

創作課



[創作課 下载链接1](#)

著者:周芬伶

出版者:九歌出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9789574449279

創作不能教的是技法，能教的是心法。

「所謂大匠示人以規矩，不示人以巧，技巧可以不斷翻新，行有行規，我說的大多是入門行規，入門需有人帶，修行就在個人了。」周芬伶的《創作課》就像是在繽紛的文學花園裡，引導匠人修枝剪葉、翻土施肥，以呈現花團錦簇的萬紫千紅：五年級那波是楊明、宇文正、方秋停……；六年級則是徐國能、甘耀明、李崇建……；七年級就是現在正要冒出頭的楊富閔、包冠涵、周紘立……。她不是教寫作，只是等待與召喚，創作者就像雁子般成群飛來。

周芬伶理性與感性並陳，用個人創作心路實踐文學之道，娓娓訴說行走文壇的甘苦。求學時身為學生的模仿抄寫，就職後身為老師的傳道授業。他以教書與寫作經驗，融和歷史、美學和哲學，從學者兼作者的身分出發，細細道出在繁華美麗又變化無定的創作路上，如何走出自己的獨特方向。全書分為三卷，從創作到寫作，由理論至實務，散文、新詩、劇場、小說，不同的創作類型，都有脈絡可以遵循。是了解創作的入門工具書，更是絕美動人的精彩散文集。

本書特色



周芬伶老師以學者和作家的雙重角度，從理論到實務的書寫經驗，細述各種類型的創作技巧。

作者介绍:

周芬伶

民國四十四年生，臺灣屏東人，政大中文系畢業，東海大學中文研究所碩士。現任教於東海大學中文系。

跨足多種藝術創作形式，散文集有《絕美》、《熱夜》、《戀物人語》、《周芬伶精選集》等；小說有《妹妹向左轉》、《世界是薔薇的》、《影子情人》、《粉紅樓窗》等；少年小說《藍裙子上的星星》、《小華麗在華麗小鎮》等，曾被改拍為電視連續劇；散文集《花房之歌》榮獲中山文藝獎，作品被選入國中、高中國文課本及多種文選。

目录: 卷前語
東海青春期 周紘立
瘀血漸漸化開的日子 楊富閔
卷一 創作課
創作能教嗎？
老作家的創作課
主流與文學流行
二十七歲的文學講師
所謂散文
作家與編輯
寫無止盡
四年級的原罪
我們一起走走看看
可愛又可畏的七年級
星光大道通向哪
餘音
卷二 寫作實務
創作入門
類型怎麼辦
美學是什麼

第一筆
氣勢與氣韻
散文魂魄
玩玩詩
詩劇場
詩社與手工書
小說是複雜的藝術
觀察與創造人物
故事感
對話藝術
極短篇
短篇
長篇
卷三 文學少年
有放光的種籽嗎？
無害的人類
文學少年屁孩
海濱花
• • • • • ([收起](#))

[創作課 下载链接1](#)

标签

写作

寫作

創作

经验

自我启发

kara

akb

Liter

评论

有一定写作经验的人比如我，读来甚是欣慰。这是一本平易近人的书，是老师手把手教你用心去写，看过那么多或打鸡血或毫无意义的写作书籍后，这本竟然让我觉得清新隽永，启发颇多。

說來也巧：昨晚待在東海大學（我挺喜歡這所像園林式的學校的），偶遇到中文系教室。今天看這本書才發現原來周芬伶是東海中文系教授，這本書更像是她寫自己教育歷程的書，跟學生的友好互動關係令人羨慕，相信一定是一位好老師，可遇不可求。當然創作也有涉獵，但其實更像是隨意又真誠的分享，不太正式也不太學術。//
中午臺中下大雨，跑來臺中文學館避雨順便看完這本書，現在雨停了，書看完了，繼續出發：)

刚读到的时候感觉很美，周老师的文字就像流水般淌开，可水流开了就容易分岔，加上对台湾一二三四五六七八九年的不熟悉，看着老师对学生满满的爱如数家珍，感动不已，但偏偏那么多的人名我怎么记得住啊，看完了才明白，这是本教学回忆录，看着故事摸索门道，当索引也还算不错。

红利富闷包子。师生相处的教学年代，写得很好。

书本设计精美，至少看惯了横排书，突然看竖排书还有点奇怪，后来才发现是台湾作家，虽是繁体也基本无障碍，倒多了几分情致。当时在图书馆找写作相关书籍看到的，阅读之后，用书中的比喻，眼睛像打火机突然被点亮。作者根据自身多年写作教、学经验，为读者分享，免走些弯路。

[創作課 下载链接1](#)

书评

[創作課_下载链接1](#)