

# 一日一花

川瀨敏郎  
花  
著者  
日本



[一日一花 下载链接1](#)

著者:[日]川瀨敏郎

出版者:浦睿文化 · 湖南人民出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787543899865

日本当代花道第一人川瀨敏郎

425种来自山野的花草，勾勒灵魂记忆

在东日本大地震后，川瀬敏郎从2011年6月开始的一年，用古老、质朴、布满历史痕迹的器皿当做花器，依据时节到山野里找最当令的花叶，融入花器中，并持续在网上连载“一日一花”专栏，广受好评后汇编成这一册精美的图鉴。

366个作品野趣中充满了宁静和雅致，在“空”和“寂”中给人一种生命的启示。在《一日一花》中，川瀬敏郎着力于诠释“最高的技巧即没有技巧”，在不着痕迹中传达“素”之花极致的自然姿态。

《一日一花》中的图鉴也收到国内众多设计师、文化爱好者、以及设计类图片类网站的喜爱。而诸如@设计目录、@知日、@VOICERme等都曾在其平台上转载过，深受网友和读者喜爱。

作品最后，附带了425种植物的索引和解说，对所有对美敏感、欣赏花道，和所有植物爱好者来说不可多得的一本书。

作者介绍:

川瀬敏郎

1948年生于京都，自幼师从最古老的“池坊”花道。日本大学艺术学部毕业后，前往巴黎大学留学，回国后不拘泥于流派，回到花道的原点自由创作。

擅长用古老、质朴、布满历史痕迹的器皿当做花器，依据时节到山野里找最当令的花叶，融入花器中，简约中有一份枯寂之美。他的花艺有着浓厚的禅意，常被人当作对四季更迭、时间流逝的一种冥想方式。

著有《一日一花》《四季花传书》《花会记》等。

译者：杨玲

毕业于西安外国语大学日语学院，专攻日本文学。1990年代初前往日本，学习欧式花艺。2002年入门传统花道小原流，现为日本花道小原流教授、日本国家花卉装饰一级技能师，在日华人花艺协会会长。

目录:

[一日一花\\_下载链接1](#)

标签

花艺

日本

花道

一日一花

川瀬敏郎

艺术

生活

植物

## 评论

这么贵的书自然买不起。在印厂监印，正好看见他们也在印这本书，就借了本以前的样书来看。插花很不错，可惜的是每日的插花图旁有两句话，述插花之意，而他们把这两句话用一种四色（或双色）的黄绿来印，那么细的字还套色，很容易套不准，字看上去蒙蒙糊糊的。好些画没怎么套准。

---

【2016063】看完感觉更年期都要推迟了……

---

想去山上捡花！

---

站成树的模样，花的姿态，和你相敬如宾。境随心转。

---

极致。花、枝的多样，和花器的有限然而考究的选择，是野趣和人工的绝佳组合。王摩诘：“涧户寂无人，纷纷开且落”。

这么贵的书自然是已经流浪在德意志的富二代同事留给我的了……花很好看。

装帧设计实在一般，毫无美感，还比不上市面上用心设计过的台历。看来看去最好看的居然是最后的附录。

器美于花。

内容满分，但是排版实在无法直视……

靠审美的活儿，路上开始留意哪些枯枝，找出家里那些粗鄙的手工花瓶，咱们开始吧。

非常美的日本文化，随日子每天翻一页也很好。书页侧边淡金棕色的插入语略显多余、生硬，仅注明花与器就很好了，简净。

挺好看的，是适合日本茶道的那种好看，可能这就是日本式的寂刹美学，说穿了就是寒酸，不过又不是真的用劣等品凑出来的那种寒酸，可以欣赏，但不是我心中很能喜爱上的一种美学

3.5

花道，一花一意，一期一会。

如何从一片枯叶和残枝上去体味生命的无常、顽强与执着，应该成为每天思考的内容。

# 典雅秀美

不如《一日一果》值回书钱，主要缺憾是作者的“自然野趣”哲学没有以文字加以说明，每页书边的一两行字太过随意。花器朴素，只有寥寥数种，窃以为藤草竹瓦亦可使用。

## 美

信手拈来一花一界

## 豌豆

[一日一花 下载链接1](#)

## 书评

作为一名从小习画又来自虔诚佛教家庭的人类，禅意与纯粹会成为内心极高的标杆。此书到手后，不止一个人对我表示了不理解。百元左右的价格，毫无波澜的图案。多数人的评价是，炫耀了几个古董瓶子和一堆枯枝烂叶。  
然而我认为书所传达的，尤其是图册类书籍，已经要超越好看和不...

当初和很多人一样，纯粹是被网友、微博上转发的这些图片吸引。  
我并不深谙花道，也非植物通，但美总是谁都能欣赏的。  
按图索骥找到这本书，就起了引进的念头。  
分析之后我们锁定了川濑老师的两本著作，除了这本《一日一花》，还有一本早年的《今様花伝書》（这本书目前还在翻译...）

与花相衬的是花器，作为花道的一部分，为了这一年的花的治愈，川濑大师细心选择了每一天的花器。古罗马的绿色够温存暧昧，一点点混沌衬得起今天和昨天；古日本时代

的青铜也够持重，金属的斑驳能让喧嚣沉淀。这些花器，收纳的是历史，供出的是空寂。  
。花道，即天道的微缩，应该...

我会给你一本关于植物的。

朝暮一花瓶，斗清不斗奢，几一榻一画一，陋室得馨，不远行而得自然。山中采撷三两枝，巧手饰，意清幽.....

看过一些花道的书，被“自然野趣流”的当家大师川瀬敏郎这本《一日一花》，用“插花的根本是对大地的祝福”打动。日本花道起源于佛教供花，立...

让我距离插花这一艺术最近的事情有两件。

一是小学时有一年左右，小叔叔开了一家花店，名字叫虞美人，刚开业的几天门口摆了好多花，也有朋友送的大花篮，我偷偷取了几只放在家里。之后一段时间看着小叔叔在店里倒腾出了不少作品，红红绿绿很是喜人，不过都说不上好看，毕竟他没...

书已到手，应该是最早的读者了：）

之前在网上看到几十张图片，很希望找到全书，当看到全书时才发现，只看到几十张时的心情远美好过看到整部书：）

哈哈哈，全部拥有就意味着梦想的破灭。珍惜我们眼前的有限吧：）

因为书名《一日一花》，我决定买这本书。先不说定价118元，我以为这本书会是我想象的样子或者比我想象的样子更让人满意。

拆开书的那一瞬间，顿时就无比失望。首先是装帧设计，没有美感，甚至是极度呆板的；其次内容，占整本书主要版面的图片还差强人意，可是旁白所配的文字则...

某些人，为人所深爱，亦为人所深恨。就如某些水果，某些调料，某些城市。无非是鲜明突兀而已。当我想要拥有它，是因为我爱花。

当我剪开塑封，一页页的轻翻，是因为我敬重作者366日的日日一花。

当我打开豆瓣，写下这个评论，是希望有更多的人能在复合木板包围中，体味到自然...

重新打开了《一日一花》。3年之后，再读这书，心境大不同。

3年前初触插花，对书中内容全盘接受。

3年后渐渐有了自己的审美，也开始会有一些思考。这真的美吗？为什么要这样组合？

再修剪几片叶子会不会更好？如果换我，我会怎么做？

总觉得一日一花，像是川瀬先生阅尽千帆...

先有《一日一花》，然后才有《一日一果》，但是我却是先看的后者，茶道中的和果子看上去很平淡，却有很多的讲究，每个果子都搭配着五花八门的器，看上去果子倒成了器（也是艺术品）的陪衬了，在我这个俗人看来，就像是买月饼搭配高档酒和黄金一样过度包装。而且白色的三角形果...

评价还行，因为绝对不是不好，本书完全体现了他的主旨，很美。同时，翻着这本书，好像真的能闻到四季的气息。从这个意义上来说，这本书非常值得推荐。

但我又不推荐。

因为看完我明白了一点，我个人，不喜欢花道。基本上我喜欢一切美的东西，这本书完美的向我介绍了一种美， ...

《一日一花》是我看过的最美的一本书，也是我看到过的最美的东西（虽然只是照片）

。日本的花道艺术传统上有点太过于精英主义，让人难以接近。其最大的问题是在过去多数人生活在充满粗加工的自燃物品的世界里，人们渴望看到完美的，几何感的事物。而如今人们生活环境过于整洁， ...

吐艳空惊岁月非 春亦留红叶 及己，此花虽也三、四枝共生，最美还是连理枝。

喜看大叶向日晴 看似毫不般配，却相濡以沫。这样的人生也不坏。

起心动念，是烦恼的根源。建兰 她从山中来，无意惹尘埃。栀子花

此刻花颜羞涩，静待成熟后的深浓。纤纤作细步，绝秒世无双。六瓣绣线...

美的一塌糊涂，读来忘我，安慰人心。

作者在投入花中使用了各种各样的花草，足迹遍布山野，在寻寻觅觅中，发现那些被鸟啄虫蛀、风雨侵蚀、濒临枯萎等生死随缘的花草，比美丽绽放的花朵更加引人入胜，感觉心灵之窗被开启。读者又何尝不是经历这个过程。每一朵花儿，都代表了...

此书中插枝真的很好，但整体来说书真的很一般。书中的插枝都很有韵味，但又道不出

个具体。此书文字解说不多，我觉得是个很大的遗憾，让我们这些不懂花道之人，就只能看看热闹了。书是采用铜钱纸，所以价格也偏贵，不建议购买，能在网上搜索相关图片查看更好。今后去山野又多了...

---

日本当红花艺大师川瀬敏郎(Kawase

Toshiro)是“自然野趣流”的代表人物，他喜欢用一些古老、质朴、布满历史痕迹的器皿当做花器，依据时节到山野里找最当令的花叶，融入花器中，并持续在新潮社网站上连载“一日一花”专栏。川瀬敏郎1948年出生于京都，自幼师从最古老的“池坊”...

---

一开始只是非常喜欢网上流传的几张图片，觉得好通人性，便念念不忘。后来才得知是出自川瀬敏郎之手的插花作品，而我竟然将那些图片收录在瓷器的相册之中，囧～近日得空在网上购书便看到这本书的封面，一眼便认出来，丝毫没有豫就入手了，大概是觉得能如此让人着...

---

#器曰书坊#除了静美和禅意，竟一口气囊括425种花草植物，是捧读《一日一花》《一日一花》之后最深的震撼，我不停地在谴责自己的粗鄙，虽略懂植物，但所能一眼认出的实在少之又少。“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”每个世界，其实都值得我们用心追寻其中的奥秘和美感。不要放...

---

[一日一花 下载链接1](#)