

我猜我也是卡拉马佐夫中的一个。（还有，我太爱阿辽沙了

是否人们总是难于真正理解陌生的人群，战斗民族的每一个人物看起来怎么都那么严肃和不接地气，总是在思考着一些哲学问题呢

我是偏爱他的。病入膏肓地，也要继续去爱。

[卡拉马佐夫兄弟 下载链接1](#)

书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代…

以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。
<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基
关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可

是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的...

【作家评论】

毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大...

读过《卡拉马佐夫兄弟》 【注】

的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

每个民族都应该有独有的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。 ...

谁说米卡，或者德米特里

卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜

，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀斯妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀斯妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀斯妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

人是复杂的，太复杂了。-----卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。

三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀斯妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。

我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀斯妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

----我憎恨整个俄罗斯。----要是你当了军官就不会说这些话了。

----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。----要是敌人来了，那谁来保护我们？

----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

[卡拉马佐夫兄弟 下载链接1](#)