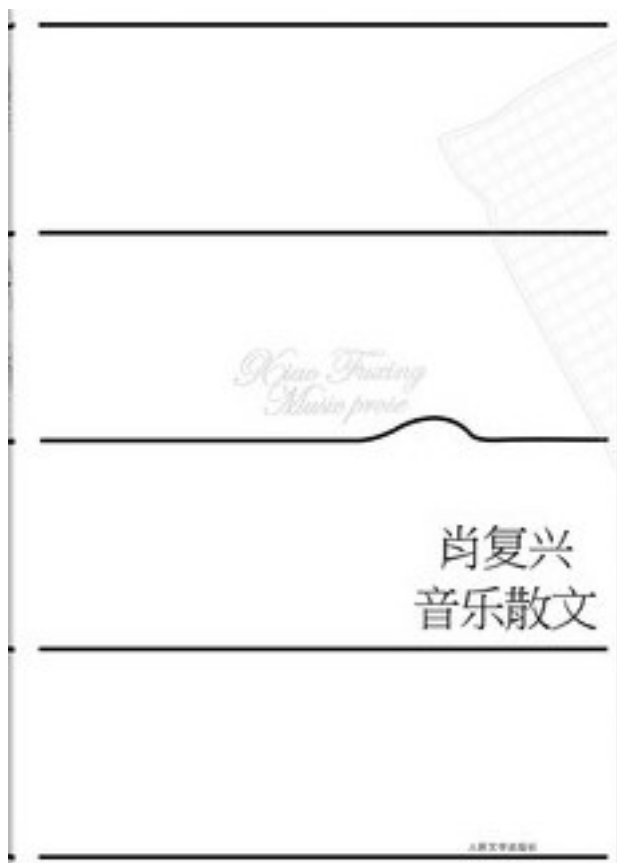


肖复兴音乐散文



[肖复兴音乐散文_下载链接1](#)

著者:肖复兴

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787020098101

《肖复兴音乐散文》是一本音乐题材的散文集，也是作者十几年来音乐散文创作的总结和精华。作者以灵动浪漫的思绪，从巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、柴可夫斯基、鲍勃迪伦等，到崔健、罗大佑、蔡琴、老狼，从古典到现代，从国内到国外，从民谣到摇滚等几个方面讲述了音乐对生活的影响，以及三十年来音乐的发展变化。它能让你在阅读中既享受到文学的熏陶，又能得到音乐欣赏的提升。

作者介绍:

肖复兴，当代著名作家。毕业于中央戏剧学院。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百余部。作品多次获得国家级大奖，以及上海文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖等。近著有《肖复兴散文100篇》、《蓉城十八拍》、《花之语》、《柴达木作证》等。

目录:

[肖复兴音乐散文_下载链接1](#)

标签

音乐

肖复兴

散文

音乐散文

随笔

艺术与音乐

大陆

中国

评论

对于熟悉的音乐家的文章，没啥好看的，无非是一堆形容词，不太熟悉的其实也没什么特别的。这种类型的文章，没有听过音乐看不出什么，听过也觉得没什么特别。

这本书还是肖复兴的音乐随笔，介绍古典音乐部分和《我的音乐笔记》一书内容重复，还有一部分是介绍现代音乐，提到了鲍勃·迪伦、约翰·列侬、老鹰乐队、保罗西蒙等人，也提到了崔健、罗大佑、蔡琴、老狼等。作者对音乐有一份深深的热爱，有一份发烧式的热情，看他的介绍的时候，可以搜索相应的音乐听听，有助提高自己对音乐的理解，培养对音乐的兴趣，作为音乐介绍入门书还是有意义的。我虽然也喜欢听音乐，但没有达到发烧的程度，基本就是一个门外汉听个热闹，通过对别人的鉴赏文字应该可以得到一些启发，加深对音乐作品的认识，提高自己的欣赏水平，扩大一下视野，丰富自己的生活。总体来说，音乐还是要靠听去欣赏，器材和现场对音质具有决定性的作用，我辈只有听听旋律吧，也算是一种充实生活的方式，音乐文化还是挺有内涵的，值得去多了解一些。

“我最好的旋律都来自克拉拉”这是我听过最好听的情话。

老愤青的音乐之旅回顾，溢美之词过多而丧失个人观念。

很美

读的时候太小，好多作品根本没听过。不过也算是读的第一本专门品评音乐的书了，对我认识、欣赏纯音乐有一定引导作用吧~

肖复兴的散文依然停留在语文课本中，读来似曾相识，但却失去了那般吸引力。就算是音乐如此美妙的东西他也可以以娓娓道来地那么工整平顺。当然我没想到他对摇滚和西方流行音乐还有涉猎，但是确实没有达到我对肖复兴这个名字的期望。

因为看了余华的《音乐影响了我的写作》，所以对这种音乐散文还蛮感兴趣的，读起来当长知识的同时也可以马下很多超棒的音乐作品。不过这本书我只看了第一章写古典音乐的部分，后面两章个人不感兴趣所以不打算看了。

只看了前面写古典音乐的部分，后面实在看不下去。是看到中学语文课本熟悉的名字才

借回来，结果真的失望。作者有点把几位音乐家捧上神坛了，写得阳春白雪，也夸大了爱情的力量。几乎每一个音乐家都要谈爱情的，仿佛所有音乐都是爱情。有些事情叙述得和我老师讲得差距有些大，很有美化嫌疑。不过作为一本介绍部分古典音乐的“科普书”，看看也是不错的。

零评价啊Orz 古典音乐不再是阳春白雪

当科普看

[肖复兴音乐散文_下载链接1](#)

书评

知道肖复兴还是在中学的语文课本上，具体写的什么记不清了，依稀觉得好像是篇歌功颂德的文章，因此无感。在图书馆拿起这本书多半是被装帧吸引了，干净，而且既然谈音乐，觉得随手翻翻没什么坏处。
看完之后的失望之处在于，作者的文笔风格依然停留在中学语文书的...

[肖复兴音乐散文_下载链接1](#)