

# 剧团！ 02



[剧团！ 02\\_下载链接1](#)

著者:[日] 有川浩

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787535667489

拥有众多戏迷的旗子剧团，

团员们不仅毫无金钱观念，社会适应能力也严重不足，

在人际关系方面也束手无策。

负债三百万日元，差点导致剧团解散。

在铁血宰相春川司的严厉督促下，总算齐心协力，慢慢步入正轨。但——

网络留言板上出现恶意攻击？

超级新星再度引发团员内讧？

爱哭鬼团长在练习前闹失踪？

找不到公演剧场……

作者介绍：

作者简介：

有川浩：日本知名女作家，2003年以《盐之街》获得第10届电击游戏小说大赏；其代表作《图书馆》系列小说分别荣获2006年《本の杂志》娱乐小说类第一名、2007年“本屋大赏”第五名、2006年度日本科幻10佳作第六名等奖项。其作品不仅受到文学评论家大森望的大力推介，也被其认为是接下来最有希望获得直木赏或芥川赏的新生代作家。

插画家简介：

大矢正和：日本插画家，负责《剧团！》的封面与彩页插画创作。

目录：

[剧团！ 02 下载链接1](#)

标签

有川浩

日本

小说

轻小说

日本文学

天闻角川

青春群像

轻文学

## 评论

再没什么打击能比得上，喜欢的作者坑了系列这种事更扎心的啦；口；！！！格外喜欢她的人物塑造，能将朴实无华的小人物写得这么活灵活现，真的是相当棒。因为自己也有参与组建话剧社的经历，很多事感同身受，再加上文笔流畅明快，故事设置也戳了不少萌点，非常喜欢这套书，跪求作者把最后一本高潮写出来

格局虽小，却有诚意。很多东西都是切中现实的真实难题，理想不能一蹴而就，却没有因此而埋怨行业不成熟、市场太乱、社会太拜金，勇于认同并正视金钱的规则，这种态度非常好，所以说春川司是我的药丸。

满脑子都是——哥哥好帅！！

司的戏份太少啦！！！虽然其他人的角色开始饱满了，但是我想看司×千岁啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！！！

我果然还是对睡衣好好塞进裤子里的人会心动和安心，跟我是一类人啊！好爱春川司！但另一方面，又对搞创作的他们好憧憬，觉得好耀眼。我是贪心的那种人，月亮和六便士都要紧紧拽在手里…

有川浩的书就是过一阵不看会觉得想念，看一阵之后又觉得空虚。为什么她的书被评价

为介于轻小说和文学作品之间呢？我觉得以她的观察力、描写功力和思维深度足以写文学作品，人物和背景设定以及具体的描写却是轻小说式的流水线化的。能如此糅合的确不简单，但看她的书总有种淡淡的失落感。

预定场地，安排排练，策划活动，调动人气，内部小团体的关系处理，舞台突发事件的应对，队内成员魅力运用的最大化……我发现了，其实这是一本深入幕后的爱抖露小说，求宽叔快来看，然后拍WUG第二季。\\不相关：牧子姐姐请把你的脚放到我的背上（。

原型果然是澤城美雪啊啊啊啊啊啊啊啊啊所以裏面的一般會社員原型就是現實裏姐姐的老公啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

原来千岁的原型是泽城美雪，所以司就是现实里泽城的老公了？第一本图书馆里永远借不到，感觉以后肯定会翻拍成日剧ww

续集终于各种展开了啊 有很多感动的地方 期待第三集！！

故事中充斥着各种戏剧式写法，对于我的剧本写作很有帮助。

图书馆为什么只有第二本没有第一本啊！先看了第二本，还不错，很适合改编成动画和电影

屡屡被有川浩的小说甜到。

好棒啊剧团，超喜欢这对性格迥异的兄弟。想起大学的时候自己也组过剧社，当时就几个人到处跑拉赞助，坑蒙拐骗拉演员，道具全是自己粗制滥造，最后还是不太成功的整了台100分钟的《暗恋桃花源》也算是上学时做的比较有意义的几件事之一吧。

情。

后面就是团员之间的互动了，感觉没有第一本好看

这一本司开始放手让团员们自己操持剧团实物，他也自然地让出了表现空间，十人剧团中的其他角色逐渐立体起来。他们之间的摩擦还真的挺有参考价值的，对我这种急脾气来说（苦笑）巧有了一些成长，期待他后面的变化，毕竟不能总是让哥哥把风头抢走。有川老师在最后说有些人物写的时候脱缰了，真的是这样，那谁和那谁表白的时候我都爆笑了，这种体验也是有趣得不行ww

还有结局未出～

有川浩你懂的

大学念的戏剧学院，却还没有一个四处收集资料的小说家对剧场、剧团了解得多，还真是遗憾又可笑。

[剧团！ 02\\_下载链接1](#)

书评

[剧团！ 02\\_下载链接1](#)