

# 苏轼词集



[苏轼词集\\_下载链接1](#)

著者:苏轼

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:精装

isbn:9787532571086

此书系“小精装词系列”丛书之一种。苏轼词内容广阔，气魄雄伟，语言朴素，一反过

去绮罗香泽及离情别绪的局限，是宋词空前的划时代的革新，也是宋词进一步的发展。本书备搜苏轼词全部作品及后人的评论，另外还加以简单的注释和系年，为读者欣赏苏轼词提供了较多的方便。

作者介绍:

苏轼是宋代伟大的现实主义文学家，他以卓越的天才、广博的学识、开朗的胸襟，写出了大量辉煌的诗、文、词，表达了自己一生的真实经历和丰富的思想情感。苏轼词内容广阔，气魄雄伟，语言朴素，一反过去绮罗香泽及离情别绪的局限，是宋词空前的划时代的革新，也是宋词进一步的发展。《苏轼词集》备搜苏轼词全部作品及后人的评论，另外还加以简单的注释和系年，为读者欣赏苏轼词提供了较多的方便。

目录: 导读 (刘石)  
浪淘沙 (昨日出东城)  
南歌子 (海上乘槎倡)  
行香子 (一叶舟轻)  
祝英台近 (挂轻帆)  
瑞鹧鸪 (城头月落尚啼乌)  
又 (碧山影里小红旗)  
临江仙 (四大从来都遍满)  
南乡子 (晚景落琼杯)  
行香子 (携手江村)  
昭君怨 (谁作桓伊三弄)  
醉落魄 (轻云微月)  
蝶恋花 (雨后春容清更丽)  
少年游 (去年相送)  
卜算子 (蜀客到江南)  
江城子 (玉人家在凤凰山)  
又 (凤凰山下雨初晴)  
虞美人 (湖山信是东南美)  
诉衷情 (钱塘风景古今奇)  
菩萨蛮 (玉童西迓浮丘伯)  
又 (娟娟缺月西南落)  
江城子 (翠蛾羞黛怯人看)  
菩萨蛮 (秋风湖上萧萧雨)  
清平乐 (清淮浊汴)  
南乡子 (回首乱山横)  
南歌子 (冉冉中秋过)  
泛金船 (无情流水多情客)  
南乡子 (东武望馀杭)  
又 (凉簟碧纱厨)  
又 (寒雀满疏篱)  
浣溪沙 (缥缈危楼紫翠间)  
又 (白雪清词出坐间)  
南乡子 (裙带石榴红)  
又 (旌旆满江湖)  
定风波 (今古风流阮步兵)  
减字木兰花 (惟熊佳梦)  
河满子 (见说岷峨凄怆)  
菩萨蛮 (天怜豪俊腰金晚)  
鹊桥仙 (缙山仙子)  
阮郎归 (一年三度过苏台)

醉落魄（苍颜华发）  
菩萨蛮（玉笙不受珠唇暖）  
减字木兰花（郑庄好客）  
南歌子（欲执河梁手）  
采桑子（多情多感仍多病）  
更漏子（水涵空）  
醉落魄（分携如昨）  
浣溪沙（长记鸣琴子贱堂）  
沁园春（孤馆灯青）  
永遇乐（长忆别时）  
减字木兰花（空床响琢）  
蝶恋花（灯火钱塘三五夜）  
江城子（十年生死两茫茫）  
雨中花慢（今岁花时深院）  
江城子（老夫聊发少年狂）  
水龙吟（楚山修竹如云）  
减字木兰花（贤哉令尹）  
蝶恋花（帘外东风交雨霰）  
满江红（天岂无情）  
滞人娇（别驾来时）  
望江南（春未老）  
又（春已老）  
满江红（东武南城）  
水调歌头（明月几时有）  
画堂春（柳花飞处麦摇波）  
江城子（前瞻马耳九仙山）  
又（相从不觉又初寒）  
南乡子（不到谢公台）

.....

卷二  
卷三  
总评

• • • • • ([收起](#))

[苏轼词集\\_下载链接1](#)

## 标签

苏轼

诗词

诗歌

苏轼词集

古典文学

中国古典文学

文学

上海古籍出版社

评论

小舟从此逝，江海寄余生。

-----  
读来如清风明月浸润入耳，碧水长天朗朗映澈于眼，宽广、舒畅而快意，即使苦意也微醺。每天读一些子瞻的诗词就会很开心，也算人间有味是清欢了(\*^\*)

-----  
“柳郎中词，只好比十七八女孩儿，按执红牙拍，歌‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉，执铁绰板，唱‘大江东去’。”

-----  
君不见兰亭休禊事 当时坐上皆豪逸 到如今 修竹满山阴 空陈迹

-----  
前半极好，一老无味

-----  
苏！

-----  
“小舟从此逝，江海寄此生。”

-----  
一点浩然气，千里快哉风。

-----  
啧啧～每每几句出来真是想说～“就这几句已经足够当我男神了”……（捂脸）要是他在当今文坛我是肯定要去参加签售会握手会见面会等等的～（再捂脸）

-----  
十年生死两茫茫～

-----  
初读浅尝辄止，望未来一年一路相伴。

-----  
注集中于典故和背景，读起来并不轻松。

-----  
推荐版本，诗词附带了化用诗句、历代评论和与诗相关史实，没直接给出白话翻译，既方便又不多余

-----  
我觉得我还是就看我喜欢的那几首就行了

-----  
他确是个伟大的词人。但虽说是豪放派，但我怎么多读到一些儿女情长，凄切婉转。还是最喜欢那一句“人生如梦，一尊还酹江月”。

-----  
酒斟时，须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。  
几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。

-----  
试问岭南应不好。却道。此心安处是吾乡。

-----  
词中有骨

-----  
小舟从此逝，江海寄余生。

-----  
补标。

-----  
[苏轼词集\\_下载链接1](#)

## 书评

《南乡子》  
东武望余杭，云海天涯两渺茫。何日功成名遂了，还乡，醉笑陪公三万场。  
不用诉离觞，痛饮从来别有肠。今夜送归灯火冷，河塘，堕泪羊公却姓杨。

《南乡子》  
凉簟碧纱厨，一枕清风昼睡馀。睡听晚衙无一事，徐徐，读尽床头几卷书。  
搔首赋归欤，自觉功名懒更疏。若...

-----  
最近几个月，总喜欢拿起来读一会。  
都说苏轼豁达。但是每次读了不到五十篇。就不能再看下去。感觉内心承受不了那种苍凉，悲伤。  
说说自己的看法，以前除了课本上的词，没看过他的词。看完辛弃疾的词，觉得刚劲有力，风趣幽默，悲愤深沉。再拿起苏轼，初一眼看去，全是些莺莺...

-----  
“箕踞狂歌总自由”，是苏轼《次韵答邦直子由四首》中的一句，我认为它充分体现了苏轼超然的人生态度和无束的艺术精神。苏轼的词无处不透着对精神解脱与身心自由的向往与追求，想象奇拔，意趣高远，风格超逸。“自由”，总其精神也！  
苏词的自由精神体现在三个...

-----

-----  
近日京城忽晴忽雨，颇有情致，遂净手焚香烹茶临帖，一来为练练字，二来也为不辜负古都的秋景。今日偶临东坡词，江城子十年生死两茫茫，被虐的体无完肤，故而感叹。初读这词，尚还年少，疲于背诵，却不理解其中情意，近日重读忽而有感，竟湿了眼眶，有伏案痛哭的冲动。除却十年...

-----  
诸位，原评论已搬迁：<https://book.douban.com/review/8919854/>  
ps:强烈鄙视这个书的运营商，鄙视你上海古籍出版社！！！！张冠李戴，偷盗别人的荣誉，把书的封面改换了，我明明评的是人民文学出版社的书，你把自己给替换进去了，误导后来者，实在可气！所以我手工把评价搬走...

-----  
浣溪沙 元豐七年十二月二十四日，從泗州劉倩叔遊南山。  
細雨斜風作曉寒，淡煙疏柳媚晴灘。入淮清洛漸漫漫。  
雪沫乳花浮午盞，蓼茸蒿筍試春盤。人間有味是清歡。  
這一年蘇軾四十七歲，貶謫黃州四年後奉詔再遷汝州，因途中勞頓異常，且路費匱乏，導致蘇軾的幼兒夭折，“只影自憐...

-----  
我是个崇尚英雄主义的人，圣地亚哥和福尔摩斯是我的偶像，因此就不大喜欢婉约忧伤的东西，我爱苏词，亦是因为它的豪放，但今天，他的一首忧伤的词却让我潜然泪下。我无意间翻到了《江城子》，爱妻逝去十年了，词人却始终无法忘怀，“不思量”却“自难忘”，无处排解的哀伤只...

-----  
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。  
学生就该简单点。我是学生就该过学生的生活（而不敢奢求过多）。17岁那年，我的学习和生活遇上了瓶颈，曹老师说，张小汀你知道你为什么感觉很累吗，因为你想得太多，你需要过得简单点。简单点儿，不用想过去，把握现在。别刻意改变自己...

-----  
才华有很多种，逸群之才，王佐之才，都是才华。本山大叔的才华是才华，希特勒的才华也是才华。知人论世，老成谋国。苏轼并非多么称职的官场高手，在文坛上倒是一位了不起的人物。  
应该说诗画双绝，而且有着宏伟的气魄。单单这些，就把很多人甩得没影子了。但是政治史作为主体史...

-----

《江城子·密州出猎》这首词豪情万丈，好似一个“狂”字贯穿了全文，也从多角度的提现了苏轼宝刀未老的坚定信念。相比柳永“人生自古伤离别，更那堪冷落清秋节”的儿女情长苏轼来的更为霸气，这首词也流露出苏轼想要报效国家建功立业的雄心壮志。但是不久之后被贬黄州，将苏轼的...

从王安石变法到乌台诗案发生后，苏轼一路被贬，当真是被贬一次，词境就开拓一片。起初他还是个小清新呢，最熟悉不过在西湖写的《饮湖上初晴后雨》；从杭州、密州、徐州到湖州，在憔悴失职与致君尧舜的现实矛盾、王事鞅掌或栖迟偃仰的内心纠缠中，词风随之蜕变，清丽之上又增一...

前段时间听蒋勋讲的《寒食帖》，尤为深刻。一辈子五味皆尝，终究死了个苏轼活了个东坡。说明人一辈子就两个追求：年轻时候，宁为玉碎不为瓦全；到老年就，好死不如赖活。赖活只是因为遭遇的太多。想必在词集中还能品到更有血肉的苏轼。。。随便提下感觉苏词用川话念更有...

夏天的时候盯上的这本书，不看不知道那么多不知名的诗词，了得。。。虽然李清照也批过东坡大人的词，但我个人觉得他的气度实在不像个凡人。。。看看吧。。。。。

向来喜欢豪迈的人豪迈的文。可能是因为自己不是这样的人，因此更容易被这样的特质所吸引。先尝试的李白，读了几篇，除了”人生得意须尽欢“几句高中就已背的滚瓜烂熟的句子，其它并无甚惊喜。又去图书馆借了苏轼，一首一首读他的词，每一首，都让我感觉如获至宝。“...

苏轼的豪放词略流于直白，他写的婉约才是最好，尤其几首《行香子》，顿挫间极有况味。“问公何事，不语书空，但一回醉、一回病、一回慵。”然后便是“都将万事，付与千钟。”读来恍惚默然，身境两忘。小组里有人让大家写出最感伤的一句诗词，我想起那句“虽抱文章，开口谁亲”...

[苏轼词集\\_下载链接1](#)