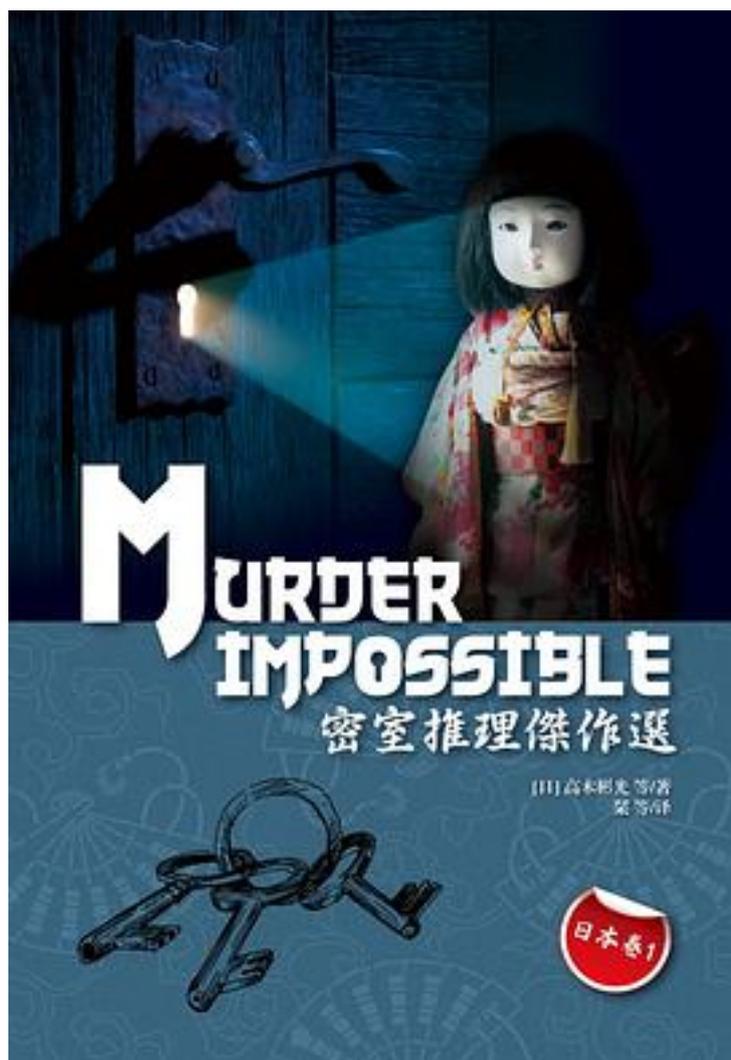


密室推理杰作选——日本卷1



[密室推理杰作选——日本卷1_下载链接1](#)

著者:[日]高木彬光 等

出版者:谜斗篷

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:

谜斗篷017

<http://www.douban.com/group/murderpen/>

本格推理小说在欧美几乎消亡的今天，在另一个推理小说重镇——日本，古典解谜却被赋予了新的形式，不断地进化发展着。而日本人对于“密室”这类极致的推理游戏也同样情有独钟。据不完全统计，仅截止本世纪初，日本的密室与不可能犯罪作品便已经超过1000篇。本卷遴选了不同时期优秀的密室短篇作品，以期能呈现日本作家在这方面的成就与努力。

作者介绍:

目录: 编者的话/ bobo
日本密室推理概览/ 横井司
妖妇之宿/ 高木彬光
朽木教授的幽灵/ 天城一
推理要在帐篷中/ 我孙子武丸
来自宇宙的物体X / 津岛诚司
疾驰的小丑/ 芦边拓
..... ([收起](#))

[密室推理杰作选——日本卷1_下载链接1](#)

标签

谜斗篷

推理

日本

短篇集

日系推理

密室

密室推理

日本推理

评论

编选难度很大。概览一篇再展开些就好了。

各有特色的作品，看得出来编者花了很大精力。

【推理要在帐篷中】属于密室小品作，完全击中盲点狂赞！【妖妇之宿】超前于时代，但貌似伏线铺设上有些问题【来自宇宙的物体X】A先生系列的谜面用来锻炼脑回路再适合不过的啦【朽木教授的幽灵】【疾驰的小丑】有一种似曾相间的感觉。。也许这就是所谓的老梗吧！

谜斗篷017

宇宙的物体X和妖妇之宿算是杰作，其他也算水准之作。

帐篷堵死了一个类型，小丑确实精致整洁，其他一般，各有各的缺点

感觉最后三篇都好棒啊。武丸那篇盲点很巧妙，物体X的话谜面和解答老实说我没有感到什么明显的落差，疾驰的小丑虽然容易看出来但是想法很棒。另外，天城一老湿真是一如既往的让人失望。

回家把妖妇和朽木两篇补了一下....居然两篇用的是差不多的梗（

津岛诚司那篇最有趣了！虽然翻译通篇没有提到“异形”两个字总觉得怪怪的。好想看A先生的推理啊！！

非常感谢贵协藏书，被某炒书聚聚炒成这样后实体书强迫症的咱也只能靠借来看了。
《日本密室推理概览》：顾名思义，对日本推理小说迷难得一见。
《妖妇之宿》：挑战读者，内部上锁+监控入口的双重密室。但是作者提示得太赤裸了看出这种解答
《朽木教授的幽灵》：监控密室下的密室杀人，设定>诡计的作品
《推理要在帐篷中》：被钉死的帐篷里的监控密室杀人。这篇咱在中途想到了解答，本以为以后也许能用到自己谜题里面？可惜最后真是这个解答【不过这个解答的确蛮有新意。
来自宇宙的物体X：谜面满分！解答勉强满意！类似《Alien》异形生物杀害人类的谜面！三起密室杀人，被外来生物的谜之鳞片缠绕脸部窒息而死，外来生物钻进肚子鼓胀爆裂而死，被烧死在密室。
《疾驰的小丑》：密室+不可能消失，解答想到了，但是依旧很棒！

《来自宇宙的物体X》五星，天外奇想流的壳+伏线脑补流的核，有点岛田的感觉。。。
《疾驰的小丑》四星，算是老梗新用吧。。。剩下三篇分别三星，感觉都没啥意思。。。

最后3个短篇我满喜欢的。

當時看日文掃雷的時候還沒有A先生。其他幾篇印象最深的還是朽木教授，相當震撼。但由於天城一的文筆是數學系的（？），再加上變成中文，故事的力度可能略有衰減。蘆邊拓那篇當時覺得簡單直接，現在再看可能覺得略弱了一些。高木大師的入選更多出於時代性的考量，以及掛羊頭買狗肉的詭計。武丸的一篇最為好猜，但好在最後有個轉折，而且故事趣味性尚佳。
短篇集比長篇還要眾口難調，還希望大家手下留情口下留德。

五则密室，综合实力《妖妇之宿》最强，但妖妇之宿的亮点不在密室上面，而是在逻辑推理、情节布局以及意外性上；密室本身而言，来自《宇宙的物体X》最强，诡计华丽程度及解答合理性都绚丽到爆。《推理要在帐篷中》有创新，挺有意思，不过我孙子灌水太多；此外，霍克的诊断书里有一打水平类似的诡计。《朽木教授的幽灵》根本不是密室，很传统一则故事；《疾驰的小丑》篇幅甚短，不过解答很有趣，构思颇为新颖，但故事本身没妖妇和物体X好看。最后，《密室推理概览》对研究密室发展史很有价值。五个故事两则神作的短篇集我给五星。

以下纯属个人言论。妖妇之宿还行，看在完成度的份上也不太好意思黑了（本来就不太好高木这一口）。教授酱的幽灵除了诡计其它都渣得跟什么似的，不过这诡计我喜欢，如果能包装一下的话，想必会有更好的表现。帐篷密室（以前看过的）也不是我的菜，觉得它挑不出啥缺点但也找不到啥亮点，跟武丸那人偶集子一样。。。而且这诡计我之前看过类似的，不过写得好像比武丸晚不少。这么一瞧，宇宙物体X（以前看过的）好像的确是这集子中的翘楚啊。。。。其实A先生的集子里头我觉得叫ぶ夜光怪人和山顶の出来事更厉害上一些，可惜那两篇都跟密室没啥关系。蹦跶的小丑，一看到那个啥立马想到核心梗了！居然又是这种玩法差评！总体来说，是一本水准很平均（同时糟点也不少）的集子，没有太大的毛病。其实，这次能看到朽木教授我就已经很满足啰，谢谢啦。

《妖妇之宿》：梗虽老，伏线却埋的不错。★★★★☆；《朽木教授的幽灵》：是那种见面不如闻名的作品，天城一的讲故事能力也很差，★★★☆☆；《推理要在帐篷中》展现了武丸的另一面，案件虽简单，但是盲点倒是不错★★★★☆；《来自宇宙的物体X》：虽然梗和某位老作家类似，但谜团的华丽程度和解答的流畅度已经很完美了。★★★★★；《疾驰的小丑》：虽然核心梗可行性值得商榷，但是是我的菜。★★★★★；

《妖妇之宿》濃濃的復古風，但是其實挺一般的，倒是作為作中作的恐怖人偶故事挺出彩，《朽木教授的幽靈》沒什麼意思，天城一的印象是改觀不了了《推理要在帳篷中》是比較有亮點的，靈活的運用了人心理上的盲點，詭計雖小但很精彩，《來自宇宙的物體X》充滿新本格風格的傑作，很有島田莊司的風格，個人希望這樣的故事更應該出現在禦手洗潔的短篇中，《疾馳的小丑》走的也是詭計流，不過核心詭計是個老梗了，總體感覺一般（可能我給予的期待比較高吧，希望每一篇都是鯁川哲也《紅色密室》那樣的傑作），希望下冊比上冊好

来不及看一遍实体了，于是摸一下自己编的书

来自宇宙的物体X 颇赞 谜面和解答真是相得益彰 都是如此“独特”
帐篷中那篇算是译者的功劳 其他几篇一般

密室什么的最喜欢了。。。。

[密室推理杰作选——日本卷1_下载链接1](#)

书评

[密室推理杰作选——日本卷1_下载链接1](#)