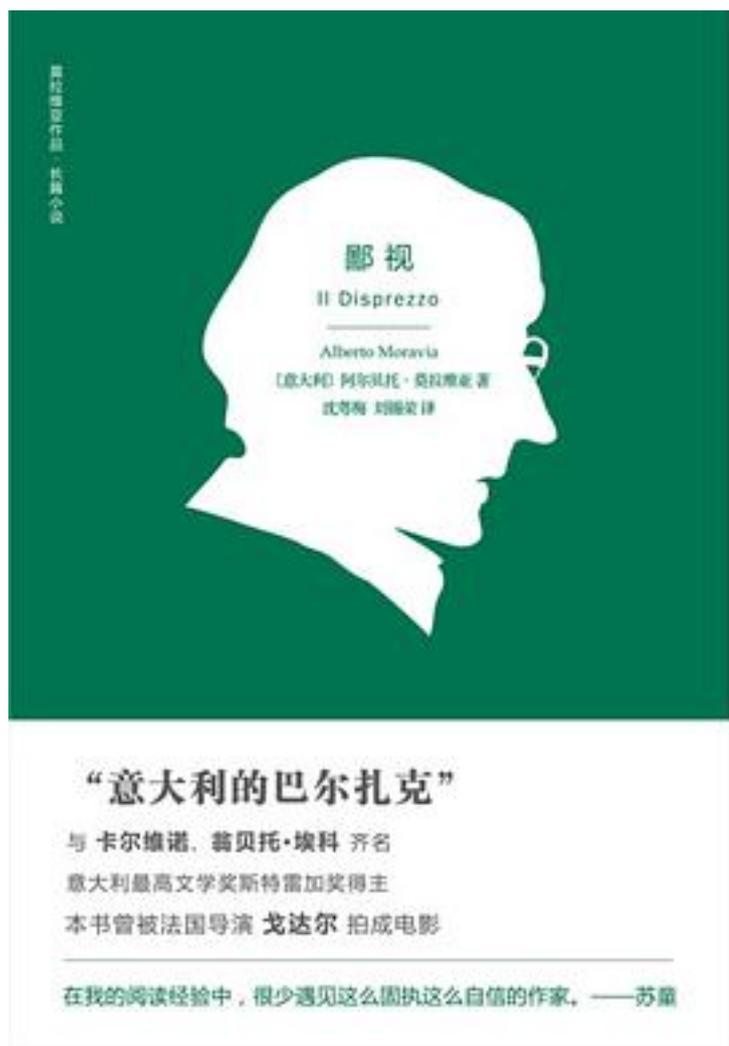


# 鄙视



[鄙视\\_下载链接1](#)

著者:[意] 阿尔贝托·莫拉维亚

出版者:译林出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787544745390

有志于从事戏剧创作的里卡尔多·莫尔泰尼为博得妻子埃米丽亚的爱，违背自己的意愿，为电影制片人编写电影脚本，以尽快获得金钱，满足妻子的物质欲求。可是，当他满足了妻子的欲求时，妻子却已不再爱他，并对他表示出嫉妒的鄙视。里卡尔多痛苦万分，而当他决定放弃编剧工作，不再依附于制片人时，妻子却又对他的决定嗤之以鼻。夫妻之间在情感上的无法沟通，造成了难以填平的鸿沟。小说通过一对夫妻感情生活的破裂这个侧面反映了当代的社会现实和现代人深刻的精神危机。

作者介绍:

阿尔贝托·莫拉维亚 (Alberto Moravia, 1907-1990) 是举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。

目录:

[鄙视 下载链接1](#)

## 标签

阿尔贝托·莫拉维亚

意大利

小说

意大利文学

外国文学

莫拉维亚

文学

人生

## 评论

译者前言太坏了

看了更加鄙视自己。应该继续写篇《憎恶》。

一个习惯内省、并时刻观察自己内心活动的人，是无法真正的体会到什么是全情投入的快乐与悲伤。

看作者的简介，介绍作者的小说故事性很强，但是这本完全没什么故事性，大段大段的心理活动描写。我觉得故事可以总结为：一个自以为逼格甚高的loser娶了一个口口声声说自己爱她却在心里觉得她逼格太低因为她没了脸面没了梦想最后反过来被妻子鄙视的故事……关于妻子对房子的执著，放在当今这个时代也很适用啊

翻译过关，很流畅完整的故事，从头到尾一个纠结的男人演心理剧，《奥德赛》的典故穿插收尾，很好看……比起来，疙瘩儿的电影放大了女主角的心理戏，个人风格浓的让人头大，真是2种意境

最妙的是文中和那个德国佬讨论《奥德赛》剧本

这个故事让我认识到沟通的重要。沟通有问题不但会离婚而且会死人。

#第24个工作日# 不过度阐释行不行？

一个由买房问题延伸出去的悲凉故事。其实是比较浅的，没有过多的延展。前半部分读时会觉得用意太明显，直到《奥德赛》的分析出来时才逐渐联系起来变得有趣。并且在读时觉得做电影编剧真的好可怜噢。晒太阳和梦的场景极具画面感，接下来就去看戈达尔的蔑视。

很久没有一口气读完一本小说了。心理描写极为真实细致，结尾处的幻境如果拍成电影一定非常唯美，美中不足是收尾略显仓促。

感觉是在影射我的过去

故事很简单，但被写透了，层层推进的心理描写，加上对奥德赛的新解读，读起来很有意思。很喜欢这种细致探讨一个主题的小说。这本读完要刷一遍尤利西斯！

群里一位作者推荐的，就借来读读咯。之前买的奥德赛恰好派上用场了，故事情节结合奥德修斯的解读，再伴随最近一个月时间里和朋友的互动拆解，从未有发现一本书可以如此贴合生命线的脉络

精妙细腻的心灵分析，让整个简单的爱情故事具有了摇曳多姿的探究味道。在反复追问中，通过与电影剧本的同构关系，对人物的进行了精神分析学意义上的演绎。

翻了两页，文笔还行，看吧。越看越不对劲，这男主怎么傻逼到这种程度？当时都看了一半了，对男主的思维无法理解。对作者的自圆其说感到愤怒。然后，我突然意识到，为啥女主从来不说呢？这时候，我想到可能像花样年华一样，写这对，也反映了另一对。这本书也许也是这样，男主的想法也许也代表着女主的想法。后来又冒出了书中书，奥德修斯的隐喻。。。这本书拿到的时候很新，为防剧透，我也没看作者简介。结果后来看完了，这本书是194？年写的。。。好吧，佛洛伊德~~看完后还是情不自禁的觉得男主是个怂逼，女主是个拜金女。。。这算是成功吗？作者成功的让我鄙视了两个主角。。。

《奥德赛》的探讨大大扩展了故事的空间，也可以看出莫拉维亚的野心——除了《尤利西斯》，现代神话可以这么写：不是“被迫离家”，也不是“无家可归”，而是“不想回家”。因为卑俗和平庸，他们根本没有办法面对自己的生活。

-----  
小知识分子的阿Q自白，跟《荒原狼》挺像的，明明是个畏首畏尾的怯懦小男人，精神上却以为自己是奥德修斯。（我也想去海上的岩洞里玩耍…）

-----  
这个结局 真是\*\*了 这个男人 把自己的一切都说的冠冕堂皇 口口声声说为了她为了她 为你妈阿  
你那么爱她又有没有尊重过她？你只是喜欢她美丽，喜欢她温顺又无力的反抗，甚至以她的家庭为借口将自己与她划开阶层。可她真的要求你做什么的时候，你丫直接无视了他。你到最后都只是在爱她爱你，你可曾将她当作有独立思想有意识的人去尊重？你揣摩她想法，思考的也只有她为何不爱你。真是狗。  
所以你永远不会知道她为何离你而去，永远不可能挽留的了她，也永远逃不过她的鄙视，你最后所谓的超脱不过是自慰。纸糊的平和，一戳就破。

-----  
想起戈达尔的蔑视。感觉故事太过于单薄，结局也很一般

-----  
太真实，太苦涩了。

-----  
[鄙视\\_下载链接1](#)

## 书评

看完近乎四分之三，心里实在憋屈。小说里的男主既现实又自我，买房觉得是妻子的欲望给自己增加了负担于是厌恶妻子，妻子冷落后又巴巴地想和好。这种男人典型的自私自我，工作也是眼高手低，什么生活的负担耽误自己追求理想，自带一种优越感和清高。看到妻子出轨还能在餐桌上和...

-----  
书的可读性很强,用了两个晚上的时间读完.作者不断地用希腊神话的故事来隐喻自己和妻子及其情夫的关系.虽然一开始就知道故事梗概和结局,但整个心理描写的过程还有借景抒情的脉络依然值得一读.  
第一人称,我.男主人自身的软弱和无能以及所谓的对理想的追求,导致这...

-----  
一周时间，在毕设计算的迷离的状态下看完了这本书，强大的弗洛伊德精神分析，看的我是浑身发冷，书中关于爱情的一些论述有些没看懂，看的很模糊，但是，整本书对于我是一种告诫甚至是警示。毁灭爱情的最致命的东西或许就是两个人之间的误会吧，所以，二人之间的交流，真诚的交...

-----  
这本书刚读完第一章，便惊讶于人物的心理和话语居然如此流畅，以至于怀疑译者是不是拆散了全文，然后以东方人的思维方式重新写了一遍。  
前半部分真是看的人揪心，“社会无力解决社会所有存在的问题”，如今的我们，不正是生活在这样一个社会里吗？战后经济快速发展的资本主义社...

-----  
作者借由一个小小的家庭悲剧，揭示了现代人的困境。一草一木皆有神灵，任何事件都能找到因果缘由的古希腊时代已一去不返了，众神死了，我们活在一团迷雾中。  
书中的男主角是个知识分子，性格懦弱而多疑，但我很难对他作出价值判断，我并没有制高点。何况作者所书写的男主视角， ...

-----  
她那种对家庭的爱中，有一种超越任何别的女人所共有的自然本性的东西；她有某种强烈的近乎嫉妒的激情，几乎是一种超越了他本性的渴望，  
她是委身于给了她房子的男人而不是丈夫 妻子的变化我并未及时察觉  
P13-15精彩的自我心理剖析

-----  
说实话，以前听说过这本书，但当时看了简介，不太想看，那是年轻，心里没事，看不进去这种人生痛苦情绪额书。  
这次看，首先吸引我的是书的封面，好漂亮，颜色我很喜欢啊！  
全书我用了两个晚上加一个下午看完了，看一个男人为生活为爱努力，将自己贡献在妻子、生活、他人面前...

-----  
这个结局 真是\*\*了 这个男人 把自己的一切都说的冠冕堂皇 口口声声说为了她为了她 为你妈阿  
你那么爱她又有没有尊重过她？你只是喜欢她美丽，喜欢她温顺又无力的反抗，甚至以她的家庭为借口将自己与她划开阶层。可她真的要求你做什么的时候，你丫直接无视了他。你到最后都只是...

-----  
我一直跟着男主人公里卡尔多长篇大论的心理分析去追索他的妻子埃米利亚鄙视他的原因，我也跟着他一样不能理解妻子的转变，而且心里还怨愤妻子对一位这么为家庭努力工作的人的冷漠。他觉得他一切都是为了妻子，借钱买房子，为了还款做电影编剧和放弃自己戏剧家的梦想，多方面受...

-----  
[鄙视\\_下载链接1](#)