

# 谈话的泥沼



[谈话的泥沼\\_下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787549550234

© 编辑推荐

- 1.陈丹青首部访谈集，了解艺术、文字之外的陈丹青。
- 2.特别收录王安忆、陈丹青五万字深度对谈。

本书是陈丹青近年来接受采访或与人对谈所整理出的文字，精心挑选后结而成集，书名“谈话的泥沼”似乎暗喻了交流的不可能，书中的部分篇章也刻意保留了这种媒体狂欢与个人表达之间的谈话困境，这种陷入“泥沼”的状况本身值得深思，另一方面，书中的大部分篇章则反映了在去除媒体预设立场之后，交流的可能与必要，比如陈丹青与王安忆的对谈，两人的思想和学识互相激发与阐释，读来很有收获，这是一本有内容的对话录，同时也是对对话本身的思考。

作者介绍:

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒废集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》。

目录: 序  
艺 术  
绘画与写作  
艺术与野心  
春宫与图像  
时尚与模特  
演员与画家  
肖像与灵魂  
媒 体  
言说与距离  
艺术与国情  
经验与表达  
奇崛与华丽  
批评的两难  
泥沼的泥沼  
社 会  
苦难与人性  
咒骂与实情  
市民和语言  
读书与推荐  
上流与上级  
性向与人权  
婚姻和女性  
影 视  
电影与导演  
原著与影视  
当代中国电视剧漫谈  
• • • • • [\(收起\)](#)

[谈话的泥沼\\_下载链接1](#)

## 标签

陈丹青

访谈

随笔

艺术

理想国

文化

人文

中国

## 评论

草草一翻，其实这种访谈也就适合草草一翻了。“张爱玲的话有道理的——出名要趁早，你早早过了虚荣一关，此后可以比较沉静自知。”

-----  
这书前面的访谈部分还行，有些篇幅的无趣是因为提问者SB或2B导致，占了全书三分之一的陈丹青、王安忆对谈，不由自主觉得其实是王的高端黑，啊哈哈。。。

-----  
记者的访谈采访水平真是高下立判啊，有些提问简直不知所谓，难怪陈丹青说访谈是陷阱，在这样一次次的采访中，渐渐沉入话语的泥潭。相较之下，倒是很喜欢李宗陶的《艺术与野心》一文。与王安忆的对谈《当代中国电视剧漫谈》也很精彩，并不局限于电视剧，而是有关于艺术、生活、电影、小说种种思想的碰撞，如陈认为“生活是艺术的赝品”，而王则认为“艺术是乌托邦，完全不可实践”。

追看先生文字多年，从未如此替他难过、惋惜过，言谈之间不再有退步集、退步集续编的诙谐、刺痛与巧妙，甚至连荒废集的圆滑都不复存在。选文不好，编辑也不好，近两年最喜欢反倒是他探访俄罗斯的长文。谈话不再，深陷泥沼。三星半。

感觉很多媒体在采访人的时候总在预设观点，有意识地引导采访对象到预先设定的轨道上面，更气人的是，这种预设的观点实际上并没有什么特别。这种访谈在书的前面部分比比皆是，读起来很别扭。甚至有一篇，陈丹青都怒了。虽然我不太喜欢他骂脏话，但我倒因此能理解一些他为什么要骂脏话了。到后面跟王安忆的对话，才有种豁然开朗的感觉。所以对话必须在层次相近的基础上进行，才会碰撞出火花，才精彩，不然就是爆炸，是读者的噩梦。

过于泥沼。不如早期访谈好看，也许和话题有关，也许和访谈者的日渐疲惫有关，也许和读者的审美疲劳有关。最后一篇与王安忆对谈影视剧有份量。至于说对话录展示了交流的不可能与可能、是对对话本身的思考，这倒是作品之外折射出的价值了。

越后越水

采访记录也出书，太不厚道。见解停留在《退步集》、《荒废集》的阶段，基本是批判，缺乏建设性意见。

好，印象深刻的是《经验与表达》一节，一针见血

王安忆那部分太无趣了，还好陈丹青会直接反驳把意思扳回来。

一个人讲了真话，并不是因为他讲了，而是因为他所讲的话更靠近大众所认知的“真”

陈丹青的谈话录，外加一篇“非典”时期与王安忆的邮件聊天记录。陈丹青回答问题的风格是有趣加犀利，然而读的时候又难免有些肝颤，生怕他的哪句话直接骂到我的头上

。说实话，访谈人所提的问题可能比回答更值得深思，尤其是《奇崛与华丽》一篇，整个就一媒体人的反面典型，这种现象大概真是在给陈丹青对于中国教育培养模式的失败做注脚。这四个月亲历、旁观了很多怪象，再去看他对中国高等教育不留情面的批评时自然就更有体会，也更觉悲哀了。

---

2014.5.9首阅/2017.1.23重读。我竟然熬夜看完了，便脸红了，觉得我对中国文化美术史太无知。不妨老老实实看书，安安静静作画，别浪费时间刷朋友圈吧。但陈丹青老师写书这一部分我傻傻没看明白，需要重读几次，但愿到时候捧着这本书慢慢细品，明白更多更多…看书，有时会让你清醒许多…

---

王尔德曾说 " 一个人要么成为一件艺术品  
要么拥有一件艺术品 " 而陈丹青能够将自己的每次 " 谈话 " 变成艺术品，这是他值得我们去思考急学习的地方。

---

四星，几乎都好在最后一篇陈丹青与王安忆的对谈，否则前面的访谈只值两颗星。同样恋旧，同样迂，王从未被大众传媒以及时代喧哗玩弄过，因而反倒英气逼人

---

看完这本书决定不再买他的书了，把手头的几本看完了事，之前看他的书，觉得还是个可爱的愤青，并且颇读过些书，也体验过种种苦难。看了这本书以后觉得这厮人品实在是一般，从他刁难记者的那些回答可见一斑，而且还堂而皇之煞有介事的收录到文集里。抛开人品，本书的质量也是在不高，本身访谈可读性就低，支离破碎想到哪儿说到哪儿，如果对象是陈丹青就更完蛋。最后一点，这傻逼居然推崇周立波，看到那些个亲切的“波波”实在是够了。

---

陈丹青能说，会说，精明（看他在访谈中对提给他的敏感话题的处理方式！），语感好，是常在大众媒体上发声的，艺术鉴赏能力比较高的文化界名人。尽管谈绘画之外的艺术也只是高端票友水准，无力提供更准确深入有独到见解与分析，但——这里不是要黑王安忆老师——读完占1/3篇幅的陈王对谈后，相较之下谁的品味更佳，眼界更广真是一目了然（实际上读后我对王老师已经黑转路人…）。书中其他的访谈，不精彩，大部分问题不着边际，陈丹青的调侃讥讽（可以理解）和避重就轻的态度也谈不上不诚恳，当然，这也是精明的一种表现。

---

“他挣扎，但他会慢慢接这种挣扎，尽量让这挣扎在自己身上合法化，不至于那么痛苦。

最后一部分陈丹青与王安忆谈小说与故事的区分，挺有意思的。

[谈话的泥沼 下载链接1](#)

## 书评

编辑的推荐语是：了解艺术、文字之外的陈丹青。这话说的滑稽，好像很多人已经了解“艺术、文字之内”的陈丹青。那一代人要变得虚无，真的是太容易，你看看《私人定制》就知道。群众是邪恶的，领导是虚伪的，艺术是傻逼的，财富是残忍的，于是乎，就剩下一个叫“大自然”的母亲...

有人说；读书，就是与一位高尚的人谈话。而这本书确实是一本纯粹的谈话访谈记录。但是，这个与您一起谈话的人，总是标榜自己一点也不高尚。这个人就是；陈丹青。一个混在中国艺术界拥有美国籍的中国公民。一个近年来写作比作画要多的画家。也许是他特殊的身...

陈丹青最近一举出了三本新书：《草草集》、《无知的游历》、《谈话的泥沼》。一本杂文集，一本游记，一本访谈稿。三本书样子好看，名字也都好听。“草草”“无知”，仍是一贯的陈丹青书名作风——如“退步集”“荒废集”——自嘲又牛逼，谦虚又神气；“谈话的泥沼”则是另路高...

谈论陈丹青是危险的，因为他总拒绝别人对他的定义、分类与标签，说不准还会反击：“以前有个傻逼说我什么，他妈的根本不是那么回事”，这种直接和尖锐让当事人难堪。但陈丹青的这种风格却是媒体和观众喜欢的，所以，他才会由学者、画家窜升为一系列更有话语权的身份——公共知...

记得上大学的时候，老师会经常在课上给我们播放陈丹青的访谈。印象中这个目光凛冽的男人永远抽着烟，无论采访者是谁，话题是什么？他不会笑，给我的印象是冰冷的，望而生畏。  
这本书正是陈丹青整理的一些访谈内容，其中有和好友王安忆的长期邮件讨论，也有让人看了暗...

内里大部分是陈丹青的一些访谈记录。有人说他很愤怒，我不这么认为。就像尼采说的那样，在自己的身上克服这个年代。  
当面对很多不公正的事情，就应该说出来，站起来。尤其是一个公众人物。如果只求自保，连事实也不敢言语，何谈理想？何谈世界观。  
时下，更需要陈丹青这样...

这是部访谈集，感觉有点出晚了。但终究还是出来了。  
排版装帧，封面设计，一如既往的优秀。陈丹青先生的品位，绝对不容人怀疑。但书更重要的是内容。坦白的讲，《谈话的泥沼》初读，感觉有点让人失望。因为草草翻上一遍，发现书内的相当一部分内容，是熟悉，看过了的。感觉...

本书大部分文章都是陈丹青先生的访谈与对谈，其实个人平时比较讨厌读人物访谈，之前做媒体时，也做过访谈，这是一种令人尴尬的问题，把口语呈现在书面，当然陈丹青老师的访谈还是值得阅读，尽管有些在媒体上都已经看过，但还是早早预定了一本，等待收货的惊喜。

由广西师范大学今年1月出版的《谈话的泥沼》一书，收录了文化学者陈丹青的各类访谈。其大部分文字曾见诸报纸杂志，时间跨度从2003年到2013年不等。陈丹青承认：“当它成为一本书之前，是电脑里的一大堆文件，我不知怎么办，最后才想出这个办法，把访谈归成一本算了。” ...

知道陈丹青是因为朋友们的调侃，说大龄酸腐女青年的理想对象，是陈丹青这样，敢口出狂言又耿直诚实的臭流氓。  
而阅读陈丹青，是从看理想的《局部》，再到如今《谈话的泥沼》。相比于梁文道的“传教”，更喜欢陈丹青这样平起平坐的交流。  
态度谦和的聊起专业，又语气诚挚的聊起...

表白丹青老师。  
感谢理想国。知道陈丹青这个名字大概得有二十年？而真正爱上是在理想国的局部。道长真是大善人，交好的也都是妙人儿。

局部第一季使我这个画圆画不圆、画线画不直的美术白痴一下子看入迷。本来因为丝毫不会而对会画画的人只是盲目崇拜，却没有学习过一点知识， ...

退回“文革”，无数冤鬼即死于这类话题的栽赃，如今呢，则哪位傻逼稍与媒体沾边，浑身唾沫，还弄成你自己的口涎，望之可惨。人事与史迹的累累误点，尚在其次，最可怕者，是代代相传早经公认而凝固：其实都不可轻信，都有问题。有趣的交谈，已成奢望。古典春宫画描绘肉体与姿...

清楚地记得当时买这本书时首先是被作者吸引，陈丹青，在我的印象里，是和木心紧密相关的一个人，而关于木心的一切都带有一份好奇。这是重读，第一遍读得很快，很多东西都没有沉淀下来，印象比较深刻的是，这是一个说话比较尖锐的人。这次重读，发现这是一个很有意思的人。他是...

对陈丹青最初的认识，是央视科教频道的一个节目。现在记得最清楚的还是陈画的西藏主题的一组绘画作品。虽然说不错，但是很难从画里读出更多，更深层的东西。之后就是网络时代中，陈丹青和梁文道等一众自由主义知识分子搞在一起。虽然名曰只是谈艺术，但是话里话外，都对一些社...

永远抱着怀疑的态度接受一切事物，陈先生诚不我欺。此话虽不是其所说，但在他身上却被很好地实践着，而我也拼命努力着，在把这句话融入我的每一个日常行为中和为人中，然而有时却总感力不从心，于是乎反思，努力程度还远远不够。陈丹青是我佩服和喜爱的几位知识分子之一，面对...

- 1.中国人有个毛病：人家的事好像是自己的，自己的事好像是人家的。
- 2.世界性的国家，就是，把人当作人。
- 3.不自由的人，一定不诚实；不诚实的人，一定不会自由。
- 4.为太多无法表达的愤怒，为这些愤怒到最后只能是愤怒，我感到愤怒。 5...



以前一直觉得，或许职业是什么，就该干什么。陈丹青首先是个画家，就应该好好画画，不要掺和那些与画画无关的事情。

最近一段时间，他被推到风口浪尖。于是想起来不久前买的这本书，是该扔掉（谁叫他不务正业），还是应该送给他人（谁叫他不务正业）。花了2个晚上看完了，决定...

-----  
前面还算有趣，所谓话不投机半句多，当对话不得不进行下去的时候，就有意思了，可以是驴唇不对马嘴，也可以是对牛弹琴，更可以是明知道却要硬着头皮彼此忍着去完成，也往往会给人留下作者是老愤青的偏见，这就是陷入谈话的泥沼了吧。后面与王安忆的邮件对话，比较长，很长一段...

-----  
[谈话的泥沼\\_下载链接1](#)