

波斯札记



[波斯札记_下载链接1](#)

著者:穆宏燕

出版者:河南大学出版社

出版时间:2014-6-30

装帧:平装

isbn:9787564913496

《波斯札记》是著名波斯文化学者、翻译家穆宏燕所著的一本有关波斯文化的随笔集，主要讲述了波斯的从古至今的宗教、历史、文学以及中伊文化交流等方面的内容。作者

凭借其对波斯文化深入广博的研究和背景知识，广泛结合中西方文化及事件，特别是中国文化中耳熟能详的事物、历史和现象，如美酒、诗歌，以深入浅出的语言带领读者对波斯丰富珍贵的文化宝库做了一次饶有生趣的概览。

作者介绍：

穆宏燕，波斯语学者、翻译家，现就职于中国社会科学院外国文学研究所，担任东方文学研究室主任。作者长期从事波斯语诗歌研究，在国内及伊朗发表过多篇重要学术论文，出版过多部著作及翻译作品，其参与翻译的译著，波斯古典文学经典《玛斯纳维》十八卷（负责第一、二、六卷）曾获2003年伊朗第十届世界图书奖大奖、2003年中国第六届优秀外国文学图书奖一等奖及第六届中国国家图书奖荣誉奖。

目录: 001 岔道里的胜景

——记波斯语文学翻译家张鸿年先生

019 小昭的哀怨

024 迷惘的“𠂇”

029 《300壮士》与希波战争

036 波斯之城 漫嗟荣辱

042 渡尽劫波 兄弟成仇

047 侵略者为何千古流芳？

053 图兰朵怎么成了中国公主？

058 安息：丝绸之路那一端

063 佛从伊朗来

069 丝绸大战

075 葡萄美酒波斯情

082 “崇洋媚外”炼丹家

088 波斯帝国末代王族亡命丝路

095 造纸印刷西游记

101 失踪的波斯大军找到了？

107 好一朵传奇的茉莉花

114 藏红花的奇异旅程

121 异香

128 水仙三重奏

135 阿姆河畔 几度兴衰

143 纵横琵琶

153 胡乐当路 琴瑟绝音

161 亦喜亦悲话唢呐

169 家住波斯 久作长安旅

——《苏幕遮》的来源与演变

176 舞破尘世 升上重霄

——从旋转胡舞到苏非 “萨摩” 旋转舞

184 波斯细密画与《我的名字叫红》

231 波斯四行诗与唐绝句之比较及其可能联系

270 再谈波斯四行诗的产生

282 中波古典情诗中的喻托

299 波斯古典诗歌中的诗酒风流

——以海亚姆、莫拉维、哈菲兹为例

324 福露格：改变伊朗离婚法的女诗人

351 飘过帕米尔的云——怀念萨罗希

359 后记

· · · · · (收起)

[波斯札记 下载链接1](#)

标签

波斯

历史

伊朗

随笔

文化

穆宏燕

文化随笔

伊斯兰

评论

有几处共产主义阶级观点还是要引起人本能的反感。

这种以一门文化为专业的学者的随笔，容易流于“专而不深”“专而不广”。

不出所料，主要是穆老师那几年为北青写的科普文合集。除了最后一两篇以外，学术上可说无价值。科普行文不是非常严谨（不能跟论文比），配图质量也马马虎虎。但是到处都卖得不错，这肯定不是坏事。

作者赠送，为专栏结集，通俗易懂，书做得非常精美

看得出作者有较为深厚的学术背景，文章虽然都是给报纸、杂志写的文化随笔，但是考据严谨，内容详实。细密画、波斯四行诗与唐绝句等文章有较为深入的讨论。小32开本，插图、装帧很漂亮。唯一缺点是定价略高。

历史文化部分有很多新鲜有趣的知识，值得一读。文学评论部分没耐心看完。

虽是学究文章，绝大部分却都有意思，看完“波斯细密画与《我的名字叫红》”一章决定把《我的名字叫红》找出来看啦。不喜“波斯四行诗与唐绝句”那两章，联系太过牵强，分析了跟没分析一样。作者在波斯历史文化方面相当专业，令人佩服，美中不足的是，貌似出了这个领域就略略欠缺了些？比如讲到苏菲神秘主义的时候一句不提柏拉图的“理念说”、“回忆说”，实际上两者的基本观点几乎是一模一样。

波斯入门

报纸上的杂文集，比较集中于波斯文化，伊朗伊斯兰文学绘画，文学，诗歌研究。如果不是诗歌，文学爱好者，估计会看得比较乏味（比如我）。对绝句，四行诗进行比较和分析。通读下来会对波斯传统，伊斯兰化之后的文化，文学，绘画，诗歌有个大体了解。

了解了不少以前不知道的知识，作为专栏结集不错。硫酸纸能做出这种感觉的封面，不容易，不过还是太容易折损了。

消遣读物，了解一下

还是非常好看的，新奇又有扎实的资料支撑。不过毕竟是普及式的，没有太深的感触。

很不错的科普扫盲书，后面几篇论文也挺有趣，当然可能我只是少见多怪。

介绍各种有关小知识，扩展读者见闻不错。

非常有趣。对《我的名字叫红》的解读以及对波斯细密画的介绍极具启发性，值得一读。

装帧精美。主要是报纸专栏文章的集结，深度有限，但对于伊朗一窍不通的人来说的確是很好的入门读物。中国跟伊朗之间千丝万缕的联系，也甚是有趣。

古今东西都串起来了。《小昭的哀怨》《<300壮士>与希波战争》《波斯细密画与<我的名字叫红>》精彩纷呈。

了解波斯文化的不二选择吧！

搞到想买十七岁时看的那本《我的名字叫红》。

都是青年报刊登文章的汇总，总体一般。划线部分：以魏晋为分界，之前为卧箜篌，之后为波斯传来的竖箜篌。

[波斯札记 下载链接1](#)

书评

一时兴起，决定去伊朗旅行。行前买了这本小札记，也为补充知识，也作旅途小甜点。这是一本关于波斯、伊朗、历史、文化、文学的小书，由于作者多年前已将本书大部分篇章连载于某地方报纸，所以小书作为大众读物，读起来浅显易懂，但也饶有趣味。印象特别深的是关于波斯细密画的...

专栏文章的集子，内容比较杂。大概分为前后两部分。
前半段的内容主要普及和趣味性为主，对波斯世代谱系、政经文教的内核没太深的涉猎，主要还是介绍一些比较为人熟知的关键历史时刻，以及波斯文化方方面面，譬如宗教、音乐、舞蹈、诗歌、绘画、饮食、奇珍异宝等等。不少内容...

32开的平装小本 书里插图不少

因工作原因接触到两位伊朗艺术家，多对世界历史、政治局势有所了解，交流中觉察到要泛读些伊朗的历史。除了正统的剑桥大学伊朗史，捡起这本札记随笔读物，匆匆中读完，也觉得受益良多；期待着去伊朗做实地考察。
作者的恩师是中国第一代波斯语翻译家张鸿年先生，第一篇回忆文章...

应该说从杉山正明的草原历史开始，对于蒙元帝国的认识注入了一些新的看法。杉山正明的蒙元历史观点在地域和融合上超过了以往国内学者的探索。对于曾经一个幅员辽阔到超乎想象的统治，已经不能简单用征伐两个字来解释了。
在杉山正明的草原史中，蒙古的战马一路逶迤而去，最远...

[波斯札记 下载链接1](#)