

# 马来西亚华人美术史研究



[马来西亚华人美术史研究 下载链接1](#)

著者:帅民风

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787516135853

《马来西亚华人美术史研究》由教育功用之考量；艺术设计之调研；文化遗存之赏析；画出彩虹之寄予；当下国情之文脉；远逝美术之追寻；精神意识之演绎；抗战美术之缅怀；美术社团之评述；华文书艺之诠释；南洋水墨之释义等十三章构成。

作者介绍:

帅民风，现任广西大学艺术学院党总支副书记，教授、硕士生导师、中国工艺美术家学会纤维艺术分会常务理事、广西漓江画派常务理事、帅础坚艺术馆副馆长、三象造形学研

究会会长。先后获中央工艺美术学院（现清华美院）文学学士学位、日本千叶大学美术教育学硕士学位、日本大学艺术学博士学位。参加国内外书画展及个展共计50余次；赴法国、马来西亚等国考察；出版《基础造型学教育课题初探》等6部著作，发表论文60余篇。

目录: 清代中国影响下的新马华人美术——兼序帅民风 《马来西亚华人美术史》

- 引言 马华美术之心路
- 第一章 当下国情之文脉
  - 第一节 蓝绿天成之国度
    - 一 联邦独立之今日
    - 二 三大民族之介绍
    - 三 自然人文之环境
  - 第二节 马来华人之由来
    - 一 南洋词语之考证
    - 二 马华结社之更迭
    - 三 国民意识之立场
  - 第三节 美术交响之现状
    - 一 当代教育之齐驱
    - 二 百花齐放之争艳
    - 三 学术论著之聳音
- 第二章 远逝美术之追寻
  - 第一节 原始美术之发现
    - 一 非沙漠区之证明
    - 二 石器时代之造物
    - 三 尼阿洞穴之遗风
  - 第二节 土族工艺之传承
    - 一 竹藤编织之文化
    - 二 纹饰图形之魅力
    - 三 改宗回教之物化
  - 第三节 外来美术之共存
    - 一 中国贸易之贡献
    - 二 娘惹文化之土生
    - 三 殖民因素之影响
- 第三章 精神意识之演绎
  - 第一节 南洋意识之觉醒
    - 一 侨民思想之生成
    - 二 意识流变之导向
    - 三 马华文学之衍化
  - 第二节 南洋美术之形成
    - 一 南洋美术之传授
    - 二 地方色彩之塑造
    - 三 画风品味之探索
  - 第三节 本体意识之流变
    - 一 华人意识之形成
    - 二 南洋美术之表里
    - 三 马来华人之二元
- 第四章 抗战美术之缅怀
  - 第一节 救亡救国之展开
    - 一 马华漫画之声讨
    - 二 赈济难民之援助
    - 三 画家抗战之努力
  - 第二节 新马沦陷之遭遇
    - 一 大验证中之牺牲

二 免于劫难之幸存  
三 逃虎口之求生  
第 三 节 战 后 美 术 之 意 向  
一 马 来 亚 化 之 之 研 究  
二 抗 战 美 术 之 之 追 思  
三 历 史 逝 者 之 之 团 体  
第 五 章 美 术 社 团 之 火 星  
第 一 节 美 术 社 团 之 燎 原  
一 社 团 沙 龙 之 之 繁 昌  
二 战 后 社 团 之 之 展 示  
三 当 今 社 团 之 之 展 示  
第 二 节 美 术 展 之 之 展 示  
一 社 团 画 廊 之 之 展 示  
二 艺 斋 画 廊 之 之 展 示  
三 国 立 馆 廊 之 之 展 示  
第 三 节 文 艺 副 刊 之 宣 传  
一 日 报 副 刊 之 世 带  
二 文 艺 副 刊 之 纽 带  
三 杂 志 特 刊 之 散 记  
第 六 章 华 文 书 艺 之 释 义  
第 一 节 条 分 缕 析 之 明 义  
一 断 章 有 检 之 直 言  
二 沿 波 讨 源 之 端 要  
三 时 势 足 迹 之 知 行  
第 二 节 三 线 并 行 之 荣 茂  
一 华 文 授 课 之 扶 助  
二 书 画 教 育 之 相 随  
三 培 训 课 堂 之 充 实  
第 三 节 神 融 气 泰 之 书 家  
一 逸 韵 高 致 之 师 范  
二 清 新 俊 逸 之 高 学  
三 志 美 行 厉 之 魁 首  
第 七 章 南 洋 水 墨 之 释 义  
第 一 节 水 渍 墨 韵 之 生 成  
一 文 人 墨 色 之 南 来  
二 南 洋 水 墨 之 缶 音  
三 传 统 风 格 之 回 归  
第 二 节 追 求 自 我 之 画 格  
一 西 画 构 图 之 境 界  
二 中 意 西 理 之 风 格  
三 三 应 三 新 之 途 径  
第 三 节 重 造 自 然 之 三 象  
一 挑 战 时 代 之 共 识  
二 自 得 造 化 之 滥 觞  
三 南 洋 画 风 之 特 色  
第 八 章 热 带 雨 林 之 解 读  
第 一 节 峇 迪 遗 产 之 变 貌  
一 峇 迪 绘 画 之 先 驱  
二 自 成 一 派 之 衣 钵  
三 峇 迪 绘 画 之 二 杰  
第 二 节 水 彩 意 韵 之 情 结  
一 新 马 景 色 之 描 绘  
二 五 光 十 色 之 宁 静  
三 艺 术 情 怀 之 挥 洒

第三节 油画表现之唯美  
一 印象技法之导入  
二 本地色彩之笔触  
三 马来亚化之多元  
第九章 理论著述之刍议  
第一节 马来美术之撰述  
一 观察南洋之感受  
二 马来艺术之探源  
三 笔耕艺术之留痕  
第二节 新马丹青之初论  
一 史论要点之强调  
二 华人美术之论著  
三 艺海钩沉之美谈  
第三节 书画心路之集注  
一 书艺法度之观瞻  
二 画家意匠之探微  
三 书画心路之写意  
第十章 教育功用之考量  
第十一章 艺术设计之调研  
第十二章 文化遗存之赏析  
第十三章 画出彩虹之寄予  
• • • • • (收起)

[马来西亚华人美术史研究\\_下载链接1](#)

## 标签

马来西亚

美术史

文化

历史

东南亚

## 评论

-----  
[马来西亚华人美术史研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[马来西亚华人美术史研究\\_下载链接1](#)