

唱和诗词研究



[唱和诗词研究 下载链接1](#)

著者:巩本栋

出版者:中华书局

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787101095944

南京大学中国诗学研究中心专刊·第二辑

在中国文学史上，诗词唱和是一种极为普遍的现象。然而，对于这样一种习见的文学现象，却是历来毁多誉少。

在现当代学者中，较早对唱和诗给予关注的，是日本学者安藤孝行、花房英树和前川幸雄诸先生，然他们对唱和诗既多以游戏视之，便不能充分认识唱和与唱和诗词的意义；而国内学者自20世纪80年代以来，虽逐渐注意到这一问题，并往往有些很有见地的论述，但又多是一些具体的唱和作品来进行讨论，并没有把它作为一种重要的文学现象来

看待。

本书的研究，拟将综论与个案研究相结合，就唱和与唱和诗词的渊源、发展与特点，唱和诗词的总体评价以及研究中的若干问题，唱和诗词在中国文学史上的作用、地位和影响等宏观性课题，以及韩愈和孟郊的联句、元稹和白居易的唱和诗、苏轼的《和陶诗》和南宋方千里、杨泽民、陈允平三家《和情真词》等唱和诗词的比较重要个案，进行一些初步的探讨。

作者介绍:

南京大学文学院教授

目录:

[唱和诗词研究_下载链接1](#)

标签

文學藝術

文学

唐宋文学

中国

诗词

诗

巩本栋

古典文学

评论

鄙人导师……

梳理多于发挥

更似整理

很无聊的题目，写得仍然很无聊……

题目和写法都异常陈旧

[唱和诗词研究_下载链接1](#)

书评

唱和诗词的评价颇为复杂。因为不但唱和诗词的数量众多，类型不一，题材广泛，高下参差，足以炫人耳目，惑人心魄，而且，从创作主体上看，唱和双方的情况也是千差万别的，很难一概而论。但是，如果我们能从唱和诗词的性质和特点去考察的话，又会发现，尽管唱和双方的情况多有差...

[唱和诗词研究_下载链接1](#)