

# 三十六大



[三十六大\\_下载链接1](#)

著者:冯唐

出版者:天津人民出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787201085166

《三十六大》可谓冯唐写作生涯的里程碑，正是这部作品，使他走出小众文艺圈，成为一线畅销作家。

《三十六大》里的文章都诚恳，大有用，可流传。出了这本书，冯唐也算青年导师了。杂文这东西，拼两点，一是见识，二是文笔：如果你情窦初开，读“大欲”，可以知道姑娘是用来做什么的；如果你受困于职场，读“大行”，学学麦肯锡式的生涯规划；如果你常常不快乐，读“大喜”，没准就乐了；如果你很有钱或者很没钱，读读“大钱”，能看到钱没什么了不起，以及钱的了不起。

人的一生总会遇到一些躲也躲不开的问题，比如，情是何物，性是何物，钱是什么东西，为什么伦理道德长成这幅模样。所有这些躲也躲不开的问题，都没有标准答案，你能多理解一种新的说法，你的小宇宙就能更强悍一些。

《三十六大》计36封公开信，每一篇的标题都以大字开头，故称“三十六大”：写给唯

一的外甥、小师弟、90后、韩寒以及广大文艺男女青年同志们；也致司马迁、马拉多纳、唐玄奘并梁思成；甚至也写给自己的公文包。在这部作品里，冯唐就世间有所感悟的人、事、物们，谈论四十不惑的人生观与世界观，传授“金线”之上的俗世生活。

作者介绍:

冯唐，男，作家，古器物爱好者。1971年生于北京。

1998年，获妇科医学博士学位，协和医科大学。

2004年，获MBA学位，美国EMORY大学。

2005-2008年，全球董事合伙人，麦肯锡咨询公司。

2012年，任大型国企CEO。

已出版著作：

长篇小说《欢喜》

长篇小说《十八岁给我一个姑娘》

长篇小说《万物生长》

长篇小说《北京，北京》

随笔集《活着活着就老了》

诗集《冯唐诗百首》

长篇小说《不二》

中短篇小说集《天下卵》

随笔集《三十六大》

2005年，第三届“茅台杯”人民文学奖，《浩浩荡荡的北京》荣获最佳散文奖；

2005年，凭借当年的新作《十八岁给我一个姑娘》，荣获第四届“青年作家批评家论坛”年度青年作家；

2011年1月18日，第六届风尚中国榜揭晓了23个奖项结果。年度风尚作家：冯唐；

2011年7月，在香港出版《不二》，成为畅销榜首，洛阳纸贵；

2011年9月2日，《智族GQ》“年度人物MEN OF THE YEAR”颁奖典礼在京举行，荣获GQ年度专栏作家。

2011年12月12日，《人民文学》“未来20大家”评选中，位居榜首。

2012年4月，创造文学“金线论”，引起广泛争议，“金线”成为年度热词。

目录: 01 大欲/我唯一的外甥

我只帮你解说一个问题：姑娘是用来做什么的？

02 大年/90后兄弟们

中国GDP一定能超越美国，占世界GDP百分之二十五以上的份额，再现乾隆盛世，但是我不知道，90后如何才能过得更好。

03 大路/在路上的兄弟姐妹们

少碰当地土流氓，少碰当地姑娘。嫖娼违法，江湖险恶。如果实在想，还是用手吧，安心很多。如果厌倦了左手，换右手。

04 大男/我唯一的外甥

作为一个好男人，在现实生活中，一生中要处理好七件事：Wealth（金钱）,Women（女人）,Wine（酒肉）,Work（工作）,Watch（珍玩）,Workout（身体）,Wisdom（智慧）。

05 大行/小师弟们

长期阅读两种以上财经期刊，知道最近什么是大奸大滑大痴大傻。长期阅读两种以上专业期刊，知道最近什么是最新最潮最酷。

06 大雄/梁思成兄

如果现在街面上这些才女叫才女，那么李清照、张爱玲，或者你老婆转世，你我需要为她们再造一个汉语名词。

07 大钱/小陶朱公子

钱是好东西，钱是一种力量，使用好了，你可以变得了不起。

08 大偶/司马迁

你的一生，是不惜失去一切鸡鸡也要做成这件大事的一生。

09 大包/我的公文包

国航规定，活人飞过一百万公里就是终身白金卡。估计他们没有想到，大国崛起，变态的人比想象中的多得多。

10 大佬/杜月笙、黄金荣、张啸林三先生

大黑帮大佬更有才情，更真实，更善良，更不找借口地杀人如麻，更张扬地热爱妇女，所以通常走得不长远。

11 大写/文艺男女青年同志们

心里一撮小火，身体离地半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。

12 大画/石涛

个人和全体古人的关系，应该是昆仑山上一棵草和昆仑山的关系。

13 大城/上海

没革命过但是要有造过好几次反的架势，没杀过人但是要有杀过了好几个的架势，没上过床但是要有幼儿园就不是处女的架势。

14 大波/马拉多纳

如果可以选，我会毫不犹豫，拿想事儿和码字儿这两种大脑层面的手艺换取跳舞和踢球这两种小脑层面的技艺。

15 大乘/王锋主编

如果能让这个红筹集团的五十万人少走弯路，遇水见桥，遇山见路，见佛杀佛，见祖杀祖，每个人都过上体面的生活，是否也是一种大乘？

16 大酒/古龙

好诗永远比假话少，好酒永远比白开水少，心里有灵、贴地飞行的时候永远比坐着开会的时候少。

17 大器/我的终极神器

自古以来，男人热爱玩意儿常常多于热爱妇女。

18 大录/新买的B5本子

《金瓶梅》或许本来是个尺度不大的世情小说，就是有手欠的人在阅读中反复扩写，就成了个尺度很大的色情小说。

19 大好/丹丹

古玉商打开保险柜，摊开二十个盒子。哪些真？哪些假？哪些是老仿老？哪些老玉新工？哪些新玉新工？傻眼了。

20 大眼/夜郎侯

想想我亲历过的人和事儿，那些卓尔不群的傻逼人和那些匪夷所思的傻逼事儿，我忽然

明白，在很大程度上，我们每一个人都是你。

21 大寿/四十岁

按麦太说麦兜的话就是：“得到的已经很多，再要就是贪婪。”

22 大志/金圣叹老哥

如果是你得了痔疮，你治还是不治？我想，你八成是不治。

23 大奔/范陶朱公蠡

俩人只穿头发和彼此能遮体吗？俩人只吃彼此的身体只喝彼此的口水能果腹吗？

24 大喜/苏东坡、金圣叹、梁实秋并林语堂

得闲剪了四爪的指甲和趾甲，鞋跟打了新掌，昨夜黑甜睡，冲了个澡，可以再上路。于是，欢喜。

25 大势/2029年《GQ》简体中文9月刊

再过二十年，同一内容，电子媒介一定超过纸质媒介，销量比例或许能到八比二。纸媒不会死透，但是会变得很贵。

26 大医/希波克拉底

医生要存敬畏之心，敬神、敬天地、敬心中的良心和道德律。哪怕面对极端穷困的利刃，哪怕面对病人的利刃，都不能忘记敬畏之心，要有所不为。

27 大定/唐僧玄奘

妖魔是各种坏天气和倒霉地形，妖精是梦里摸你各种凸起的各种女人，你只是一路行走而已。

28 大闲/李渔

四百年后，人民会说起，“金、肉、不二”。

29 大鬼/我身体里的大毛怪

在我的记忆里，有三个阶段，你疯狂生长，如雨后春笋、如万科盖楼，三个阶段过后，你啥都明白了，你成了大毛怪。

30 大国/英国

你的作家能不用大麻和罂粟，不用酒精，穿齐内裤和怀表和发胶，平平静静，清清爽爽地讲述心中大痛苦、命中大欲望、少年时代的大梦想。

31 大同/2084年

希望你那时候多数活着的人，熟练掌握小学应用题，能用至少一种外语交流，会背几十首《诗经》和《唐诗》，认识几十种动植物，去过十来个国家，知道人体基本结构和男女之间的基本差别。

32 大戏/我的下一本书

《不二》火了，太郎，加油。

33 大老/大哥

其实，老妈和老爸是两支奇葩，你是第三支奇葩。

34 大作/李银河

除了死亡、自宫、一言不发，我还能干点什么？

35 大是/韩寒

虽然知道这条金线的人不多，但是还没死绝。

36 大线/“金线”

文学当然有标准，两三千年来，香火相传，绵延不绝。

跋：我读冯唐 路金波/文

• • • • • [\(收起\)](#)

[三十六大\\_下载链接1](#)

标签

冯唐

随笔

杂文

散文

中国文学

三十六大

中国

人生

## 评论

痞子冯唐也能好好说话，句句肺腑。

-----  
之前读冯唐大多给三星，这本果断五星。

-----  
冯唐写东西跟尿不尽似的，男权思想这么严重为什么李银河还是他的好友？

-----  
文体是借用书信的形式创作的随笔。内容分三十六个主题，主要是一些小的生活的经验和情趣（这三十六个“大”凑得有些牵强，感觉大多不够“大”，或者有些“大”得没什么意思，还谈不上能影响到别人的人生观、世界观）。字里行间时隐时现出一种自我优越感（有时刻意暴露一下，有时又故意隐藏一下身份、地位、品味的“高人一等”，自己爽一下），借助“过来人”、“人生导师”、“成功人士”的姿态来包装出一个“有意思的大叔”形象（有点潇洒又有点猥琐），我想不经世事或者胸大无脑的女孩们一定被这种“有才（财）、有趣、有荷尔蒙的男性魅力”所深深吸引，估计都要崇拜死张海鹏了。个人觉得本书随便看看也有些意思，但也没有“序”和“跋”里吹的那么牛逼吧？【10.9万】【首图】

-----  
这本写的，还不错！不过对冯唐，我的态度还是，看看就好，不必效仿。

-----  
人客观评价自己真的很难，有的艺术家才华横溢却偏偏没有自信，有的人水平一般却偏偏自视甚高。不知道冯唐小说写得怎么样，这本随笔写得很普通，对他的迷之自信感觉有点好笑，不过他当然比他文章里提到的韩寒还是强多了。2.5星。

-----  
目前读过的冯唐最好读的一本

-----  
接触冯唐的文字是从研究生的第一次期末考试开始，复习敌不过“姑娘”，一口气读了他的“北京三部曲”外加一些杂文，只觉得酣畅淋漓。用路金波的话说，“青春小说家，就是用漂亮的文笔，把自己的年轻履历和绮丽幻想记下来，自己爽一爽。”这是一本看了目录很想读下去，读了正文却发现不过尔尔的书。它是GO简体中文版每期最后一页的专栏集锦——冯唐讲人生观和世界观的三十六封公开信。收信人包括他的外甥、司马迁、古龙、公文包、2084年、韩寒等，角度还算有趣，偶有干货，听听一个在四十不惑时的中年男人的感慨——有时也会被逗笑的。总结起来，就是前半生挥霍用力过度的活，下半身要注意身体注意修生养性，“煲汤比写诗重要，自己的手艺比男人重要，内心强大到混蛋比什么都重要。”对了，那句“春风十里，不如你”就是出这本书。

-----  
文字路子是对的，可高估了所处的阶段，于是呈现出一种拧巴的面貌。

-----  
杂文的门槛低，人人都能写，大多数妇女意淫于冯唐的经历光环，学医八年洋墨水麦肯锡合伙人大国企总裁，忘了文学本身，但从三十六大，还是看到经历不一样，确实深深浅浅不同，写得理糙情真，笔浅痞意的，也不多。

-----  
老流氓

-----  
装逼装够了吗冯老板。

-----  
这一版的封面赞

-----  
我个人觉得他把杂文排第三是中肯的。

-----  
挺好。

-----  
一天翻完。连着两天翻了两本随笔  
腻味了，气味浓郁如火锅料，咕嘟咕嘟泛上来，实质大同小异。还是看点有内容的书去  
好了，这种嚼后的甘蔗填不饱肚子。

-----  
唉，服了，抛开文字不说，读大书，做大事，喝大酒，有才情，前三项自己已经基本没  
戏了，最后一项也够呛，有才时无情，有情时无才，都有时不知道德还在不在。。。

-----  
其文有痞子气，有时却不得不佩服他爆的粗道出了一些真理，学他若学得好大抵可以很  
好地吃遍江湖。可我终究不太喜欢不太谦虚并且有点爱卖弄才气的人，因而减一星。

-----  
好看。冯老流氓的文笔超级有意思。里面很多观念都颠覆了小宇宙！

-----  
一个人力气再大，也无法拎着自己的头发，把自己拎离地面。

-----  
[三十六大\\_下载链接1](#)

书评

朋友送的，凑合看看，发现文学界已经跟艺术界一样，进入了认人不认东西的时代。先用履历把读者吓尿了，普通读者会带着好奇心去揣摩一个所谓的精英的想法，然后去自我洗脑好腾出空间去接纳精英的观点，有眼就是好窝头，照搬全收，就像个门头沟的矿工走进电影院去看007，想知道有...

冯唐的书看的不多，北京三部曲和不二。前者里边像其他所有用北京话调侃着写年轻时候那些事的北京男作家一样，充满了男女生殖器和液体，还有因为发泄不出而憋出的青春痘。后者则像一众人到中年的男作家一样披了个参禅悟道的外衣，此外依然充满了生殖器，只不过鸡巴改做屌，阴户...

在过去三年间读了冯唐几乎每本书，始于活着活着就老了，启卷第一篇读的眼睛发亮，深觉此人又贱又贫又有趣，随笔写的漂亮，翻去看照片，一张目空一切，嚣张而又沧桑的老脸，很带气场，再看履历，肃然起敬，顿时颇有些“啊老子又发现了一个合我口味的作家”的暗爽感觉。然后继续...

《三十六大》是精装本，在手里掂了一掂，呀可以砸人头。封面很大胆，罕有男作家敢用自己的照片做封面，冯唐是可以有这个自信的。他挺狷介，也不羁。似在圈内，又非也。虽然和韩寒同一书商，并且见过面，可表述起自己立场来，毫不含糊。落下金线一名，也有雅量引为笑谈。冯唐...

冯大先生：见信如晤  
北京雾霾的这几天，最令人高兴的一件事是你出版了这本杂文集。金波同志说“凭张海鹏读过的书、走过的路，以及冯唐的文笔，要划拉两三千汉子，不就相当于拧开龙头接一杯自来水？”好在这杯水没有北京水龙头里滴“拉”出来的那么一股人工添加的苦不...

看冯唐太晚了，当写字楼里的时尚女白领一口一个冯唐时，我却还只在外围窥见。猛的有一晚咽下《北京，北京》，就煞有介事地决心，而后会让自已在这位多重精英身份的冯医生里多多转悠和细细研究，然后发现，都用不着去刻意搜求他的资讯和动态，没一阵，“冯金线”瞬间就在我那...

在我的人生遗憾清单中，其中一条就是没有喜欢上冯唐。每次身边的文艺青年们表示出痴迷状态时，我都非常不好意思说出自己的不感冒。每次身边的老文青男人表示赞许时，我只好不好意思地说我没有看过。真不好意思，我从高中就开始努力跟冯老师培养感情，但至今反而情谊越来越浅。...

-----  
冯唐很有名吗？好象与流行文化有点关系？

前一阵子有部电视长剧改编自他的小说？那电视剧偶尔看一眼，挺一般的，没有追着看，所以当时没注意到小说的作者。

偶尔在图书馆的新书架上看到这本《三十六大》，觉着此人在哪听说过，出版人又是路金波，于是就借了。据说是哪个时尚...

-----  
冯唐的书，我是慕名来读的。有人告诉我《不二》口味很重，搞得我心里痒痒的，考虑到怕一时适应不了，就先弄本素点的来打打牙祭，于是趁京东搞活动的时候下单买了本《三十六大》。

差不多用了一周时间看完，每天晚上睡前读两三篇，剩下的周末在家花了半个下午全部读完。说实话，...

-----  
读这本书，是在武汉回深圳的高铁上，看完了三十四大，回家后，又补足了后面的两章。

。很多内容是前后重复、和其他书的内容重复的，然而仍然有看头，读来酣畅淋漓，虽然对于某些表述不习惯，不过，那就是冯唐，他有他的表达模式，不需要强求，否则的话，又何必读？读书，最烦厌...

-----  
其实挺好句子，就摘两段觉着特感人的。 ----大城

王佳芝不是不知道说了是死，不是不知道人死了，再大的钻戒也不能戴着逛淮海路，但是透过六克拉的钻戒看到了大得像生命的情意，还是说出了“快走”。张爱玲不是不知道胡兰成从大众意义上看是个什么样的人渣，但是看到了他文...

-----  
40多岁的男人总是比我们活的明白点，比如冯唐会说：性交和吃饭和睡觉一样，是人类正常需要，和吃饭和睡觉一样，可以给你很多快乐。

又比如：少着急，多喝水，多休息。意淫可以丰富，生活要简单。

那些无聊的废话最大的效用是让你在迷茫纠结的时候能稍微的清醒一些。当然有几...

-----  
冯唐，一个当下在文学爱好者中炙手可热的名字。一本《不二》红遍香江，穿越海峡两岸。千里之外香港机场买《不二》，让我想到当年不少人打“飞的”到香港看未删节版的《色戒》。我是典型的伪文学爱好者，一面追逐时尚，热衷各大畅销书榜，即使不喜

读、没读过，也要一知半...

冯唐：

你好。你不认识我，我也没有见过你。刚刚读完你的《三十六大》，很喜欢。你在《GQ》上神游古人，向司马迁、李渔表衷心，琢磨着年逾不惑要不要割痔疮，给外甥普及妇女知识，“奚落”韩寒。这三十六封“大”信，元气饱满，痛快淋漓，真个是“满堂花醉三千客，一剑寒霜...”

第一次读到冯唐，是他的《十八岁给我一个姑娘》，是崔健的歌词。然后深深喜欢，至今，冯唐的《欢喜》和《不二》读过四遍，《万物生长》三遍，《十八岁给我一个姑娘》两遍，《北京北京》一遍，随笔读过无数遍。终于发现，大爱冯唐，大爱无疆。十个理由，天衣无缝，我是俗人。 ...

冯唐写专栏，除了风格更加恣肆外，内容上注水颇多，这几乎是专栏作者的通病。何况冯唐这种本身写什么都话密语多，一发不可收拾的人。冯唐的三十六封信，写给三十六个人，不管写给侄子、大哥，还是师兄弟，不管对象是玄奘、司马迁还是皮包和笔记本电脑，最后根本只写给一...

我以前只当冯唐是流氓，买到书翻开勒口一看简介，就怕流氓有文化，这也忒有文化了吧。伴着头疼坐了一晚上飞机，还得在首都机场等五个小时转机。大年初一，机场没几个人，晃来晃去晃进书店，看见封面上的致女儿书：煲汤比写诗重要，自己的手艺比男人重要，头发和胸...

2013年看完的第一本书。看过不二，看过三十六大，看过他的博客和微博。读了这么多年书的好处，就是大概能从一个人的书里看出来他写得是不是真心，若是真心之作，大约就能看出来这是个什么样的人了。冯唐这种人，绝对是天生的尤物，浑然天成的优秀乖戾，一气呵成的顺溜，身体...

路金波说，出完这本书，冯唐也是青年导师了。传道、授业、解惑。这三条，读完后发现，果然基本都达到了。超出三条范围内的，是一个作品给读者感官带来的通透体味。像长跑后大口灌进的可乐，嗓子里还有滋啦滋啦气体交换的余音。你长吁一口气，所有的郁结划开，然后还有那么...

-----  
[三十六大\\_下载链接1](#)