

草色连云



[草色连云_下载链接1](#)

著者:高尔泰

出版者:中信出版股份有限公司

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787508643199

懵懵懂懂，而能够死地生还；生存能力很差，而能在滚滚红尘之中拥有小小一方清净；

索居独处杜门谢客，而能在遥远故土拥有那么多真诚的朋友和陌生的知音，都无关毅力智慧人格，我只有感激命运。

高尔泰以其一如既往的精简与优美，在本书中回忆往事、追思师友，发表自己对文学、艺术、人生的评论和思考，几乎囊括了先生近年来的全部作品。

作者介绍:

高尔泰，著名美学家、画家、作家，旅美学者。1935年生于江苏省南京市高淳区，早年就读于江苏师范学院美术系，后因发表《论美》被打成右派，发往夹边沟，睹尽人间酷烈事，劫后先在敦煌文物研究所任职，后在中国社科院哲学所、兰州大学、南开大学、南京大学等处工作。现居美国拉斯维加斯。著有《寻找家园》、《美是自由的象征》等。

目录: 隔膜/001
山路崎岖/015
佛缘/029
余生偶记/037
白头有约/043
吕无咎先生/055
纪念洪毅然先生/061
弱者的胜利/067
跨越代沟/083
文盲的悲哀/091
哪敢论清白/105
陈迹飘零读故宫/121
从敦煌经变说起/133
在场主义文学奖答谢辞/149
艺术与人文/151
寻找家园，就是寻找意义/175
· · · · · (收起)

[草色连云_下载链接1](#)

标签

高尔泰

散文随笔

随笔

散文

文学

美学

回忆

中国

评论

当年美学课分别被50和80年代过来的老师教过，故对高比较熟悉。就本书言，前半部分的散文怀人念远、感今思旧，不愧是一等好文字，尤其没有诸如“民国范儿”“爱玲腔”之类的调调，平淡无痕，美不胜收。后半部分则看出作者思想的贫瘠、刻板和思维定势，仍然是启蒙的那点视野，限制了思想的疆域。本书的责编是我未曾谋面的朋友，这是她做的第一本书，我十分清楚她为此付出了多少艰辛，在这里，问候春安~

今天得暇把高尔泰的《草色连云》看了，与之前那本屹立当代散文之巅的《寻找家园》相比，这本的份量有些轻了，文章收的也杂，略失望。看上去近年来高先生在异国的语境里写的少了。里面有篇讲到他和星云禅师的交往以及台湾佛教界的种种勾心斗角，看来人间佛教便和人间没有两样了，有些意思。

写作是个人心灵的需要而无义务与使命。因此在高先生的每一篇文章中都能发现被历史与尘封的个人命运。所以每一次我在执笔阅读时，总忍不住为个人的无力与挫败而哀叹天道无常。时光匆匆，自由鸟已远去，论美亦已休止。全书最爱《陈迹飘零读故宫》一文，高先生之论，是否会被应证？和他一样，我也不知道。

作为《寻找家园》的补充可读，独立成书则太过稀薄。3.5星。

名过其实。

学术还是就不要谈了。。。

《寻找家园》补番；喜欢前几篇回忆故乡旧友的文字，淡而有味，文字简朴，然意蕴深远，历史阴云横贯期间；特别喜欢他写和家人相处的那些细节，回想起来此生最珍贵；后半部重提文人纠纷，仿佛又堕入无尽深渊，再通透的哲人在这场浩劫中都很难表现得云淡风轻。

可作为《寻找家园》的补遗来看，完整性和关联性稍显不足，倒是几篇涉及美学观念的文章颇有启发。

非常凝练的文字，背后有动人的故事。是在机场等人时看完的，读的时候喧嚣充耳不闻。能让人静下来的书。

前辈不好评价。前面有几篇还挺好，但后面水分太多。

相比《寻找家园》，这本书多了几分通达和淡然。完美世界不存在，重要的是以什么心态生活

比起《寻找家园》的悲呛，这本显然隐忍豁达淡然更多。这样的文字，不多见了。

疏落旷远的文字，时如暮色，时似晨曦。

已成历史的，就该让它过去。如果拿不出新东西，就应该销声匿迹。没有了黑暗，烛光已无意义。没有了不自由的听众，自由的呐喊已无意义。

散乱了些。

【2014.2.23】

旧文结集，不如《寻找家园》远甚，勉强可读。

翻了几篇，没看下去。

第一时间用手机开热点下载来看，高的文笔还是一如既往的好，已臻化境褪尽浮华的好。书的前一大半好，后面略有拼凑之嫌，扣一星

干货太少。

[草色连云_下载链接1](#)

书评

略通文史的人，都知道高尔泰三个字的分量。《草色连云》的自序里说，“我这辈子，和沙漠有缘。青年夹边沟，中年敦煌，晚年拉斯维加斯。”一笔带过的人生轨迹，却有万千故事，关于流徙，关于出离，关于命运起落背后的人情冷暖。沙漠荒寂，几成人生隐喻，所幸骆驼刺、仙人掌们“...

《草色连云》这本书，我是托表妹特意从北京带去纽约给我的。在旧金山返澳的候机时间里匆匆读完，觉得颇为失望，但在飞机上仔细回味，觉得还是有它存在的价值，值得郑重记下几笔。相比《寻找家园》的朴素记述，《草色连云》多为感想杂议，围绕高尔泰和妻子在美国的经历展开。...

《草色连云》为高尔泰新书，收录作者近年来文字16篇，包括2篇访谈、1篇短短的领奖答谢辞。领奖领的是在场主义文学奖，这个奖项是个民间奖，在场者，参与也，在场主义书写，用高尔泰的答谢辞来说，“把写作视为参与，视为从时代的重心吸取能源”。参与，犹如雷蒙·阿隆之“介...

初次拜读此书，便被书名及作者所吸引。一个画家、美学家的新作，连名字都是一副动态的画面，可见作者的用心。聒噪的社会，需要静心思考，去用心感知周边的一切。此书是高先生的散文集，连同最后一篇答《人文艺术》查常平问，共16篇小文。每一篇文章短小精湛，先生带你近身贴近...

一篇去年的读书笔记：
读高尔泰新书。往好里说，是口无遮拦。坏里说，是小孩子记仇。但他的心性，我能略通一二。文字之美，正在于源源不断的生气。
高尔泰的笔法，全不似现在人这般无性情，或那般苟且。他好像是杀了羊，红着刀子，运了气，酿熟了，再一倾而...

《草色连云》作为高尔泰在《寻找家园》之后的番外篇，颇有点补遗的意味。比如在介绍挚友蹇长春时难免说起“在街上走，遇见两年前的同事谢树荣，也就是《寻找家园》里的《雪泥鸿爪》一文中提到过的‘谢大姐’”。而在最后《人文与艺术》一文里也提到了自己对于《寻找家园》的看...

高尔泰这本新书名字起的好，《草色连云》，意味深远，引人遐想，可实际读来，不及《寻找家园》，文章类别驳杂，内容零散，有忆旧散文，有怀人随笔，也有演讲和采访，甚至还包含一篇笔墨官司。
《寻找家园》难得，好看，震撼，高尔泰一辈子从头说起，篇篇精彩、完整、炽热，没...

因为《寻找家园》的缘故，买了这本《草色连云》。从杭州到北京的高铁上读完了全书，有一点失望。除了《隔膜》和《山路崎岖》等文，仍有《寻找家园》中的苍郁之气，剩下的多数作品比较驳杂，分量稍轻。
其中有高尔泰为《寻找家园》而和萧默的论辩之作《哪敢论清白》，关于《寻找...

在《草色连云》里，高尔泰先生继续《寻找家园》中的忏悔和感恩，而相比于《寻找家园》，《草色连云》就比较零散了，除了追述往事，这本书里还有跋、演讲、申辩书、

访谈、答谢辞等等，因而从整体性上来说，这部书远远不如《寻找家园》。尽管如此，其中几篇文章读来仍然感人至深...

《草色连云》是高尔泰的最新文集，主要收录了他近年来漂泊海外写就的文章，主题关涉故友亲朋、艺术、文学等等。这其中，我读来最喜欢的是前半本“隔膜”、“山路崎岖”等几篇思亲怀友的篇章。这些篇章，感情沉郁，却又干净克制，晶莹剔透，好像一块块水晶，令人想起他最有...

看完这本书没有什么感觉，倒是封面上的一段北岛的推荐，让我一下子想起了大四读过的一本书，忘了是《城门开》还是《失败之书》了，大概是因为书确实也不好，所以记忆不深刻，记得这件事完全是书里面的北岛和我想象的北岛反差如此大。你看，本来是读一本高尔泰的书，七拐八拐扯...

深长话外意 ——读高尔泰《草色连云》
昨夜看完高尔泰的新散文集《草色连云》，长长的虚了一口气，回过头重新翻了一回短短百余字的序言，这口气仿佛没出，反而更沉重了，这就是“渺小，惨淡，但绿着”的“草色”，作者故有“连云”之想。像我这样好读书不求甚解...

其实，这是一个不自由也能苟活得很好的时代，当自由犹如银河系深处渺不可及的一颗星星的时候，我们看不看见其实不重要，我们可以很灿烂地活在雾霾中，低头，不在乎能否畅快呼吸。
高尔泰在《草色连云》里说，他是一个和沙漠有缘的人。在一个美学家的眼中，沙漠的美所呈...

看过《寻找家园》后就知道了高尔泰。虽然声名远不及泰戈尔，但两个有点相似的名字还是让我思考了一下。我在想，尽管泰戈尔早已是被人们传颂的大文豪，但于我个人而言，对于他的作品仍旧很陌生。远没有有高尔泰的《寻找家园》给我带来的精神上的愉悦和享受更多。在我这里，高尔...

我有一本《寻找家园》，很喜欢高尔泰的文字。许多地方震撼了我的心灵。这本《草色连云》，我先看了书评，似乎没有寻找家园那么好，但我还是买下了。我觉得这本书一点都没有令我失望。许多篇文字里我都能感觉到他不同一般的观点。特别是这篇：从敦煌经变说起，我还没有看。今...

大概是因为是随笔合集的缘故,感觉写得没有寻找家园真实和深刻。最让我不喜欢的是和萧默的争吵。其实关于这些事情谁是谁非局外人是不知道的。而且我觉得也没有100%的正确和100%的错误。高尔泰先生不应该在草色连云里面专门辟出一章节来说这个没完没了的事情。我觉得要是把这篇...

其实对高尔泰在美学、绘画等方面的成就一无所知，之前也只是读过《寻找家园》，并深深被其平淡文字中的曲折经历吸引和打动。这本书有点类似于前书的番外篇，前几篇拾遗，后几篇注解，再后几篇演讲访谈，作为普通读者，还是喜欢拾遗多一些。不知高老能否还乡，这里的草色是否也...

[草色连云 下载链接1](#)