

瘋癲老人日記



[瘋癲老人日記 下载链接1](#)

著者:谷崎潤一郎

出版者:聯合文學

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9789863230670

日本唯美派文學大師，谷崎潤一郎最後傑作

嗜虐、背德且耽美

在禁忌中恍惚昇華，為惡女獻身跪拜的極致情慾

「疼痛加劇，快感也逐漸增強，再用力一點、更用力地踩我吧！」

我告訴自己，要冷靜下來，不可以興奮。

奇怪的是心裡越是這麼想，吻她腳趾的動作越是停不下來。越是想停下來，越是瘋狂地吻。邊想著死亡邊激烈地吻，恐怖、興奮、快感輪流交纏在心頭。

每日藝術大賞，英、法、義、荷多國翻譯出版與改編電影

年過七旬的督助失去了健康與風流的能力，纏綿病榻之際，將扭曲的欲望投射在年輕貌美的媳婦颯子身上。颯子風騷善舞，有雙纖細修長的白皙美腿，被颯子踐踏、享受舔舐她腳趾的快感，成了他殘餘生命末期最瘋狂的冒險。

只有透過日記，督助才能盡情展露欲望與恐懼的交戰煎熬；只有觀看日記，旁人才能讀懂最後的谷崎美學——只有向絕對不可能的「愛」捨身跪拜，欲望的完滿才得以實現。

作者介紹：

谷崎潤一郎

明治十九年生於東京日本橋（1886~1965）。東京帝大國文科肄業。明治四十三年與小山內薰等創刊第二次《新思潮》，發表〈刺青〉、〈麒麟〉等，受永井荷風激賞，確立文壇地位。最初喜歡西歐風格，關東大震災後遷移到關西定居，文風逐漸轉向純日本風格。以《痴人之愛》、《卍》、《春琴抄》、《細雪》、《少將滋幹之母》、《鍵》等展開富麗的官能美與陰翳的古典美世界，經常走在文壇的最高峰。晚年致力於《源氏物語》的現代語翻譯。

《細雪》獲每日出版文化賞及朝日文化賞，《瘋癲老人日記》獲每日藝術大賞。一九四九年並獲頒文化勳章。一九六〇年代曾獲諾貝爾獎提名。一九六四年被選為第一位獲得全美藝術院榮譽會員的日本作家。

譯者簡介：

林水福

日本國立東北大學文學博士。現任南臺科技大學應用日語系教授。曾任臺北駐日經濟文化代表處臺北文化中心主任、國際石川啄木學會臺北分會理事長、國際芥川龍之介臺灣分會理事長。曾任國立高雄第一科技大學外語學院院長暨副校長、輔仁大學外語學院院長暨日文系主任及所長、日本國立東北大學客座研究員、梅光女學院大學副教授、中國青年寫作協會理事長、中華民國日語教育學會理事長。著有《源氏物語的女性》、《日本文學導遊》、《讚岐典侍日記之研究》（日文）、《他山之石》、《日本現代文學掃描》、《中外文學交流》（合著）、《源氏物語是什麼》（合著）；譯有谷崎潤一郎的《鍵》、《卍》、《痴人之愛》、《少將滋幹之母》、《夢浮橋》、《細雪》，遠藤周作的《深河》、《醜聞》、《武士》、《沉默》、《海與毒藥——遠藤周作中短篇小說集》、《我．拋棄了的．女人》，井上靖的《蒼狼》，辻原登《飛翔的麒麟》（上、下）、《家族寫真》，以及新渡戶稻造《武士道》等書；評論、散文、專欄散見各大報刊、雜誌。

目录:

[瘋癲老人日記_下载链接1_](#)

标签

谷崎潤一郎

谷崎润一郎

日本文学

晚期风格

日本

日@谷崎润一郎

文學

[日本]

评论

靈魂不安

「嗜虐、背德且耽美」不需原因，結尾處的醫生手記畫蛇添足了。

好温暖的故事。

其實除了虐待，戀足，背德（尤其是背德）這些打破禁忌的美之外，谷崎潤一郎也把一個老人真實的晚年，官能的退化和疼痛，瘋癲，固執，死於生之間的思辨，寫的極好。他沒有禁忌，人性那些所謂鄙賤的全在他筆下，其實無所謂鄙賤。偽善才是大多數人類鄙賤。

[瘋癲老人日記_下载链接1](#)

书评

[瘋癲老人日記_下载链接1](#)