

上古音系 (第二版)



[上古音系 \(第二版\) 下载链接1](#)

著者:郑张尚芳

出版者:上海教育出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787544446754

《上古音系》 (第二版) 是郑张-潘汉语古音构拟体系的代表作。本书的研究是为了了

解汉语语音史的源头状况，为了解释上古文字和文献中各种不易理解的语音现象和与语音相关的词汇、语法现象。此外还是为了进一步了解现代汉语普通话和方言中一些现象的来龙去脉。

作者介绍：

目录: 第一章 绪论

第一节 研究上古音系的意义

第二节 研究上古音系的根据和方法

第三节 上古音系的研究范围和音系性质

第四节 亲属语与方言在古音研究中的作用

第二章 上古音研究小史

第一节 上古音研究概况

1. 1 两类古音研究

1. 2 高本汉等的新路

1. 3 古音大论战

1. 4 国人创立的两派拟音体系

1. 5 国外学者的研究进展

1. 6 最新的拟音系统

1. 7 其他学者的贡献

第二节 上古音内部的分期问题

第三节 音节类型研究

3. 1 CV和CVC

3. 2 上古音节最全结构

3. 3 依介音分两类音节说

第四节 声母系统研究

4. 1 单声母

4. 2 复声母

4. 3 复声母结构的推出

第五节 韵母系统与“声调”研究

5. 1 韵部问题

5. 2 元音问题

5. 3 介音问题

5. 4 韵尾问题

5. 5 韵母系统问题

第六节 上古拟音的应用

第三章 上古、中古声韵母表

第一节 上古声母表

第二节 上古韵母表

第三节 中古音系声韵调表

第四章 上古声母系统

第一节 概说

1. 1 声母系统拟音概要

1. 2 复声母问题

1. 3 复声母结构通则

1. 4 复声母型式及演变规则的推定

1. 5 谐声分析

第二节 基本声母

2. 1 基本声母系统

2. 2 垈、云母应分两类

2. 3 部分喻四字古归云母

2. 4 喉音影晓匣云各母的古值

2. 5 来母与以母的古值

2. 6 精组的古值

2. 7 清鼻流音声母

第三节 复声母结构

3. 1 复声母结构的成分及位置

3. 2 基本复声母——后垫式

3. 3 前置复声母——前冠式及其变化

3. 4 复声母结构式

第四节 后垫式复声母

4. 1 四种后垫音及双垫音结构

4. 2 垫音-w

4. 3 垫音-j

4. 4 垫音-r和-l

4. 5 塞化的-l和-r

第五节 前冠式复声母

5. 1 五类冠音

5. 2 s-冠音

5. 3 ? -、h-、丘-冠音

5. 4 m-、N-冠音

5. 5 r-冠音

5. 6 p-冠音及t-、k-冠音

第六节 前冠后垫式复声母

6. 1 庄、精组的s-冠式

6. 2 晓、书母的h-冠式

6. 3 船母的口-冠式

6. 4 来、以母的口-冠式

6. 5 鼻音的N-冠式

第五章 上古韵母系统

第一节 韵母与韵部的分别

1. 1 韵母系统

1. 2 韵部的性质

1. 3 侧重韵部所致偏差

第二节 元音系统及韵母组合

2. 1 六元音

2. 2 收喉各部之六元音分布

2. 3 之部古值及支脂之三分

2. 4 宵部、药部的收音

2. 5 歌部、微部的收音

2. 6 收舌、收唇各部元音分布无限制

2. 7 韵母组合结构表

第三节 “介音”问题

3. 1 垫音w、j以外无元音性介音

3. 2 二等的r-

3. 3 三等B类的r

第四节 元音长短与“等”

4. 1 三等与一、二、四等的对立

4. 2 三等腭介音后起

4. 3 元音的长短对立

4. 4 缓气、急气指元音长短

4. 5 短元音与i介音的增生

4. 6 元音长短与分等的关系

4. 7 用长短元音解释韵母变化

4. 8 长短元音的叶韵问题

第五节 不同收尾的韵部和韵母系统

5. 1 元音、鼻音、塞音三类韵尾及塞音韵尾的清浊.

5. 2 A类收喉各部的韵类

5. 3 B类收唇各部的韵类

5. 4 C类收舌各部的韵类

第六节 六元音的异部通变

6. 1 元音的通变关系

6. 2 i元音通变

6. 3 e元音通变

6. 4 a元音通变

6. 5 W元音通变

6. 6 u元音通变

6. 7 o元音通变

第七节 后置韵尾和声调的形成

7. 1 平仄与声调的起源

7. 2 声调源于韵尾说

7. 3 上声来自-口尾

7. 4 去声来自-s尾

7. 5 声调的形成与发展

7. 6 上古韵尾声调关系表

第八节 古音演变小结

8. 1 语音发展的重点

8. 2 短元音的演变

8. 3 长元音的演变

8. 4 i、u介音来源综述

8. 5 i、u韵尾来源综述

8. 6 四声来源综述

8. 7 结语

音表

第一表 郑、高、王、李四家上古声韵母对照表

第二表 郑、高、王、李、邵五家中古声韵母对照表.

第三表 汉字谐声声符分部表

第四表 古音字表

第五表 藏缅柬泰文字字母转写表

参考文献

附录一 上古喉冠|声母的腭化

附录二 上古韵类与分韵字表

附录三 上古诗歌标音示例——《关雎》

后记

再版后叙

· · · · · (收起)

[上古音系（第二版）](#) [下载链接1](#)

标签

语言学

音韵学

郑张尚芳

历史语言学

上古音系

音韻學

語言學

汉语语言学

评论

华澳语系的设想有一些例证，但仍然需要更多证明。音系背后，语义语法等都还有许多值得探讨的问题，现有的讨论都很零散。朝鲜日本的早期借词，今后要关注。

看不懂。。

大致翻了一遍，不明觉厉之感扑面而来。。

难啃 没啃完

不统计詩經韻部是一大黑點

如果我能读懂这本书这辈子就无憾了！

上古音韵学的研究理念、方法令人受益匪浅

2004年秋天，我在常州新华书店碰到了《上古音系》，从此打开了新世界的大门……

翻过一遍，崇拜。

大概是目前最能解释各种音韵现象的系统，逻辑自洽也做得很好，当然问题也是有的，读者千万不要把这本书当“圣经”。

体系完备自洽，解释力强大（至少让我信服）。

国内以复辅音立论研究上古音的集大成著作，所构拟的上古音系虽然基本可以自圆其说，但部分论据乃至论点本有待商榷，因而最终结论也有待商榷，或为一家之言。上古音研究极其复杂，此书结论未必正确，但视野开阔，研究思路与方法也值得参考。

我还是建议看这本书的人如果没有什么音韵学知识的话还是先从王力老爷子的基础补过来吧——一个人意见

[上古音系（第二版）](#) [下载链接1](#)

书评

不知什么时候对上古音感兴趣的，我只知道当年在大学的时候就已经去旁听古音学概论的课程了（虽然很郁闷地发觉自己什么都没听懂），后来在国外随意浏览youtube的时候，突然发觉有一套古音学教程，关于中古音。于是激起了一时的好奇，决定啃啃古音

学这块骨头。于是摆开很大的架子...

[上古音系（第二版）](#) [下载链接1](#)