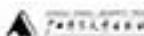


# 无知的游历

## 无知的游历

陈丹青



[无知的游历 下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787549550111

从2009年到2011年，陈丹青应《华夏地理》之邀，每年赴一地，先后游历了土耳其、

俄罗斯、德国和匈牙利四国，并写成长篇游记，极具个人特色地勾画出了彼时彼地的人文、自然景观，牵连出此时此地的所思所想，本书即为这四篇文字的结集。除游记本身外，本书还附有300余幅历史和现场图片，以及陈丹青旅途中所画速写手稿。

## 作者介绍:

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒废集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》。

## 目录: 序

游历和游记

航向拜占庭 (上篇)

航向拜占庭 (下篇)

雅斯纳亚·波里亚那 (上篇)

雅斯纳亚·波里亚那 (下篇)

雅斯纳亚·波里亚那 (尾声)

从布达佩斯到拜罗伊特

· · · · · (收起)

[无知的游历](#) [下载链接1](#)

## 标签

陈丹青

旅行

随笔

游记

人文

艺术

理想国

## 评论

陈丹青的内敛自谦写序都过分矫情，但游记却刚刚好。让人读的时候完全感觉不到叙事者，他退到后面，遥远的国度喧腾而寂静，天际云雾疾走，鼓声渐遥，长笛萧然。

---

行万里路，老夫子心里、眼里还是故国的不堪，这又是何必呢？我爸小时候揍我的时候总说：该玩儿的时候玩儿好，该学的时候就得学好……

---

陈丹青字同嚼蜡。

---

没多大意思

---

世界各国，我喜欢的国家都是不太甜美的（所以英法美好则好矣，非我良配），最好有着自己的性格和脾气，照这个标准看下来，陈老师这本书里的土耳其、俄罗斯、德意志、匈牙利全中。记得陈老师上《锵锵三人行》，谈了好多期俄罗斯，也多有精妙之论。游记这种东西，当然要在“我来我看见”之外，多些知识和思考，从这个角度，书名中的“无知”二字极为恰当。在探索这个世界的过程中，若不懂得自身的谦卑，明白人类的渺小，那么这趟远行也是白瞎了。陈老师态度恭谨，文笔优美，整本书赏心悦目。

---

陈丹青写游记到底跟那些个小年轻是不一样的

---

陈的语感好，善用大词，听起来铿锵，似有未尽之意，但经不起琢磨。谈本行（油画，湿壁画）的较好，不过还是艺术里“人文——宗教”的老话，能说得漂亮也是本领。

---

俄罗斯那篇最棒。这种书一定要去过实地，读起来才知道意义何在

俄罗斯那篇真好，最后一篇德国-匈牙利的太散

即将前往土耳其，是很好的指南，虽不全面，但有深度。关于苏俄，触及太多历史，中年人特有的情怀，不能体会很多。奥匈音乐国度，无限向往的李斯特家园。目之所及无不想到中国现状，并敢于讲出真话。

几年前暑假归家在《华夏地理》中读到陈丹青写的俄罗斯的游记，真是惊为天人。如今再读，仍然是觉得既沉郁又不乏激昂，令人想重新翻出托尔斯泰一读再读。土耳其的游记也写得不错，但东德和东欧的则明显写得不那么走心，稍逊一筹。

读的时候总有错觉在听局部

不是闲散愉快型的游记，对托尔斯泰那大段篇幅印象最深。（雪白的书被我带来带去封面看得黑漆漆的，着实对不起陈丹青呀）

“我再次确认自己远远不了解人类，不了解世界”，这的确是每一次游历之后的感受。我喜欢他对于建筑、景观的描述（画家的观察力），准确到位，又有文采。《雅斯纳亚·波里亚纳》一章最好，毕竟跟他青年时代最切近，感情也最深厚。《从布达佩斯到拜罗伊特》略散。

这本书倒是超乎预期，谈土耳其的清真寺、东正教镶嵌画、希腊遗迹，谈莫斯科、圣彼得堡、俄罗斯文学，谈德匈一带的小镇、李斯特、浪漫主义音乐。

两个月没去书店了。上周末一早过去，发现丹青老师近来出了三本书。等不及付款，坐在角落，晚6:00点，读完了《草草集》和《无知的游历》。丹青老师在木心先生先生生命最后一程的守候，是旧识，任然一词一句地读；跟随者丹青老师的脚步和心绪，一同幕拜托尔斯泰；林中托尔斯泰的小小草坟，看了好久才翻页。对山东画报的《老照片》，认识与感受，与先生一样，只是，过去翻看的多，买回收藏的少，现在决定每期购买收藏。

丹青老师的文字，如油画，清晰、立体，富有意蕴，非行云流水之风格。读之，让人敏于感知，安静思考，回归质朴而丰富的情感。

土耳其 我白去了 ==

陈理解更深的还是俄国~

第一段写“伊斯坦布尔。破晓时分。从机场驶入市区途中，曙光初动。旅馆登记毕，出外抽烟，古城的小街，鹅卵石路面，店户人家停在清早的静谧中，天色徐徐转为青白——蓝色清真寺巍然在望，照耀全寺的夜灯犹未熄灭。”写的就是我每一个旅途开始，或者每个旅途中新到一站的心情啊。

这是一本不好嚼的游记，待我日后重读

[无知的游历 下载链接1](#)

## 书评

陈丹青每次出书都有自贬的意味，《退步集》，《荒废集》，这次是“无知”，这样的内敛谦逊，一如每次在推荐木心作品的讲座上所说的：今天的话题我谈不来。他（木心）跟我们讲课的内容，我一无所知。

但是你细读他的作品，还是能看到他文字的功力，和独到的眼光，...

这一次，我们从头说起。1.

陈丹青出生于共和国诞生后的第四年，在上海闹市区石门一路的石库门弄堂里长大。此后多年，当陈丹青抛出响亮的“民国范”，在各地讲座谈到往日种种，具体的细节脉络便在这里。对过人家的日常生活，叔叔伯伯的行事派头，一点一滴还留存着民国痕迹。

...

## 并非《无知的游历》

无意中看到这本书，正好京东有活动，就买了，陈丹青一直是我非常喜欢的作家，不仅仅因为我也学过美术，更因为陈丹青的文字很朴实，没有太多的玄虚和术语。书名“无知的游历”当然是一种谦虚，不过现在很多土豪，竞相走出国门，游遍世界，却是真正无知的...

---

### 慧子/文

什么样的游记才是好游记，是我这两天在阅读过程中浮脑海的一个问题。一般认为，好的游记需要文笔、见识与情怀的完美融合，也需要作者本人的真诚与热情。但是游记之所以吸引人们去写作、去阅读，其核心灵魂又似乎具有一种区别于一般散文的特性。这种特性是什么...

---

以前看过一个笑话，说古时有个秀才，胸中文墨不多，写文章急的抓耳挠腮也写不出几个字，秀才娘子看见了，说“看你们写文章比女人生孩子还难”，秀才说“女人生孩子是肚子里本来就有呀，我写文章是肚子里没有，更加难”。若以题材的有无来衡量写文章的难易，游记是很好写的...

---

早在高中的时候就接触过几部陈丹青的书，陈丹青的书名总是取得很谦虚：《荒废集》《退步集》《草草集》等。这次干脆以无知命名，虽然已经因为前几本书名和内容的反差有所心理准备，可是看书的时候，也会想，这要算是无知，那我等岂不是要划归蒙昧？《无知的游历》...

---

2019.4.13

记忆里好像都没有认真地读过游记，觉得很难感受到作者的游历感想和心情。我最喜欢开篇的土耳其游记，似乎和我的思想或生活产生了那么一丁点儿交汇。长久以来，我就是明显更喜欢近代西方欧洲的历史文化，对于亚洲各国嘛，就是一无所知。所以陈丹青正好从这个角度出发...

---

在图书馆借来的书。以前在某个书店惊鸿一瞥，不知道怎么没拿，可能是嫌贵吧。本书是陈丹青有力三个国家的游记合集，是华夏地理促成了这些行程，很奢侈很文艺。陈丹青很会说话，说的很有道理让你心服口服，去年的上海书展上参加过一次他的讲座很沉静，随口优雅的说着脏字...

无知是他的自谦，论画论史论音乐论文学，他会将无知挂在嘴边然后开说开写。但他的游历（或旅行）并不无知，只是非常个人化，回避陷入史学理论层面的争论，专注于自我认知与感受，因此鲜活直率有性情，好看不好看全凭读者个人口味。我是顶喜欢他的文字的，很可能是喜欢他固执犀...

读陈先生作品，读着读着，读出了某种张爱玲的感觉，再读，似乎读出了某种王安忆的感觉，再读，甚至余秋雨也跟着来了。还继续读，屋里哇啦，一大堆的上海作家纷至沓来，将原本看似优雅的、克制的一本书，变成了一本记载着上海作家特点的杂文集。那不然就来说说上海作家群体好了...

无知而冷漠，是旅行最大的傲慢。一无所知，自然什么也不好奇，也难心生敬畏。建筑、绘画，一颗冰冷的心又怎么能够触碰到它们的美。记得在敦煌莫高窟有幸看过一幅壁画，随着解说员手电光线的移动，那张佛像的脸渐渐露出了一丝微笑。朋友说，那一刻自己的眼泪竟然不受控制就这么...

陈丹青是在我最爱看的电视节目[锵锵三人行]里认识的。这书也是第一次看他所写的书，很有“视野及深度”。<“游记是中国传统文学体裁。古人的，今人的，我们上学时读过不少。中国式游记的“中心思想”是寄意山水，所谓仁者乐山、智者乐水，从一开始，山水在中国人心目中是有道...

我在读无知的游历，都到了俄国的部分，有些感慨，俄国是一个什么样的国家？也许很多国人仅仅知道苏联，知道苏维埃共和国的故事，而对于其余的部分也许是不得而知，其实我也一样的，直到我最近看了一些关于俄国的书与画展，似乎感觉到了俄国是一个与欧洲紧密相联的国...

以前就看过陈丹青的书，大多是关于美术，博物馆，城市面貌，还有一些有关社会的尖锐批评，读着还是有些酣畅的，毕竟尖锐得指出中国各种问题还能出版的文字不多。可是无知的游历却让我有些失望，全书除了他对艺术（也就是他的领域，油画，壁画等）的描写比较好看外，那些“游记...

---

3 我又想起贝托鲁奇的准确描述：那种前消费时代的淳朴的表情。20  
越是古早的宗教画越是风神凌然，拜占庭画中的耶稣与徒众个个是一副拯救世界的狠劲儿，眉目胡须莫不标出断然革命的神情。镶嵌的石质使这刚硬强化了：以碎石拼图，不可能出现流利的曲线与婉转多变的形。22 是的...

---

---

拜占庭，俄国，布达佩斯，作者用了《无知的旅行》这样的书名，那对于我这种人来说，不了解西方神话，没读过托尔斯泰的作品，理不清西方古典音乐流派，实在不知道比无知再无知的是什么词汇？我该如何形容自己。对于俄国，我想作者大概是太过喜欢，融入了太多的个人感情，夹杂着...

---

[无知的游历](#) [下载链接1](#)