

妈阁是座城



[妈阁是座城_下载链接1](#)

著者:严歌苓

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787020101825

2008年的十月黄金周，梅晓鸥在妈阁机场迎来了她的一位大客户：风度翩翩的北京大

房地产商段凯文。她将他带进了豪华赌场的豪华贵宾厅，一段人生的豪赌就此开场。激战正酣，梅晓鸥得到线报，她以前的一个输得倾家荡产、负债累累而被禁止入境的客人：木雕艺术家史奇澜，居然神秘现身妈阁了。此后，梅晓鸥陷入了与两个男人复杂情感与人性的博弈之中，一次一次的赌台对局，跟拼上了性命一样；之后追债、跟踪、堵截，猫鼠游戏，是智力拼搏，更较量人性本质中那最终的成色……就在梅晓鸥殚精竭虑、身心俱已极度透支的时候，她的初恋情人、儿子的父亲、前国家科研机构干部卢晋桐，当年因为他嗜赌两人分手，现在身患绝症，以“死亡”的名义跟她这个单身母亲争夺唯一的儿子来了……。

作者介绍:

目录:

[妈阁是座城_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

赌博

中国文学

女性

中国当代文学

中国

当代

评论

严老师一定是非常缺钱，才写了这本书，从这个角度来说可以理解。但严老师，咱们凭良心说，圈钱也要按照基本法啊 这样生硬的圈我可要脱粉了啊 ==

不是描写赌博行业的，是描写男人女人的，尤其是描写女人的。对女人的描写准确到犯贱。

对严歌苓渐渐失去了兴趣。这本写的略假。

女主角爱情（或者说对中年男人的母爱）泛滥成这样，不知道是怎么干得了在赌场放债讨债的活的。那句话谁说的来着？有的女人大概确实是把爱情当事业来做的

熬夜看完了，上次这么看小说是2001年的秋天看《玉梨魂》？小说我很喜欢，都市小说不能只有灯红酒绿，还要有赌。情节与结构都很普通，但是个酣畅淋漓的故事。赌博从来都是赌命，输赢善恶又有什么用，留下来的，也只是再也回不去的爱与性。

既没读到熟悉的妈阁，也没读到不熟悉的叠码仔故事。

严作还是最爱多鹤。妈阁没写出来，叠码仔的心情有了，赌徒的状态也有了，最后竟然是天使结局，想想也是，如果魔鬼了就类似金锁记了

时间线略跳跃，人物也不是太突出。看得不爽，温吞水一杯。

马上读完了还是谈不上喜欢，但结尾却特别难过。当年读《陆犯焉识》也是这样，《霜降》也是这样。严歌苓写下的史奇澜、程四星，在清醒的绝望中享受自我摧毁，最终却几乎是全书唯一能够完成自我救赎的人物。既已逃出这困兽犹斗的城池，最好的祝愿，唯有永不相见。

严歌苓最近几年的书，出一本被骂一本。其实我倒觉得还好，她的书我基本都看过，除了《老师好美》实在看不下去，其他的书虽比不上鼎盛时期，但还算好看。

应该被拍成电影啊！周润发演史奇澜

一个浸淫赌场多年的女人和几个男赌徒之间的爱恨情仇。严歌苓太善于描写人性和感情的复杂，四十岁的女人，爱情早已不纯洁，掺杂着心疼 鄙夷 欣赏各种情绪的爱恨，人到中年，五味杂陈，说不清赌场是成就了她还是毁了她。

不知道是不是一个剧本约稿，严写梅晓鸥的时候分明是一个局外人的身份，没有爱没有恨，没有同情和怜悯，也没有下笔的狠。倒是觉得白百何跟这个角色还真是挺契合的，都有一股拿自己当赌注的赌性。

跟浓墨重彩的《陆犯焉识》相比，这部里的严歌苓显得散漫随意，除了依然犀利的风格，人物形象单薄留不下印象，故事走向也缺乏波澜，只能说以题材取胜，吸引眼球。女主人公梅晓鸥是我读过的最没有特色性格最不鲜明的严歌苓女主了。

男人嗜赌，女人嗜爱。世人都忘了十赌九输。严歌苓还是一如既往的矫情，文章格局永远小。

又一本惊叹严老师对故事编排和描述的书。读好的故事，是那种战战兢兢盼着每天读几页，又一字一句慢慢读生怕给读完了的纠结。

過於追跡循環細節的拖沓感損失了許多閱讀樂趣，人物面目彷彿始終隔著面紗。

难以置信这是严歌苓的作品。臃肿混乱的文法，无聊浅白的故事，实在忍不住了，没看完。

梅晓鸥是要傻成什么样了啊？被一个又一个男人，一次又一次的骗。按说，漂在赌场多年的女人，情商不应该这样低了。这是在表现梅晓鸥容易信任他人、心灵纯净，还是想说明什么呢？

或许谁都想不到,严歌苓2014年的新书竟然是讲述赌博的。妈阁自然是澳门的隐称，以此来掩饰那些进进出出澳门的官员和地产商的真实情况。内容方面自然是围绕着赌，也写出了赌的紧张和精彩。八代穷人对钱的热爱，对横财的追求，严歌苓难得的找出了亚洲人嗜赌背后的心理根源。

[妈阁是座城_下载链接1](#)

书评

一个长长的开篇之后，在做了大量铺垫之后，什么梅晓鸥的家事、前夫、已经债台高筑的史某，豁然发现有可能是一部有点畸恋的小说，如同三岛由纪夫一个妈阁掙客梅晓鸥，和三个赌客男人的故事，卢晋桐——她的儿子的爹，为了盟誓戒毒的决心还自断中指，最后生命垂...

得知《妈阁是座城》描写赌场风云，且出自严歌苓之手有些惊讶，因她在我心中她便是勤奋、慵懒、优雅融为一体的代表。很难想象她如何碰触，如何深入这一题材。于是带着严歌苓带给我的种种好奇，捧读并非是我的兴趣题材文学作品，《妈阁是做城》。“叠马囡”梅晓鸥与来自三个不...

这肯定是不在状态的严歌苓，通篇有赌徒似的的浮躁和急迫。故事情节弱，人物形象薄。什么时候开始严歌苓讲故事靠吼口号了？难忘出彩的《雌性的草地》《倒淌河》《少女小鱼》。唯一的收获是熟悉了一些赌场规则。

作为一名图书出版发行商，同时也是一个文学作品爱好者，翻阅此书，中途有几次想放弃读下去，坚持读完，是想看看结尾有什么惊喜。整篇小说，除写梅吴娘开卷外带了一些历史悬疑趣味性，其他实在看不出来此书有任何亮点，作为一名出版商，这类稿子给我，一文不值，一分钱的...

第一次上豆瓣，第一次写书评，刚刚看完这本书，觉得想说些什么，但文字功底实在忒差，就写着玩吧。

关于梅晓鸥，我不得不佩服作者对人性的了解，在阅读的过程中我不止一次自问主人公为什么会有这种想法和情感，人真是纠结的动物，恨到极致便是爱吧。我所理解的本...

赌，是项充满致命魔力的行为，如潘多拉盒被人类亲手打开，黑洞般吸引献祭者，不放过任何悔悟和逃离的人。

人们常说“吃喝嫖赌”，真的大有讲究。赌在恶习中相当于英语考试睥睨四六级的专八。当一个人进阶到吃喝嫖后的嗜赌阶段，基本处于无药可救边缘。

赌博，古而有之，按...

皮肤过敏，正好躲在家里看完了严歌苓的最新小说《妈阁是座城》，其实在看到四分之一处时就已经觉得索然无味了，但我有一个毛病，中途撂下一本书总会心里不安稳，就像任何一件已经不被我喜欢的事，只要开了头，我都得默默坚持到结束一样。如果从心理学上来说，我就是个傻瓜，在...

老史在文中出现的一开始，就是一个老赌鬼，老烂仔。欠着梅晓鸥一千多万，却还是戒不掉赌。越往后读，越发现他跟梅晓鸥之间的不一般。读到最后，轻叹，原来严歌苓一开始推出来的是一个满身是泥的老史，一步步地冲洗掉那些泥，发现，老史竟也多情可爱。梅晓鸥一直对...

妈阁不是座城，而是一片无尽的泥沼，时间一久，必然身陷，最后成为一个老烂鬼，化为这泥沼的一部分。赌，是人性中的一部分吗？作者笔下的妈阁仿佛有种魔力，一入此地，一入此境，便无人幸免，不千番挣扎、起起落落、沉沦到底、成为骸骨，便不罢休、不收手。纵然有人千挣万扎地...

总评：故事可读性强，人物刻画好，值得读。

严歌苓肯定算得上名作家大作家好作家，我老婆一大堆她的书，我爱读书的岳父也读，都称赞。想来我自己都觉得怪，这竟是我第一次读她的书，书还是凑单时候买的。

我看豆友们的评论，说严歌苓写书人物刻画力特别强，读了很久之后可能...

心里说不出的淡淡忧伤。像被一场毛毛雨淋湿的自己，想发泄却无力。无力于女人脆弱和心软，无力于男性的不自律和爱赌的天性。我试着为梅晓鸥做辩解，她是一个坚强不屈的女人，即便掩盖脆弱，却也遮盖不了属于女人的依赖和善良的心理，遮盖不了她是一个女人的事实。女人就是要爱...

梅晓鸥这个角色读到三分之二处，就觉得不成立。出场时很强势，一个男人世界里唯一的女叠马仔，借着严歌苓的文笔，得镇住所有人吧。可后来对待史奇澜和段凯文追债手段的孱弱，让人不可思议，总在想还有点儿什么强硬特别的吧，总还有点儿什么吧。结果，等来的是非常感人的爱上并...

首次看这本书源于我对赌博的痴迷，可以用惨痛来形容曾经在澳门的经历，赌的过程不必在详叙，玩百家乐最大的缺陷就是不服输，不服输是最恐怖的深渊，后来我才知道就是不服输这3个字，让百家乐充满了魔力，延续了几百年不倒。这本小说个人感觉并非真实经历，之后朋友介绍又在淘...

这本书肯定比不上《陆犯焉识》，但也不是太过糟糕。其实梅晓鸥她家先人的那段故事写的还挺精彩的。至于梅晓鸥本人的刻画有硬伤。我实在想不出来，如本书中所写她的表现她是怎么积累出本书开头那样多的财富的。女人不狠，地位不稳。女主这样的人不可能在妈阁这样的地方混...

每年读书读个百本左右，这本真的可以评“很差”了，几乎不能相信这是严歌苓的作品，难道江郎才尽捉刀代笔？以严的名声犯不着为了几个版税了啊。踽踽独行的第九个寡妇、荡气回肠的小姨多鹤、雄浑厚重的陆犯焉识，抱着看是一种非常难以言表的享受，尤其是陆犯焉识，在十分满分的...

很庆幸在看电影之前看过这本书，目前尚不知电影到底如何向观众展现，但是有一种预感:倘若颠倒过来也许就没有这么深刻的感慨了。
很喜欢书里的一句话:“无非赢了几手，便自认为找到了感觉，看出了路数，接下去把偶然的赢当成必然，把必然的输当成偶然。想想吧，一个颠倒了偶然和...

[妈阁是座城_下载链接1](#)