

注意



“意大利的巴尔扎克”

与 卡尔维诺、翁贝托·埃科 齐名

意大利最高文学奖“斯特雷加奖”得主

电影大师 德西卡、戈达尔、贝托鲁奇 最爱

在我的阅读经验中，很少遇见这么固执这么自信的作家。——苏童

[注意 下载链接1](#)

著者:[意]阿尔贝托·莫拉维亚

出版者:译林出版社

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787544745123

弗朗切斯科是一位小说家兼记者，他以记日记的方式记录自己的爱情经历，以便以后根

据日记创作小说。然而，当他把注意力重新放在妻子科拉身上时，令人震惊的事实也逐渐浮出水面：妻子从事的神秘职业竟然是介绍年轻女子为男性“客户”提供性服务。与此同时，他与继女之间的关系也蒙上了一层禁忌色彩。他发现自己对妻子的爱已经死去，过去对生活的狂热追求也变得那么不真实。

这是一部手法奇特的作品，用作者自己的话来说就是，作品真正的主人公并不是小说的主人公，而是小说的主人公“我”一直在写着、准备将来有一天用作某部小说的素材的日记。

作者介绍：

阿尔贝托·莫拉维亚 (Alberto Moravia, 1907-1990) 是举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。

目录：

[注意 下载链接1](#)

标签

阿尔贝托·莫拉维亚

意大利

意大利文学

小说

外国文学

莫拉维亚

凤凰壹力

长篇小说

评论

洛丽塔！

先生，你想得真多。

洛丽塔

读了一半，终于没了趣味

这无疑 是部失败的小说

首先来说，翻译的文字非常好读，阅读感很好。以通篇都是日记的形式写成的一本小说还是第一次看，人物不多，但是其中的对话和思考描写却真的很吸引人。或许这一切都只是幻想和梦境，现实中的生活都只是在中规中矩的发展，每个人都会白日做梦，在文字的记录中仿佛找到了心底的自己，最黑暗，最龌龊的你我，集中注意，看看自己，别再对生活心不在焉啦！

2019009 形式即内容，内容形式。3.5~4

距离感，如此熟悉。161217。

也想写日记了，

不看最后二十几页可能无法理解那种长达十年的心不在焉的生活而促使注意成为小说标题的缘故。俄狄浦斯的悲剧容易让人接受是因为其神话主角强大的非真实性，意大利人总喜欢用现实心理的角度解读神话故事。人因为很难承认内心丑恶的一面而选择性忽视日常的琐事或者说证据。可是人生本已如此艰难又何必拆穿？

这些絮絮叨叨的内心独白建立在自以为是的幻觉上，大概是五个村上春树加起来， p96 说的是人话吗？十月二十五日末尾的逻辑根本站不住脚
可是哪些是真相，哪些又是幻觉呢
整本书就像是魔鬼一样，漫长的寒冬里，你有足够的勇气与耐力熬过去再去承担一切吗

写法比较独特

冷峻的笔触，大量的内心独白，读的有点让人“喘不过气”来。小说结构十分新颖，但有很多逻辑硬伤。书中人物，对于写作的态度，沉溺于真实与虚构两者之间的矛盾漩涡无法自拔。然而，小说本身就是虚构的艺术。所谓现实与非现实之间的本质差异，真的就那么重要吗？尽管是情节安排需要，最后也“兜圈子”兜明白了，但贯穿全文一直在纠缠这个问题，使读者的阅读体验，无疑是感到痛苦且乏味的。

小说采用日记形式很契合这个主题，日记正好是生活和虚构的中间体，日记也有虚构的成分，又用俄狄浦斯和主人公爱恋继女的对比（通过神话制造一种对比是莫拉维亚惯用的，特别是他那本《鄙视》对奥德修斯故事内涵的重新阐述很厉害），结尾从写作者的角度多重虚构再回到现实。莫拉维亚的写作方式总能体现出那种对主题的详尽表现力，他从落笔开始就一直知道自己要表达什么。

三星半，第一次读这种手法写的小说。感觉很新奇。但更觉得是不是译者翻译很好，读着特别流畅。

一部杰作，莫拉维亚先生关心的是人生存境遇。故事线、人物关系简单，使小说家潜入人物内心，小说结构用日记形式使小说家能够探讨小说文本书写形式，几年后要再读一遍，写一篇分析报告。

翻譯讓人絕望，但還是能透過乾澀的文字窺視到那個老頑童的內心。

全书最打动我的是十月二十九日的一段自我独白，看着不像是日记体小说了，倒像是真·日记。选择真实而痛苦地自省，还是被吸入飘逸的幻境是创作者的难题，是生活出的难题。

非常精彩，我并不觉得翻译有什么问题，也许在某些关键词上中文翻译没有表达出作者用母语所表达的意思，但也不伤大雅。前面大篇幅讨论为什么写小说；对待生活是要“注意”还是“心不在焉”，如果选择“注意”是否能承受真实带来的刺痛，“心不在焉”又能否真正得到解脱；扭曲的人物性格、不寻常的世界观以及暧昧的人物关系都让小说看点增加了很多；最后“对养女坦白”以及“到底有没有坦白”的讨论乃精华。很喜欢。

优秀的作品大可以穿透读者去理解它的障碍，莫拉维亚是一位极出色的小说家，第一次读他的作品便被折服：小说形式相当奇特，通过日记作为小说写作的素材的幌子是极便于探讨生活的真实与虚无的，小说让人看到了一部小说成形的过程，其间也充满了文论问题的深刻探讨。对话叙事功底相当深厚，通过对话，人物的心理、性格或盘托出，甚至在结尾处还极精练地承担了小说情节的叙述，达成日记到小说的飞跃。小说建构了日记—小说—生活的关系，生活形成日记，日记为小说提供素材，小说又成为“我”的生活指导，绝妙。加上真实与梦幻问题的探讨，“真事隐，假语存”，最后通向人性阴暗面的反思。莫拉维亚的语言极尽平实，但暗涌澎湃，功力非凡。

[注意](#) [下载链接1](#)

书评

《注意》的主人公注意的是他自己，一个自私到骨子里的人，大段的思想独白和目的明确的简单行动，一个活在自己的世界里的孤独的人，可怜的是终究要靠别人排遣自己的孤独感。

[注意](#) [下载链接1](#)