

草草集



[草草集 下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787549550135

本书是陈丹青近年来所写杂文和随笔的结集，按主题分为艺术、影像、社会以及木心四个部分，各篇主题与内容虽有不同，却不难读出作者一贯独特的见识与风格，全书或谈

及艺术，或论及历史，都极具知识性，并引人深思，延续了其旧作的高水准。在杂文之外，特别收录陈丹青纪念木心文字三篇，其中《守护与送别》，记录了木心去世前后的点滴瞬间，与以往嬉笑怒骂的杂文相比，伤感、动人而更显温情。

作者介绍：

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒废集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》。

目录: 序

艺术

归国十年

城市、艺术、艺术家

难以受伤害的人

机会与困境

因为山在那里

情色与性欲

暴怒与狂喜

草船与借箭

旭东与韩辛

这不是一件伪作

圣维克多山

记吴冠中先生

记郑胜天老师

记孙佩苍先生

记朱乃正老师

影像

摄影没有真理

影像的影像

历史与照片

正在成长，正当青春

摄影与黑白

善良的观看

褴褛的记忆

社会

民族的骄傲

为什么我没有谈论炫富与红十字会

为什么我想起四十年前的群众

生活与品质

我的梦话

思想与谋略

谁来纪念农民

想象鲁迅

错位与对位

木心

守护与送别（上篇）

守护与送别（下篇）

《文学回忆录》后记

漫谈木心

· · · · · (收起)

[草草集](#) [下载链接1](#)

标签

陈丹青

随笔

艺术

杂文

理想国

人文

广西师范大学出版社

中国

评论

如果没有追忆木心的长文[守护与送别]，以先生这本集子的水准，应该也不超过三星半。归国数年，先生应酬所作、人情所作、奉命所作太多，一句话：基本都是命题作文，已不见当年下笔的拙气。虽私下很喜欢看先生文字，但抵御红色话语、革命文艺多年，最后竟是给商品社会、人情冷暖毁了么？如果是如我这样的读者催促了他、消费了他，那我宁肯不看陈丹青。

本来已不耐烦陈老师支愣愣的絮叨，但一篇《守护与送别》便立即翻盘。《旭东与韩辛》也写得好，庆幸去看了那场展览。

其实并没有编成书的必要

陈丹青的文字写到今应该不会再有新意，但亚马逊促销，忍不住还是买一本，

各种书序发言杂稿凑在一起，可还是忍不住细看，被语言吸引、摄住。谈木心也是没兴趣的老话题了，可去世后的那篇纪念长文真是好，从没看过把死亡写得这么细致的，过程和心态纤毫毕现，而且不滥情，像冷静地画一幅素描。另外写两个画家老友的文章也好，陈老师写人物都很有画面感，如在眼前。

略微草草，记人的几篇很好，代序和发言类的文章有几篇很不错。

对木心之死的描述很真切，几乎是跟着陈丹青一起经历了一场死亡，叫人感慨。此外一些涉及艺术的文字也叫人有所收获。

仅“守护与送别”一篇已值得，想起前年送别奶奶，亦是这样的痛心切肤。深夜读来更是哽咽难忍，可是这样悲恸这样心力交瘁，仍能记得几乎每一个细节留于纸表，实在诚恳，实在不易。敬丹青，也庆幸木心有这样的送别人。

文字密度厚度大，读一分钟消化五分钟，请自备健胃消食片。

送别木心的那两篇真让人难过

一般

《因为山在那里》一篇，特别想知道2012年这次上博演讲，辄馨同学是不是坐在下面边听边吐槽，啊哈哈。。。《守护和送别》写到很多人名，出了不少真相，还好我们全都避让开了。。。

送别木心那篇很好，其他的一般

木心那段看的好冷

絮絮叨叨让我想起了老万 也会在课堂里讲禅宗 老庄 世说新语 一些片段
观点真的是经得起时间去审视回味的

描写是主观的，陈述的对象却是客观，读陈丹青笔下的吴贯中，三言两语都是主观感受，却描摹了我并不熟悉一个清癯决然的老者形象，如同绘画里的速写。

第一次读陈丹青，我觉得他真的是很敢说的知识分子啊哈哈哈，我不懂艺术，他给了我一些关于艺术的观点，以及让我想要去了解木心和文革。

陈氏著述，今已读毕。人的灵性大概在一字一句中滋长蔓延了。

高三把这本书带到班里面引起了一阵轰动，搞得好像都没见过女性裸体的样子

“修养是很具体的，像禅宗，一件小事、一件小事。你可能很有教养，可是一句话熬不住，失了教养。”

[草草集 下载链接1](#)

书评

多年前买来盗版《荒废集》和《退步集》，甫一读完，莫名欣悦，忙不迭地网购两本正宗的，藏之。此后，我是一路追逐陈丹青，买新书购画册，去各大网站观摩他的视频。一个人的立体印象之构成往往借住不断的走近。之于陈丹青，夺我眼球的不仅在其老本行的绘画作品，更在他的文字、...

到手就抓紧看完了，不少是旧相识，但隔断时间再看，仍颇有味道。

《守护与送别》是我看过的当代写的最好的悼亡之作，爱之深切，伤逝之痛切，写到这个程度，简直是折寿的。

其他篇幅，很多是我不了解的艺术评论，不好说，但光看陈丹青先生写人就很开心啦，写得...

陈丹青先生所出的集子，《荒废集》、《退步集》，到近期的新书《草草集》，书名似乎都带有自贬的意味。这似乎映照了先生个人素有的品性。作为上个时代的亲历者，他一贯的个性使他离经叛道；作为这个时代的观察者，从《草草集》中似乎可以看出，他更喜于做一些回忆往...

陈丹青作为一名画家，写过不少的文集，就我读来两本，认为颇值一读。

先是《笑谈大先生》引我意外重审鲁迅，后是《草草集》勾我走近文革与木心。

尽管不少人对陈丹青言论的正确性都有所保留，也有不少人对他的强烈主观感到不满。但我仍然要说，他的文集是值得看的。不记得...

里面的文章很多都读过，所以才敢开售之前写书评，一直觉得丹青老师的的作品是碎片的是想火花，他的书几乎都不成系统，都是拼凑而成，但偏偏显露睿智的思想与老愤青的犀利，以及一位老“文艺老年”的艺术情怀，一直期待陈丹青老师出一本系统的书，没想到年初却帮木心先生出了一...

亲爱的宝宝：（一）

我一直想不通，其他写作者，是怎么获得动力去写那些和自己毫不相关的故事的。

记得念初中时，我们那个削瘦，动不动就喉咙痛的语文老师，姓杨，容易让人想到《麦兜故事》里的MISS

CHAN，喜欢叫大家写日记，每个月写好的日记都会经她逐个批改（...

- 這一次覺得陳的文字有點跳躍，可能是書輯了很多講稿。
- 最好讀的還是談他自己歷史的文章。 - 記木心的那幾篇很沉重。
- 有部份發言很出位，想不到能印出來呢。 - 兒子剛出生，無心情詳寫了。

我爱看一本书的序言或结语，头尾往往是精华所在。《草草集》中很多收录的都是给别人序言或结语，可光看这个，无头无尾，有点不知所云。
就如木心评论《红楼梦》中的诗到底好不好，诗好，好在它在《红楼》中，如水草在水中。序、跋虽好，好在它在书中，而非在某个人的集子中。 ...

当初选了这本书一定是随手翻了几页看到了里面的照片，谁想到确是共鸣之处。这还是头一次看一个画家写的东西，对他印象就是辞职了有个性，果然真真的是敢说敢写，暗暗叫好之处还真不少。一、画家变作家讲的还是画家的事儿，跟时代画家扯上最多的事就是文革，好像了解一个不入流...

曾經初讀《退步集》，看到那麼多熟悉而酣暢的語言，我想都不想就一個5星打上去。
後來發現，覺得熟悉和流暢，那是因為，他跟我很像。我不知道是人都會覺得寫這書的人跟我好像，還是我們的相似點真的很多。
尤其「自作聰明」和「意識到自己自作聰明」這兩點。回歸正經話題，談這...

年前就摆在桌面的书 迟迟打开来 草草看完 此前对陈丹青没什么了解 只知道是画家
看了这本书 就像旁听他的讲述 观察他的为人 个人好恶三星 自有的一番
不一定公允的理解 1.文革少年 他和我的父辈们一样 经历了那场人生和社会的大动荡
成了一辈子的愤青 总在以批判的眼光看社会变...

读完木心读陈丹青 读到他回忆木心去世的事情时心里发酸到几乎奔溃。
再睿智生动的灵魂也抵不过身体的衰老和疾病的侵袭。一个黑夜里不屈的王子，终究在
临终时成了可怜得让人心疼的老人。
人都说视死如归，他说他是视归如死。他的大半生都在流亡，哪怕暮年难耐回到故乡，
亦不能安...

无论是稍早的《退步集》或《荒废集》，乃至这本《草草集》，尽管书中文章内容主题
不一，所述也各有侧重，然而有一点却是相像的，就是归国这么多年，陈丹青依然是桀
骜不驯的文化狷士。
这本书中收录了他众多的演讲文稿，专栏文案，采访笔记等，他在文中或痛心疾首，或
纵横捭阖， ...

杂文集。陈是画家，跨界来写作。前面大部讲了中国近现代爱护、推动中国美术事业发展的人，和中国美术史中的轶事，以及提到了部分中外的画家，有述评，也有他自己内心的纠葛。此外还有作者在不同场合的讲话，表达了他个人对于艺术的看法和观点，其中有“上海没有艺术”之谈。陈...

这是本奇书啊哈~其中涉及的内容在我看来是根本不可能过审的，但是它就是这么神奇的出版了，而且我当时买到这本书还是在新华书店呢（造化弄人嗯...）。这是一本杂文，主要是陈丹青从2010至2014年之间的一些文章和讲稿，其中涉及的内容有绘画（他的本质工作嗯）、摄影，人物追忆...

在一个有中宣部的国家，在一个中学生大学生绝对必须上政治课，必须通过政治考试的国家，在一个传媒系统实际上为政党所属，必须每天接受无数指令禁令、把握无数节目禁忌的国家，在一个仍然使用种种方式监管书报，并用最先进的技术管制网络的国家，在一个所有知识分子作出重大表...

仿佛陪伴着木心走完了最后的道路，陈在书中越是隐忍不发我越是难以自制，在教室里看得几度落泪。

大二时经老师推荐，与同学合买了一套文学回忆录，由他留有上本，我留有下本。黄色的厚书皮开篇便是拜伦，像是被狠狠地倒了一桶水，浑身湿漉漉的，水滴不停地往地上淌...

《草草集》绝对不能草草读完。

我读到最有感触的是写鲁迅先生的两篇-《想象鲁迅》和《错位与对位》，陈老师说鲁迅先生被孤立了，被放过了，具体的一个表现就是鲁迅先生的文章被请出语文课本了，官方不吱声。其实这个事情我是不知道的，毕竟我那么大年纪了，反正我读过的语文书...

开门见山地说一句，这是一个“命题作文”。一友留言说能否看一下《草草集》，看完要书评。我本着无知者无畏的精神，在连书名都从未听说的境地下应承了。还好，作者陈丹青，至少有些印象，翻过他的《退步集》，读过他整理的木心先生的《文学回忆录》。我是艺术的门外汉，所以不...

陈丹青老师的一些杂文的汇编集子，很大篇幅是关于木心先生的追怀，令人动容，几度

落泪。此情可待成追忆，回忆总是个变不了的主题。文人气是非常可爱的气质。对陈老师关于儿时旧友的感情描写真是羡慕，只是羡慕，人生里那二三知己实在不能去求。而如果情怀终成虚妄，那就为自己...

[草草集](#) [下载链接1](#)