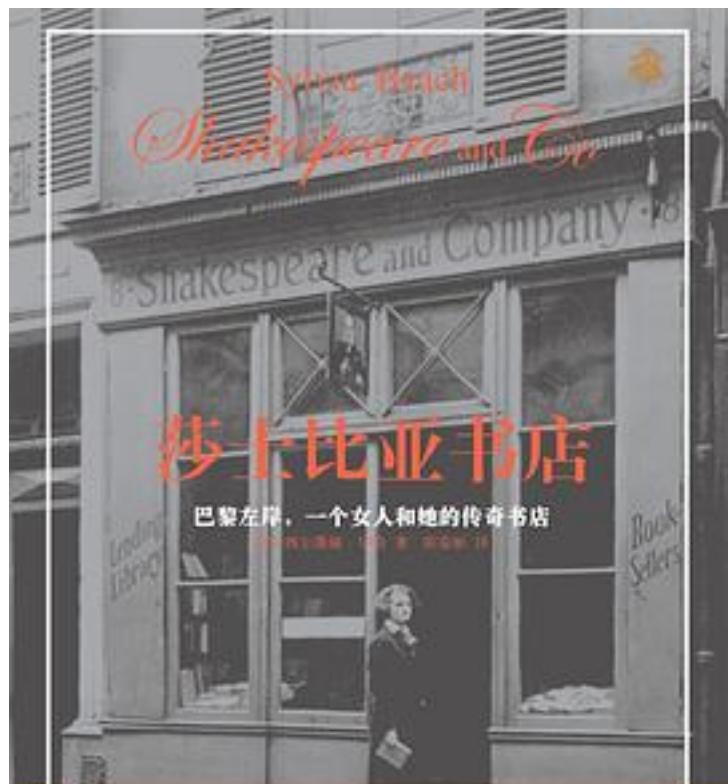


莎士比亚书店



独立书店的传奇 | 世界上最美的书店之一

“迷惘的一代”“垮掉的一代”精神堡垒
乔伊斯、海明威、庞德都赞美的传奇女子

梁文道、许知远、徐虹及全国十余家独立书店联合推荐

光明日报出版社

[莎士比亚书店 下载链接1](#)

著者:[美]西尔维亚·比奇

出版者:新星出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787513310543

一九一九年，莎士比亚书店在巴黎左岸悄然开张。渐渐地，它成为了人们梦想中的书店——是书店、图书馆、出版社；是银行、邮局、文化沙龙；是文人雅士汇聚的据点，英法文学交流中心，是“迷惘的一代”之精神殿堂。

西尔维亚以率直风趣的文笔，将繁华热闹的左岸风景徐徐展开：乔伊斯禁书《尤利西斯》的出版盛况；安塞尔《机械芭蕾》的疯狂演出；海明威解放迪皮特朗街的神勇英姿，醉酒差点跳下楼的菲兹杰拉德，拿乌龟捉弄人的纪德……守着这座书本砌成的城堡，一个单纯的爱书人西尔维亚，看遍作家百态，尝尽人世冷暖，见证一段以书结缘的文坛传奇。

【特别收录】

比奇致乔伊斯、海明威的信件

《尤利西斯》第一版作者修改样稿

著名画家布朗库西所作乔伊斯画像

菲茨杰拉德亲笔手绘

【赠送】

藏书票

珍贵老照片纪念卡

作者介绍:

西尔维亚·比奇 (Sylvia Beach, 1887-1962)

一八八七年生于美国巴尔的摩，一九一九年在巴黎左岸开设“莎士比亚书店”，吸引了乔伊斯、海明威、菲茨杰拉德、纪德等诸多作家与艺术家，不仅成为英法文学交流的重心，也成为当时美国“迷惘的一代”的精神殿堂。

一九二二年，以莎士比亚书店之名义出版了当时被欧美各国列为禁书的巨著《尤利西斯》；一九四一年德军占领巴黎后，因不愿把最后一本《尤利西斯》卖给德国人，且迅速转移书店而被捕入狱；出狱后，于一九五六年写下自传作品《莎士比亚书店》。一九六二年逝于巴黎。

目录: I “西尔维亚是谁？”

II 皇宫 A. 莫尼耶的灰色小书店

III 我自己的书店 书店初建 莎士比亚书店开张了

IV 美国来的朝圣者 庞德夫妇来自花街的两位客人 舍伍德·安德森

V 《尤利西斯》在巴黎 由莎士比亚书店转交詹姆斯·乔伊斯

VI 莎士比亚书店伸出援手 第戎的达朗迪埃 少了一位订阅者

VII 瓦拉里·拉伯 奥德翁路十二号 希腊蓝和《刻尔吉》

.....

• • • • • (收起)

[莎士比亚书店](#) [下载链接1](#)

标签

西尔维亚·比奇

文化

书店

美国

外国文学

书店之书

巴黎

传记

评论

本人并无写作天赋，但胜在宽厚、热诚、谨慎，热爱文艺，有确实的欣赏能力。没有这一类天使，那些混蛋的作家诗人们，日子一定会艰难很多。

虽然乔伊斯贯穿全书始末，但最后一小段描写海明威战争结束归来时的插曲真是帅呆了！！！

通观全书，西尔维亚的文笔其实略显平庸，不过作为文学与艺术的圣地，巴黎几个世纪来滋养了许多大师，而西尔维亚与她的莎士比亚书店正是其中一个节点的见证者，甚至是推动者，所以对于文学爱好者来说，这些文字碎片具有特别的意义。

开本大小真好

作者虽然本人是个平凡人 却以自己平凡的力量帮助乔伊斯这样的人 赤诚之心太难得
看她的描述 对海明威也更有好感了

读完这本书，才能更体会「午夜巴黎」里有着作家梦的好莱坞编剧男主，为什么这么想
生活在上个世纪二三十年代的巴黎。完全就是文人骚客抬头不见低头见的天堂啊，而且
这些知识分子们还有很多个性，哈。黄金时代的消逝，也让人太惋惜。

笔调轻快，作者果然有颗少女心。比奇绝对是幸运的，特殊的年代和别无二选的城市，
机缘之下结交了那么多的作家和艺术家。而这些人在她的笔下，真是性格鲜明，让人读
后难忘。最喜欢文中的纪德和海明威；至于乔伊斯，真没想到他居然这么不厚道。。。
。

挺无聊的一本书， 不如叫乔伊斯经理日记

看过之后忍不住又把《午夜巴黎》翻出来看了一遍，好想就这样穿越回去，回到一九一
零年代的巴黎，那个谈笑有鸿儒，往来无白丁的黄金时代.....

最后的海明威那一段刻画太生动了，当然乔伊斯虽然作者非常喜欢他，不过叙述感觉也
客观。新星的这一本去掉书皮，墨绿色的硬装封面真是太好看。

和书店直接相关的内容并没有很多，然而其中大部分又都是乔伊斯。。。

其实大多数的内容都是乔伊斯的。

很多都是关于乔伊斯和《尤利西斯》的。当时绕了蛮久才找到书店，想在里面买本上课要用的第十二夜做个纪念，结果店员告诉我没有，只能买了个环保袋

战争中出现的海明威真帅气

比奇女士春秋笔法啊，多提点les私生活就更好了，铺开一张index满满的画卷。

读起来那么的轻松，乔伊斯的完美来自于他的那些不完整。海明威虎虎的。尤利西斯，尤利西斯，尤利西斯...

关于书店的书

翻译的不好。但也不影响看。

一家书店，可以影响文学史。乔伊斯的《尤利西斯》当初无法出版，西尔维亚及书店给予乔伊斯极大的帮助，这段出版史上的奇迹故事尤其让我感兴趣，假如没有西尔维亚及她的莎士比亚书店，《尤利西斯》及乔伊斯的命运将是什么。

神往。

[莎士比亚书店 下载链接1](#)

书评

中学时，每日和好友一起乘公交车上学，当经过城市中心广场边的一个巨大而拥挤的杂

志亭时，我两总会不约而同的感叹道：“啊，好想抢了这个杂志亭。”这是一种来自于囊中羞涩的无奈，也是由青春期荷尔蒙催发的强烈猎奇求知心理和占有欲望。当时，在我出生成长的地方，书店业总体...

某天，参加诺奖得主萨拉马戈《失明症漫记》一书中文版发布会，正好与著名爱读书人止庵老师一路回家，他询问了出版之怪现象：作家开很高的价钱，实际销售惨不忍睹的详情之后，我们说起其他话题，他很感慨的说了几句话：我周围的作家，都太正常了，我觉得一个作家怎么也得有点...

恺蒂/文（译林版《莎士比亚书店》译者序）（一）

一九六四年，海明威的回忆录《流动的盛宴》出版，回忆上世纪二十年代的巴黎文艺圈。书中对许多在巴黎活动的作家颇有不逊之词，但有一段描写却充满了赞扬：“西尔维亚有一张生动的，如同雕塑般轮廓清晰的脸，她...

如果有人问起，你最想去的地方是哪里，我一定毫不犹豫地回答：上世纪20-40年代的巴黎。

根本不需要更多一条的理由，只要将目光锁定那座1919年11月19日诞生于巴黎杜皮特行街8号（两年后迁址至剧院街12号直至1941年关闭）的莎士比亚书店，就已足够。书店主人西尔薇娅·毕奇，一...

“假如你有幸能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”海明威如是说。1921年年轻的海明威移居巴黎，在塞纳河左岸结识了一众文学同好，后来许多人和海明威一样，都成为了家喻户晓的文学大师，其间，斯泰因的沙龙和...

在大家都感叹书店难以在这个商业时代存活下来时，犹让人想起那些著名的书店，它们以人文彰显自己的特色。而“莎士比亚书店”就是其中的个案，它被誉为“世界上最美的书店”之一，也是巴黎的文化地标和全世界独立书店的标杆，至今仍让全世界的爱书人津津乐道。为什么会出现...

希尔维亚·碧奇是20世纪2、30年代英美现代文学的保姆，她的莎士比亚书店不仅仅是书店，还是银行、邮局和图书馆，更是落魄作家的避难所。海明威在身后的回忆录《巴

黎圣宴》中对此感激涕零，乔伊斯客居迪利亚斯特时，不止一次念叨希尔维亚的好，作家安萨尔住在书店二楼，他不习...

毕奇1887年出生于美国巴尔的摩，1919年在巴黎河左岸开了一间英文书店“莎士比亚书店”。根据她本人的回忆，开书店基本上是偶然举动，个人有兴趣，又有外界的机缘巧合，于是，就果断痛快地给住在普林斯顿的母亲写了一封简单的电报：在巴黎开书店，汇钱过来。于是母亲就把所有的...

自从出版了乔伊斯的《尤利西斯》后，毕奇女士的莎士比亚书店就成了乔伊斯的个人事务代理所，来往书信、收支账务、订购图书，乔伊斯的事儿总是忙不完，更甚的是，每临近周末，乔伊斯总会拿出一大堆事来，但是毕奇女士说：“我可以为乔伊斯做任何事，但是我周末必须休假！”几乎...

那时的学者文豪在书店里结识，创作，交流。文人并不相轻，他们相互帮助，不拘小节，随性而为。心向往之，望能见识大家之风采，品文学之美。

文/沙迎风

“那是最好的时代，那是最坏的时代”，狄更斯的经典杰作《双城记》，讲的就是巴黎。巴黎的历史丰富多彩，但最好又最坏的年代里，一定会有“莎士比亚书店”这一节。1936年，“莎士比亚书店”已岌岌可危，经营陷入困境。昔日因为英美两国的保守文化政策而流落...

一家书店见证及深度参与一个时代的文学思潮与运动，如今是极难想象的，若有，多半也是前朝往事了。因为既要有时代的风云际会，亦要有虔诚于文化的助产士与出类拔萃的作家汇集一处，而这些，均已风流云散不见踪迹，于是，曾经的莎士比亚书店成为了可供追怀的传奇，源于其别无...

这是一本有着让人感觉高大上书名的书籍，让我这个伪文艺很期待。

一开始读还挺有兴趣的，西尔薇娅·毕奇为了自己的兴趣开了莎士比亚书店，和一群同一频率朋友顾客乐在其中，一定很开心，让我意淫着自己也开间书店，与来自五湖四海的人品书。但是越往下越想跳着读，列了一堆标注...

毕姐做为一名怀抱国际主义精神的美国同志，于上个世纪二十年代，不远万里来到法国，秉承“五湖四海皆兄弟”的革命原则，于巴黎剧院街开了一家小小的书店——莎士比亚书店。从开业的青葱岁月到二战期间书店寿终正寝的二十余年间，毕姐交友无数，非正式代理了詹...

在巴黎时，去过莎士比亚书店，虽然已经不是Beach小姐的书店。拉丁区，巴黎，法国，欧洲，像莎士比亚书店那样的书店并不少，因为它跟海明威，尤利西斯相联系就变得不一样了。这本书很快就会变成读过的书。买了一天，已经读完一半。一个神奇的时代发生的事情。1920S, 巴...

非虚构类作品，西尔维亚·比奇，美国人，这本书算是她的回忆录吧。在第一次世界大战结束后，她在巴黎开了一家书店（1919年），莎士比亚书店就是一块文学的吸铁石，聚集了众多文学界的高手，见证了这些人的成长，这家书店为美国文学和欧洲文学搭建了桥梁，在世界文学的发展历程...

[莎士比亚书店 下载链接1](#)