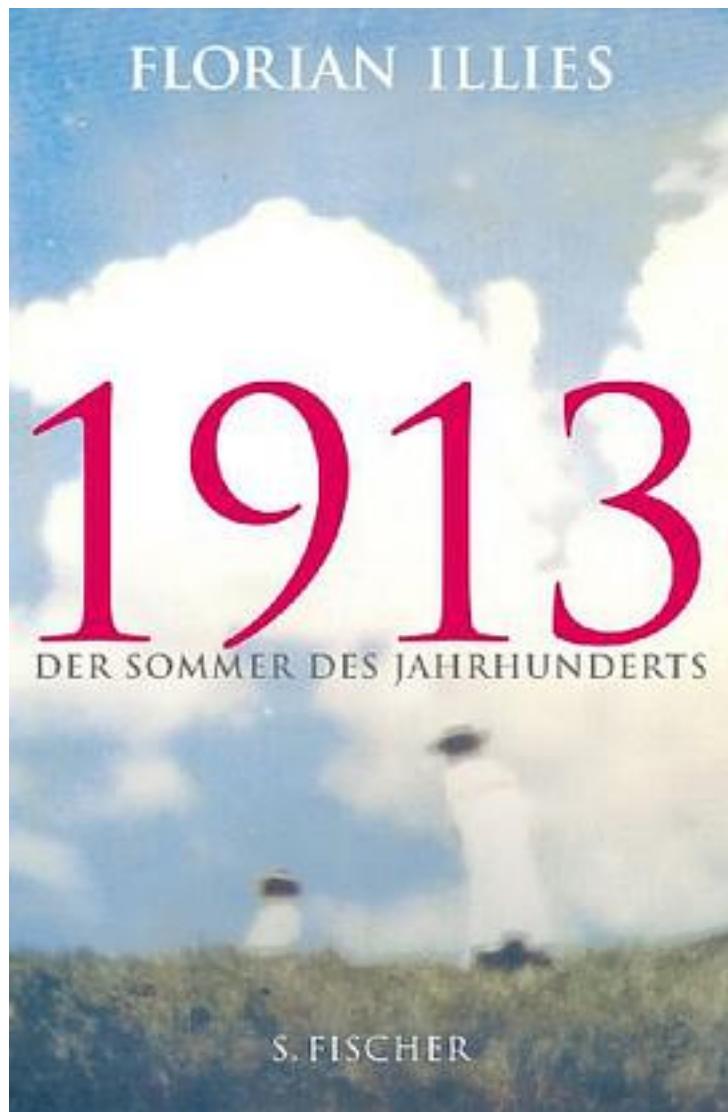


1913



[1913_下载链接1](#)

著者: (德) 弗洛里安·伊利斯

出版者:译林出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787544746878

1913，如鲜花怒放、充满无限可能性的一年，而堕落的种子已悄然萌发。在文学、艺术和音乐方面，所有的极端情绪都在肆意燃烧自己，仿佛再见到明天的太阳。弗兰茨·卡夫卡给菲丽丝·鲍尔写极长又极美的求婚信；普鲁斯特在追忆他的似水流年；斯特拉文斯基和勋伯格被无休止的丑闻缠身；在米兰，第一家普拉达连锁店开业；杜尚把一个车轮安在一把餐椅上；西格蒙德·弗洛伊德与赖纳·玛利亚·里尔克一起开怀畅饮；一个叫作阿道夫·希特勒的奥地利年轻画家在兜售他清新的城市风景画……1913的夏天过后，天翻地覆，漫长的19世纪终于让位给破碎与极端的20世纪。

作者介绍：

弗洛里安·伊利斯，1971年生，在波恩大学和牛津大学学习艺术史，1997年成为《法兰克福汇报》文艺版编辑，1999至2001年作为该报“柏林专版”负责人；之后，伊利斯成为新成立的《法兰克福周日汇报》文艺部主任与艺术杂志《垄断》的发行人。2008年转投《时代》报，成为该报文艺部主任。伊利斯目前是德国本土最重要的拍卖行——柏林格里泽巴赫拍卖行的合伙人，负责19世纪艺术品。目前为止他出版过四本书，总销量超过一百万册。

目录: 1月

希特勒在美泉宫花园散步时遇见斯大林，托马斯·曼差点儿出柜，弗兰茨·卡夫卡几乎为爱疯狂

2月

纽约的“军械库展”引发了现代艺术的大爆炸；一些女人在弗洛伊德博士面前袒露自己的灵魂，每小时100克朗；可可·香奈儿小小的帽子店扩大了经营

3月

阿诺德·勋伯格在公众场合吃了一记耳光，维特根斯坦在剑桥开始他的郊游和他的新逻辑，弗吉尼亚·伍尔芙写完了她的第一本书

4月

希特勒在流浪汉之家里庆祝他的二十四岁生日，托马斯·曼在构思《魔山》，卡夫卡靠每天下午除草工作来治疗他的“倦怠症”

5月

施尼茨勒与妻子激烈争吵，甚至梦想饮弹自尽；希特勒登上去往慕尼黑的火车；斯特拉文斯基和未来的情人可可·香奈儿初次相遇

6月

卡夫卡起草了一份求婚书，D.H.劳伦斯发表了《儿子与情人》，德国军队继续膨胀

7月

度假去！埃贡·希勒和奥地利皇位继承人弗兰茨·斐迪南玩铁路模型，马蒂斯带给毕加索一束花

8月

弗洛伊德晕厥了，毕加索和马蒂斯一起骑马，赖纳·玛利亚·里尔克有女客来访，有人送给弗兰茨·马尔克一头温驯的鹿

9月

弗吉尼亚·伍尔芙和卡尔·施米特想自杀，弗洛伊德和荣格唇枪舌战，查理·卓别林签下他的第一份电影合同

10月

先锋派们聚在一起搞神秘剧，德皇威廉二世给民族大会战纪念碑举行落成典礼，奥古斯特·马克在瑞士阳光明媚的图恩湖边发现了天堂

11月

普鲁斯特的《追忆似水年华》第一卷出版，普拉达的第一家时装店在米兰开业，杜尚把一只车轮放在一把餐椅上

12月

马列维奇画了一个黑色的四方形，《蒙娜丽莎》在佛罗伦萨，里尔克情愿变成一只刺猬，施尼茨勒开球迎来1914年

主要参考书
· · · · · (收起)

[1913 下载链接1](#)

标签

历史

传记

德国

弗洛里安 · 伊利斯

社会史

外国文学

文化

伊利斯

评论

其实我一直在想一个问题:如果1913年1到2月间, 斯大林在美泉宫公园散步的时候因为没钱付肖像画的钱而和希特勒打起来, 最后一死一伤。或者在公园旁边的修车行里打工, 30年后改名叫铁托的小伙子开着一辆刹车没修好的轿车把他们俩撞飞。那我们的二十世纪将会清净多少呢?

段子手高阶版。

维基百科体……

Kindle 4.99元。

璀璨得令人目眩神晕的黄金时代

我很喜欢这种剪报簿式的写法，这本期待了很久，看完也没失望。很难从这种写作当中得到某种整体性的认识，但它可以提供很多素材、灵感、头绪——或许每一年的历史都可以这样来写，而我们更熟悉的那些从古至今、盖棺论定，或许只是偶然当中的偶然，而绝不是历史的全部。

形式讨巧、内容好看的八卦书，不过也仅此而已。

几十位艺术家、作家、政治家，在1913年的各种交叉，并分布在12个月中，像一团盛大的八卦烟花。德国人写的，所以德国人优先，不过不仅德皇和希特勒，连卡尔·施密特的爱情都写到，还是有点感慨。

文艺界八卦。精神衰弱是常态，自杀倾向是常态，像托马斯·曼那种健康生活坚定不移规范日程的简直稀少，除了同性恋倾向让家庭关系有点紧张外，但有几个大咖是家庭幸福的！感情的强烈波动刺激着他们创作，悲苦、愤怒、绝望、热恋。。。真正创作者的宿命吗？文章憎命达啊。

让我找回上大学时那种阅读的激情。

最佳灰机读物

1913，注定是个无限可能的时代

济南阡陌书店。

综合了1913年欧洲文化圈及周边各圈的重要八卦，那个黄金时代。

2020年已读14:一本似乎是跟着wiki索引写成的书，人物出场也太多了吧，没有注释读起来颇累。1913年真是繁荣的最后一年了。真令人悲伤啊。

游士盛宴 19世纪的终结

千头万绪

实体，米兰|八卦众多琐碎，撕扯碎片收拾起来太难了

1913年的文艺知识分子圈，普鲁斯特开始追忆似水流年，弗洛伊德开始面对荣格们的分裂。才子多浪荡，里尔克最珍视的状态是“曾经爱过”，相比之下卡夫卡简直专一得令人发指。八卦果然是最有用的知识。

一水的八卦看到八月实在看不下去了（《娜塔莎》和这本比起来简直小巫见大巫）。和《1913：一战前的世界》两本都出版于一战爆发百年，毫无疑问写法都模仿了塔奇曼的《骄傲之塔》（毕竟《骄傲之塔》早很多）。

这本以时间为叙述轴展开，以各名人（包括斯大林希特勒里尔克卡夫卡伍尔夫弗洛伊德等其他几十个）1913年所做的事为叙述内容。缺点是好几处能明显感觉到是作者臆测，文献引用我打个问号，此外这样的内容任何一年都可以写一本书，其实和这个年份没有特别大的关系。原版评论下面说这本语言很赞，这点我倒是愿意相信。

书评

1913：世纪之夏

轉眼間，2013年快過了一半，忽爾今夏，又到了暑熱的季節，連天空也是陰霾密佈的，彷彿對世界不怎麼樂觀。這一年，全球經濟似乎還沒有從低谷中恢復過來，美國在太平洋邊緣圍堵中國，而在富裕闊綽的中國社會，卻是亂象頻生。愛好歷史的我，不禁想到一百年前、...

文/吴情

爆发于1914年的第一次世界大战，对一战后世界格局和国际形势具有重大影响，研究世界史的人，也着重考察这一年，究竟是哪些因素促成或激发了这次战争的来临。然而，很少有人会想到或特别注意到，在这之前的1913年，整整一年中发生的很多事情，其实更应该为以后...

1

现在的“自媒体”，做文字包装的那一波人，做的无非也就是这样的事情：将信息打碎、分拣、重排，打包成定制产品分发给消费者们。但弗洛里安·伊利斯的手段无疑是更高端的。当你基于事实你行再创作的时候经常会陷入两难的境地：紧贴事实让文章显得干燥，自由发挥又有失偏颇，...

其实我一直在想一个问题：如果1913年1到2月间，斯大林在美泉宫公园散步的时候因为没钱付肖像画的钱而和希特勒打起来，最后一死一伤。或者在公园旁边的修车行里打工，30年后改名叫铁托的小伙子开着一辆刹车没修好的轿车把他们俩撞飞。又或者当时同样住在维也纳的佛洛伊德免费给上...

Juicy and Spicy：文艺界的八卦、奇葩和渣男——评《1913：世纪之夏的浪荡子们》
弗洛里安·伊利斯热衷于怀旧，但与我们的文艺小清新酸溜溜的“民国范”和纯真美好的八十年代迷思不同，这位曾在波恩大学和牛津大学攻读艺术史的七零后大叔在他的回忆里倾注了德国式的缜密审...

弗洛里安·伊利斯，1971年生，在波恩大学和牛津大学学习艺术史，1997年成为《法兰克福汇报》文艺版编辑，1999至2001年作为该报“柏林专版”负责人；之后，伊利斯成为新成立的《法兰克福周日汇报》文艺部主任与艺术杂志《垄断》的发行人。2008年转投《时代》报，成为该报文艺部...

[1913_下载链接1](#)