

# 活字: 記憶鉛與火的時代



[活字: 記憶鉛與火的時代 下载链接1](#)

著者:Anderson

出版者:行人文化實驗室

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9789869028707

翻開任一本具有三十年以上歷史的書本，你可以在紙頁上，撫觸到淡淡的浮突，那是鉛字印刷留下的獨特壓痕，是老一輩讀書人指尖最初的記憶。但自九〇年代電腦排版成為印刷業主流之後，以鉛字排版的凸版印刷技術逐漸沒落，鑄字廠和活版印刷廠相繼歇業，不論是那個時代的書本或故事，都鮮少有人談論起。

這本書試圖追尋逝去的活版印刷年代，透過與鉛字工作數十年的老師傅們的人生故事，觀看活字印刷產業的興盛與衰落。這本書以一本活字印刷書籍的製程為主軸，走過鑄字、檢字、排版、印刷四個階段，以豐富的影像及文字記錄下活字印刷的面貌。我們也邀請了幾位重要的專家，進行訪談或撰文，從歷史源流、字體設計、出版編輯、再版與紙

型等角度切入，更全面討論活字印刷的各個相關主題。

儘管產業沒落了，活字印刷並沒有消失，近年來不斷有設計師、作家、創作者運用活字印刷製作或設計其書籍、作品、商品，本書收錄部分產品，來呈現活字印刷現存的樣貌。而附錄中的重要文獻，以及可製作、體驗活字印刷的店家和單位，都希望能進一步激發讀者去實際接觸或更深入瞭解活字印刷。為了真實並完整呈現活字印刷流程，我們特地為臺灣僅存的鑄字行「日星」設計了一版字體樣本附於書後，讓讀者親眼看見、親手感觸活字印刷印製品的質感與溫度。

本書由攝影師林盟山掌鏡，他的影像如電影般有力，帶領讀者踏出追尋一本活字印刷書籍製成的旅程。文字深入淺出，老師傅們談起那段歲月的雀躍、感歎和期許躍然於紙面。這本書透過一場視覺與文字的交會，帶你看見在電腦全面攻占印刷業之前，一本書如何印製出來。你會瞭解，知識的傳遞曾經必須經過這麼多雙手，如此得來不易。

最後，僅以這本書，向所有曾經參與活字印刷蓬勃的那個年代的老師傅們致敬。

### 本書特色

- ◆第一本完整記錄臺灣活字印刷文化的書籍。
- ◆大量影像及深入淺出的文字，帶你看見活字印刷的完整流程。
- ◆鑄字、檢字、排版、印刷之職人深度訪談，他們的人生故事就是活字印刷術歷史的縮影。
- ◆歷史源流、字體設計、出版編輯之專家訪談及撰文，全方面討論活字印刷相關主題。
- ◆重要文獻摘錄、參考資料、製作及體驗店家及單位列表，資訊豐富實用。
- ◆隨書附贈「日星鑄字行」字體樣本特別設計版。

### 作者介绍:

#### 攝影／林盟山

1966年生於台北，1991年開始參與攝影工作，作品橫跨平面媒體、影像媒體、唱片封片與電影劇照等領域。攝影個展有1995年《青・春》、1998年《青春日誌——台灣青少年影像調查計劃》、2006年《如果有件事是重要的——林盟山攝影個展》、2010年《流動攝影棚》、2013年《流しの写真屋肖像計劃》；電影劇照作品有《河流》、《洞》、《想死趁現在》等；紀錄片作品有1999年《秋茶》及2002年《青春印記》；出版作品有2006年《如果有件事是重要的——林盟山攝影集》。目前為自由攝影。

[www.lmsphotos.com](http://www.lmsphotos.com)

#### 裝幀、插畫／林秦華

1978年生於台北，2004年畢業於倫敦傳播設計學院，作品包含繪畫創作、攝影、平面設計。文宣規劃設計作品有「築生講堂」系列文宣；裝幀作品有《他們在島嶼寫作》文學大師系列電影DVD套裝（行人文化實驗室）、《王文興手稿集：家變、背海的人》（行人文化實驗室）、《吳哥之美》（遠流）、《高處眼亮》（遠流）、「星月書房」叢書等。目前為自由平面設計師。

目录: 序言 編輯部

第一部 職人的記憶

鑄字——

「當年印刷業很活絡，可也非常競爭，在鑄字的環節也不例外，簡直是殺戮戰場那樣；甚至會聽到江湖流傳類似『如果你們去日星買字，就不要來我們這裡！』這樣劃清楚河漢界的撻話。」張先生笑說。

■傳入、扎根、擴散到創新——臺灣活字印刷術源流 吳祖銘

檢字——

「我父親、公公那年代，做印刷才是真的前途光明，印刷業師傅們都打著領結、穿著西裝上工，下班後去舞廳唱歌、跳舞。那時啊，人們有句俗話說『若嫁印版工，沒吃聞也香』，可到我們這一代呢，這話就改寫了，變成『若嫁印版工，如同死了尪』，窮忙而已啦！」

■每一筆，都是講究——談活字印刷字體 黃俊夫、柯志杰對談

排版——

「你看這個、還有這個，這我都不會丟，不會拆（版），以後全部都要放到博物館的！」爬上爬下、走來走去，不停搬出各種壓箱寶、兼走到隨時可以開工的工作檯前指著檢好的版面，林先生堅定地說。

■還是鉛字印得漂亮——出版人談活字印刷 專訪洪範書店葉步榮、葉雲平

印刷——

蘇先生的話語透有關於這行凋零的落寞，可另一方面，那習慣性、甚至本能性地那樣一停下手邊印刷工作，就忍不住會對機器喬一喬的身影，更多地透露著，那表面上的「吃飯傢伙」，是怎樣在一個人生命中占據著親密的位置。

■出版社的資產，都在這兒了——再版與紙型 專訪洪範書店葉步榮、葉雲平

第二部 活著的樣貌——創新、活用與保存

附錄一 寫在這本書以前——詮釋與文獻

附錄二 這裡只是起點——其他參考資料

附錄三 在臺灣，感受活字印刷——相關店家及單位

．．．．．(收起)

[活字: 記憶鉛與火的時代\\_下载链接1](#)

标签

出版

台湾铅字印刷

设计

歷史

文化

近代史

铅字

2014

## 评论

爱书人和藏书人值得一看，活字背负了百年知识传播的重任，活字史其实就是一部重要的印刷史，虽然这本书只是截取了台湾的一个小视角，但是依然充满了人文和历史关怀。虽然从效率和成本上，电脑排版印刷拥有其他印刷方式无法比拟的优势，但是活字的美感和立体感，是电脑无法超越的，作为一种艺术的追求，活字应该还是有生存的空间。

-----  
已购。四星半，之前对铅字印刷的印象还停留在巴尔扎克的小说，这本则是对现代台湾活字印刷的生动记述。铸字，检字，排版，印刷，有从业者的经历，也有图文流程，是入门了解的好书~

-----  
在如今這個部分人盲目崇拜高科技的年代，還有那麼一批人堅守了文化與藝術的陣地，讓活字這項承載了文化傳承大任的技術得以保留下來。讀過這本書，可以清楚地了解到現代科技與傳統文化各有其優勢，彼此並不是非此即彼的關係。活字存在的價值是由其自身獨有的特點決定的，這也是某些傳統文化得以成為活化石的原因。總有那麼一些人能發現、了解並以行動維繫著現代與過去，而這些人在與活字打交道的同時也極大地改變了自己的人生，在寂寂無名中推動了社會文化的發展。P.S：腰封上的人文關懷——“本書依實際銷售數量×定價×3%捐予臺灣活版印刷文化保存協會。”

-----  
很浅易的行文，配图很珍贵，对了解台湾印刷史有帮助。

-----  
满有劲的一本书，台湾对传统文化的保护与传承意识比大陆做得好太多，当然日本做得更好。我们这只有一家字模一厂，还是传统的国企做派，算上青浦独立出来的，也就勉强两家，相较下差多了。

-----  
[活字: 記憶鉛與火的時代\\_下载链接1](#)

## 书评

文豪：很难。阿树：很难。这是我们在台南游走时，常谈到的两句话。6月13日上海浦东出发，两小时后到达台南。台南小雨，在去往饭店的路上，参加这次台湾TypeTour伙伴们开始聊起自己的背景，从哪里来，为什么来到这里。同时，我们也被街头的招牌吸引，有的霓虹闪烁，有...

-----  
这是一本分享台湾活字印刷人的故事，并试图保存活字印刷文化的纪念书。一直以来对活字的印象只停留在毕升和古伦堡这两个名字上。对于活字真正的实用到了平民阶级和文化传播上完全没有印象。懵懵懂懂好像人类一下子就从手写抄书跳到活字印刷然后现在机器印刷上了。而实际上虽然...

-----  
[活字: 記憶鉛與火的時代\\_下载链接1](#)