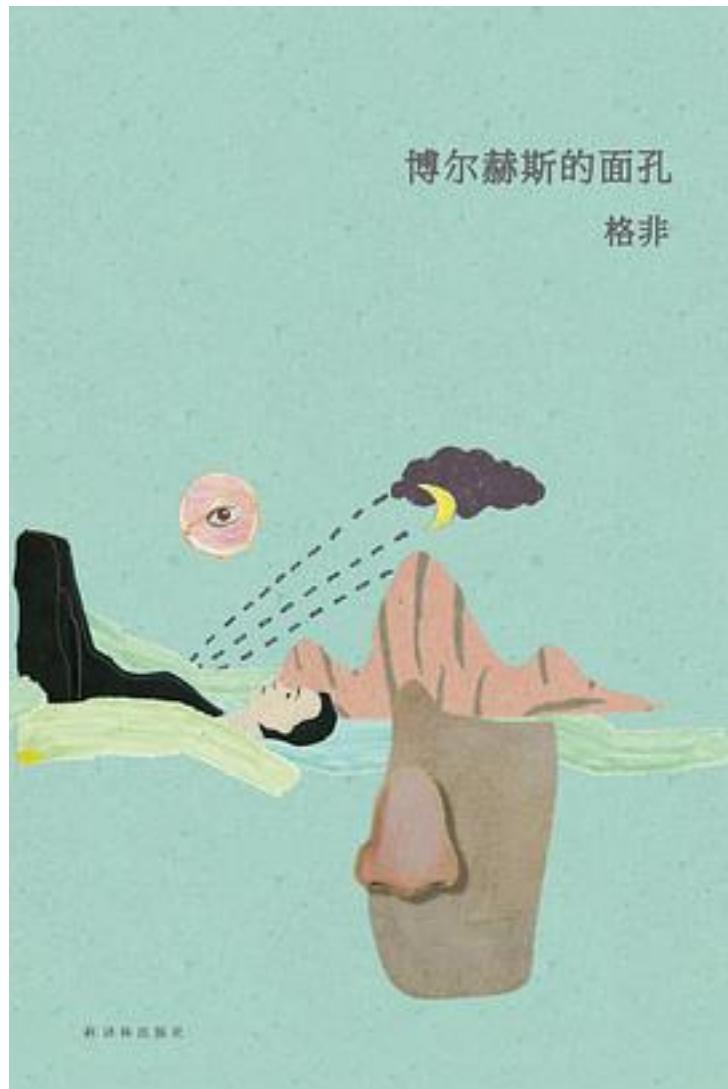


博尔赫斯的面孔



[博尔赫斯的面孔 下载链接1](#)

著者:格非

出版者:译林出版社

出版时间:2014-2-15

装帧:精装

isbn:9787544747387

最新散文与最经典文学评论集

回顾往昔岁月，阐论文坛潮流，解析大师经典

全面客观 睿智深刻 妙趣诙谐

著名作家格非的二十堂文学公开课

值得收藏的文学正典阅读指南

~~~~~

《博尔赫斯的面孔》是格非最新的散文集。

全书分为两部分，前半部分收录他近年来的随笔类文章，包括读书札记、游记、忆旧文和文化短评等。后半部分则是他多年来写下的相对系统而深入的文学评论文章。

以文体优美著称的作家格非同时也是严谨而睿智的学者，友善而幽默的老师。多重身份特质在这部文集里得到了充分表露。他的游记和忆旧文，叙事轻捷，妙趣横生；读书札记和文化短评往往切中肯綮；文学评论则优美耐读，见解深透，兼具学术文章和散文之长，是不可多得的经典。

对于一个喜爱并想更多了解他的读者，此书可谓一个窗口。对于更为广大的文学爱好者，此书的后半部分相当于一门精彩不容错过的文学公开课。

作者介绍：

格非

1964年生，江苏丹徒人，当代著名作家，学者，清华大学文学教授。著有《迷舟》、《相遇》等中短篇小说四十余篇，《欲望的旗帜》、《人面桃花》三部曲等长篇小说六部，以及《塞壬的歌声》、《博尔赫斯的微笑》等散文集多部。

目录: 短文十篇

印度纪行

乡村教育:人和事

乡村电影

师大忆旧

文化与环境问题

物象与时间

中国笔会

当木匠还是上大学

文学的他者

中国小说的两个传统

废名的意义

回归种子的道路

托尔斯泰与《安娜》

《包法利夫人》

《城堡》的叙事分析

卡夫卡的钟摆

白色的寓言

詹姆斯·乔伊斯《都柏林人》

1999：小说叙事掠影  
现代文学的终结  
博尔赫斯的面孔  
伯格曼的微笑  
布努艾尔和超现实主义运动  
· · · · · (收起)

[博尔赫斯的面孔](#) [下载链接1](#)

## 标签

格非

随笔

文学

文学研究

博尔赫斯

文学评论

散文随笔

中国

## 评论

后头讲名著，没读过的来读他的分析非常剧透。不过好像又回到大学时候格非对着我们这帮啥都没读过的傻逼用那种干脆利落的说书腔调讲段子的过去嘞。

---

四星半；集结旧文，以《塞壬的歌声》为多；作为博尔赫斯门下忠粉，评论家的格非比

小说家的格非更理智清明，也更有自己主见，对一系列大家作了述评，很多观点现在看来依旧鲜明犀利，虽限于篇幅并未一一讲到透彻，但还是很受益的，以评废名、福楼拜、卡夫卡和伯格曼为最；请不要说他们这拨人过时了，我宁愿看这些过时的旧文字，保持了中国当代文学的面孔和良心。

格非的随笔与文论：忆旧、怀人诸篇活泼灵动，那些逝去的时光、那些不可磨灭的一个个瞬间，就像是本雅明所说的“阳光下闪闪发亮的网上水滴”，而格非正是借助这些书写，打通了重返记忆的幽暗之路，使得往事得以重现。读书札记与文化评论则灵光频现，他说废名，“借鉴诗歌的表现手法来丰富自己的叙事方式，着力于整体性的意境营造，重视感觉的自然联通，让字与字、句与句互相生长，有如梦之不可捉摸”；他说福楼拜，“将自己从叙事中隐藏起来，其目的只是为了更好地显露；对叙事视角进行限制，其目的正是为了让叙事获取更大的自由”；他说卡夫卡，“他始终关注的一个问题，是个人封闭状况的黑暗背景，它的局限和可能性。卡夫卡的叙事结构正是个人面对世界时产生的迷惘，挣脱形形式式的罗网，试图抵达真实的焦虑的转喻或仿制”；他说博尔赫斯，“在语言的领

关于乡村电影和乡村老师的描写出神入化

对《包法利夫人》的解读：该夫人并非死于债务，而是死于社会的突然翻脸。

前半本栩栩如生 后半本正襟危坐。如今才遇到格非是我的憾事。

从毕飞宇的小说课跳过来，相比于毕飞宇时不时的“插科打诨”，更喜欢格非一本正经的解读和在书里表现出来的深度。格非这本书很杂，描写幼时乡间的散文、文学评论还有一本正经的文章等等，但却出了奇的好看。看他写华东师大，我觉得我的生命少了一种生活。一个人的观念总是根深蒂固在脑海里并不断诉说，《文学的他者》里的观念在马尔克斯那篇里就有体现。读到后面真的是非常吃力，好多本应该看的书都没看过，所以读起来磕磕绊绊，但至少让我有了细读他们的决心。但无论我读了多少都不会有可以分析出来的体会吧。有的人是用生命来读书，而有的人是浪费生命在读书，我是后者。

有点失望，创见不多，收获也不大。作为小说家的格非还是比作为学者的格非好多了。

4.5星。编辑脑洞也是有些大，前后两辑全不挨着。前半本就是些八卦和随笔，随便读

读，还蛮有趣。后半本的文论非常精彩，虽然创作上近年来很是下降，但格非对文学的敏感度是很罕见的，又有独特的视野，而他的阅读范围恰好完全可以补我之不足，所以非常好看。废名那篇写得在标准内很出彩，我就是想写这样的论文。

优美清新、招人喜欢的行文风格，我要入所有他写的文学/文化评论。虽说文学和电影这个东西没有“正确”一说，讲得出自己的道理就行，但有些人的字儿看着就是那么不舒服，那么招人烦，比如吴晓波那本《从卡夫卡到昆德拉》看着浑身难受。。。。。。

主体部分与《塞壬的歌声》、《卡夫卡的钟摆》重合；格非的文学课更接近学者视角而非小说家视角，因此我还是更喜欢马原《阅读大师》。

近一两年来，迈步于漫漫求学路上的我，身旁常传来两种声音；一种声音大喊着：“来吧，做一位顶级的理论家与学者”，另一种声音则低语道：“去吧，做一名平凡的书写者与作家”。于是乎，我长期陷入了这种非此即彼的漩涡之中、无法自拔，总觉得学者型作家/作家型学者的复合型角色，远非我水准所能企及，我甚至都无法正式这种可能性。不过，读过大卫·洛奇的《小说的艺术》后，我开始看到了曙光；而如今，我有幸读到格非先生的《博尔赫斯的面孔》，并且明白，也许非此即彼的逻辑本就是错误，而实际上，作家与学者的两种身份不仅可以完美兼容，更能相互促进；这样的认识与意识，目前的国内学界明显较为欠缺。回归本书，作品大致可分两编，忆旧杂感与文学批评，回忆的是激情燃烧的岁月，评论的则是漫长世界文学史中的精华，二者皆深为可取，真诚有趣。

读书散入化境，旧事消磨光阴。

回忆动人。

格非的外国文学随笔对我影响很大。

比起格非老师的先锋小说，他的随笔和文论读起来实在是轻松愉快。这本选集后半部分的文论几乎选了《卡夫卡的钟摆》一书的全部，还有《文学的邀约》《塞壬的歌声》等部分内容或片段，比较紊乱，如《物象中的时间》一文本来隶属于《文学的邀约》一书第三章“时间和空间”，这里孤零零的拎出来横放在随笔类文章中，有点莫名其妙，感

觉出选集没必要，不如去读原书。而前半部分所选随笔却十分让人中意，格非老师的风度跃然纸上。

写西方文学的格非还是太一板一眼了，不如他写金瓶梅那么自在。

前半部分，写印度和写环保的两篇完全可以不读；后半部分的文学批评棒极，尤其是对托尔斯泰、福楼拜、卡夫卡、乔伊斯和博尔赫斯的解读，格非或许是当代作家中对现代主义和世界文学着力最深的；值得商榷的是，格非企图用马克思主义对现代主义及其文化景观进行批判，在反思资本主义市场和商业同现代主义的关系时，绝少提及强大的利维坦对文学产生的影响，尤其是在近四十年中国的语境下，这些产生于近二十年前的批评，有“今天”和“新左派”的影子（李陀），如今，他还这样想吗？

格非先生的随笔和文论。忆旧的文字十分亲切有趣，带着读者接近了那些不可磨灭的人和事。短评有见地，比较零散，值得细细思索。文学评论鞭辟入里，信息量大，对此有兴趣的读者可以获得许多启示。

这本书不适合在地铁上看。因为看了之后觉得自己是个文盲。。。

[博尔赫斯的面孔](#) [下载链接1](#)

## 书评

格非以先锋小说名，前卫的叙事方式与典雅清雅的语言相得益彰，九十年代中期始，曾中断创作几有十年，新世纪以“江南三部曲”重起炉灶，再发新声，这既是其个人写作历程的嬗变，亦可视为六〇后作家群突破“瓶颈期”的一个缩影。新近，有格非的两本书出版，《相遇》和《博尔赫...

在本书中，格非是以评论家的面孔出现的，上可聊至先秦散文，近可追溯拉美文学，这自然是一个作者无可厚非的文学底蕴支持，再者，格非本就是科班背景出身，说起话来不免有些挥之不去的学者气，与余华、苏童、莫言比起来，格非这个名字相对陌生，甚至连初闻其名都来自豆瓣【复兴...

## 是相非相 沉默

一九七五年，英玛·伯格曼终于如愿以偿地将莫扎特的歌剧《魔笛》搬上了银幕。早在影片《最可怕的时刻》（一九六七）中，伯格曼为了增加影片的恐怖气氛，穿插了木偶剧《魔笛》的片段，用来召唤那些他所熟知的幽灵。伯格曼对于歌剧《魔笛》的迷恋，也许是...

前半部分讲述了他个人的游记和回忆性散文，文字流畅自然，趣味横生，有着浸润在江南水乡的灵动与诗性。后半部分则是他多年来写下的文学评论，见解独到，分别对废名，托尔斯泰‘现代文学等事物阐述了自己系统且全面的观点。

格非已年过五旬，重拾旧事，循着晦暗不明的小径，追溯...

格非一直是我喜欢的作家。虽然我对他的阅读史并不长，是从《春尽江南》开始的，但是他文字中那种优美的韵律感，透着神秘感的气氛和江南士大夫般的淡然给人一种独特的阅读感受，如同进入了一个超然于现实空间的文艺天地。而格非本人和他书中角色相同，有着浓厚的学院感和文人...

## 与格非式《博尔赫斯的面孔》相遇 文：王瑢

我最早听说博尔赫斯，是因为哥哥的一个大学同学。此人在学校小有名气，另类诗人，常常语出惊人。他一毕业就奉子成婚。偶尔小聚，别的哥哥们边吃边聊，我在边上玩，他要么默不作声，要么就抱一本书——《博尔赫斯理论》，双腿一盘坐到...

作为格非的粉丝，比起他的先锋小说，他的随笔和文论对我来说读起来要轻松一点。这本选集后半部分的文论几乎选了《卡夫卡的钟摆》一书的全部，还有《文学的邀约》、《塞壬的歌声》等部分内容或片段，比较紊乱，如《物象中的时间》一文本来隶属于《文学的邀约》一书第三章“时间...

## 是相非相 沉默

一九七五年，英玛·伯格曼终于如愿以偿地将莫扎特的歌剧《魔笛》搬上了银幕。早在影片《最可怕的时刻》（一九六七）中，伯格曼为了增加影片的恐怖气氛，穿插了木偶剧《魔笛》的片段，用来召唤那些他所熟知的幽灵。伯格曼对于歌剧...

欧洲现代发达的科技与印第安部落古老的认知能力杂陈一处，所谓的荒诞就在了。欧洲的小说最早是从诗歌中诞生的，从诗歌的叙事部分所以长期以来一直是被忽略，史诗般的巨著依旧是用评价诗歌的方式来评价小说。乔伊斯、普鲁斯特、卡夫卡、福克纳、海明威、鲁尔福。文学从根...

现在起书名有一种顶顶不好的倾向 喜欢攀附名人特别是死了的名人 比如本书 比如什么 达芬奇密码啊 什么海边的卡夫卡啊 什么太宰治的脸啊 什么夏目漱石的眼啊 这些名人跟你有什么关系啊 是你家亲戚？就算你的书中有涉及到这些作家 但又不是谈他的专书 起这样的书名还不是...

[博尔赫斯的面孔 下载链接1](#)