

中国美术史



[中国美术史_下载链接1](#)

著者:大村西崖

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787534036019

《中国美术史》日人大村西崖著。大村西崖（1868—1927），日本美术史家、美术批评家，原名盐泽峰吉，别号无记庵。大村氏一生钻研中国美术，收藏宏富，见闻广博，曾数度来华演讲考察，兼与吴昌硕、罗振玉、陈师曾等辈交善，所著《中国美术史》严谨完密，多有创见。全书依编年体例，自上古以至清季论述中国美术发展概况，系统有序，有条不紊，洵为一时扛鼎之作。

大村氏《中国美术史》原书由日本审美书院（1910年）出版，由福建陈彬龢译成中文，并由商务印书馆于民国十九年（1930）出版印行。

此次出版，即以民国十九年（1930）商务印书馆本为底本，以简体横排形式重新整理，标点一按现行规范处理。一些明显的讹误做了审慎的校正，未免繁琐，不一一出校。本书因系民国翻译著作，人名、地名、纪年及语言表述或有不同于今日，为尊重著作原貌计，均不作改动。惟愿本书的出版，对读者有所裨益。

作者介绍:

大村西崖(1868年-1927年)。日本东京大学美术史教授。1921，1925年曾到中国讲演，1

926年曾专程到苏州吴县甪直镇保圣寺，实地调查罗汉塑像。曾著有《中国美术史》、《密教研究法》、《吴郡奇迹塑壁残影》、《文人画之复兴》与校注《萝轩变古笺谱》等专著。

目录: 陈延龄序陈彬赫序**章太古

第二章唐虞

第三章夏

第四章商

第五章周绘画玉器铜器陶漆雕刻石文

第六章秦

第七章汉前汉之绘画后汉之绘画石享堂石阙及石人兽碑碣书及文房庙像明器瓦砖陶漆玉器铜器宫苑之装饰

第八章三国

第九章晋书画文房雕刻工艺

第十章南北朝书画文房南方之佛教像北方之石窟造像道教像佛道像以外之雕刻及工艺

第十一章隋书画佛道像工艺

第十二章唐初唐之绘画盛唐之绘画中唐之绘画晚唐之绘画壁画功德窟及移动壁画屏风掩障鉴藏印记装裱画估画品画史论画书论书书品刻书拓摹文房佛教像道教像庙祠像陵墓之仪饰及碑碣明器及俑金工漆工窑工织染螺钿木画镂牙雕石

第十三章五代绘画鉴藏文房造像妆奁瓷器

第十四章宋北宋之院人专家及佛教画轩冕岩穴之绘画翰林图书院南宋之院画南宋之佛教画书法帖图章鉴藏装裱印记挂轴与壁画之兴废扇画及小帧画史论画画品刻书文房古玩佛道像杂雕刻漆工窑工锦绫克丝

第十五章元书画鉴藏装裱及画传论书画文房造像窑工漆工等毡扁及锦绫

第十六章明院画浙派士夫文人之山水竹石花卉人物折叠扇画图之刻本书篆刻鉴藏册页画传论画文房雕刻金工漆工窑工织绣

第十七章清浙派袁派及清初之南宗雍正乾隆之绘画嘉道间之绘画晚清之绘画书篆刻鉴藏画传论画画图之刻本文房雕刻及玉石漆工金工及织绣窑工建筑

• • • • • (收起)

[中国美术史 下载链接1](#)

标签

艺术史

美術史

艺术

大村西崖

美术史

历史

#日本

评论

类似目录学著作，可惜太早，如果有人像范希曾那样补正补正就更好了。

译者的经历也蛮传奇的...

不错，读来开眼界

大小适中的32K拿在手里真是爽利（半年多来被沉甸甸的大部头美史整垮了）

中国美术史的开山之作，今天看来当然存在很多问题，但考虑当时的创作环境，殊为不易，作者识见之明达，更是超过当下很多美术史学者，另，书中多次提及罗叔言

简明绘画史，语言精炼，大师手笔。惜无图。

很喜欢郭虚中的语感啊。

如果有考试的话，会是一本非常好的参考复习大全！因为翻译年代的关系，并没有觉得是在读日本友人的著作，恐失其真味。

一边看书一边标拼音的日常。喜欢一个字就能代表一件器物的古文字，古雅，准确，现代白话文确实简洁，但少了味道，也更啰嗦。日本人撰写的美术史。其实就是一部大写的艺术史。

應該翻譯《支那美術史彫塑篇》

学术门类性比较强的读物，对每个朝代间历史人物作品，艺术特征成就等罗列地比较详细，可以作为知识要点性查阅的资料，但是不适合通识性阅读。

有门槛的书，配图太少

[中国美术史_下载链接1](#)

书评

多谢编辑西寺君赠书。
此书锁线胶装，打胶匀称。蝶恋花织锦纹封面，尺寸趁手，可读可玩。大村西崖浸淫中国美术数十年，无论书法绘画、金银玉石、陶瓷牙骨、髹漆琉璃，或印文印石、鉴藏著录、中日公私收藏之情况，皆了如指掌，融会贯通。比之现代西方学者各擅一场，则大村西崖...

谢西寺散人赠书，此书甚为可爱，封面也很美观，纸张排版俱佳，散人着实是下了功夫的。
题为中国美术史，原以为是谈绘画的，因为同志们都知道，中国艺术门类极多，一般谈美术，说说绘画书法就差不多了，雕塑啥的，不敢奢望。但这书拿到手一看，大为惊喜。大村西崖是中国艺术的...

1926年，滕固先生的《中国美术小史》出版，若以此为起点，那近现代“中国美术史

学”的书写已有近百年历史。其间先有拓荒式的整体美术史钩沉，后有专题切入的深入考稽。先有以文人画为核心的卷轴画研究，后有佛教美术研究、借助考古所获资料的墓葬美术研究，以及工艺美术研究。...

[中国美术史_下载链接1](#)