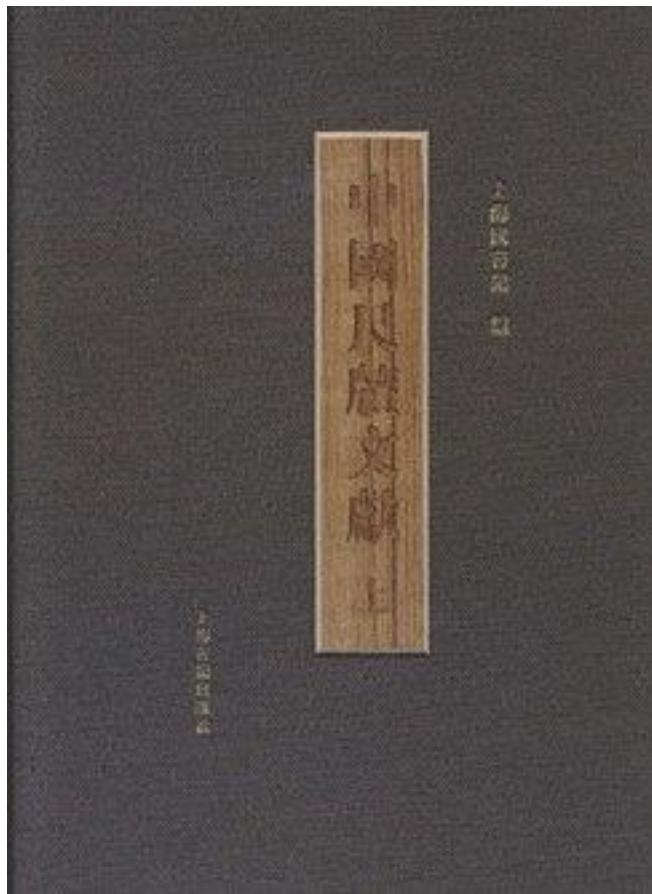


中国尺牍文献（全二册）



[中国尺牍文献（全二册）](#) [下载链接1](#)

著者:上海图书馆 编

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9787532571024

本书是上海图书馆馆藏文献年度精品展系列图录之一，是尺牍文献研究的学术性图录。该书将收录上海图书馆所藏尺牍和尺牍文献，包括帖、历代尺牍文集，时间从中国古代直至当代。本书将以若干篇专论的形式对尺牍文献进行论述，以体现文献学研究特色。

本书主要分成以下板块：帖、明清尺牍、近代尺牍、现代作家书信，历代尺牍文献。全书图文并茂，高精度彩色图片超过800张。

作者介绍：

目录：

[中国尺牍文献（全二册）](#) [_下载链接1](#)

标签

尺牍

书法

古籍/经学/文献/训诂/考据/目录学

书信

文献学

文化/历史/考古/地理/新经管/政法

工具书

评论

明黄道周的尺牍，虽信手而写但仍如其他书法作品一样，具有凌厉之气势，章法上字距茂密但密不迫塞；行间宽疏，但疏不空虚；纵势上讲究呼应，一泻千里；字形结构上左伸右缩，左低右高，但奇而不怪，错落有致。清袁枚为尺牍大家，其手札透露出讲究笔力的特点，与清中期时风有显著不同。时清代书风受明董其昌影响，倾向用笔柔和，往往秀媚有余而魄力不足。但袁氏用笔讲究力透纸背，尽显笔力。如“人”字虽细，但由于中锋用笔，笔力强劲，颇有立体感。在章法上，袁氏也与常人讲究纵势不同，讲究

横势。借鉴隶书章法要素，横距紧而纵距密，将行草的纵势贯通与横向的参差错落形成对比，极具个性。（图1）清钱大昕手札体现出钱氏的颜真卿书风，用笔浑厚。王震书法讲究纵势，虽是手札，尺幅很小，但气势很大。钱玄同书法楷书中有隶书意味，结体方扁，四体开张。

昨天得贈

[中国尺牍文献（全二册）](#) [下载链接1](#)

书评

1、書籍號稱“文獻”，宣稱圖版精美，在文字、書法、信紙質地形制等等方面都有價值，但不敢想像的是竟然沒有釋文，這就只能懷疑出版社、編者釋文和句讀的能力了，這對於該書的“文獻”、“學術性”作用有較大負面影響。
這種不用腦子編的書只要有好圖片誰都可以出，充其量就是...

[中国尺牍文献（全二册）](#) [下载链接1](#)