

旧中国三教九流：艺人妓女嫖客



[旧中国三教九流：艺人妓女嫖客_下载链接1](#)

著者:侯杰

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2014-2-1

装帧:平装

isbn:9787807691686

《旧中国三教九流

艺人妓女嫖客》由南开大学教授、博士生导师侯杰，首都师范大学教授、美国明尼苏达大学博士秦方等知名学者撰写，看似讲故事、聊天，实则讲历史、讲社会。人在江湖，生不由己，不论是一代名角，还是杂耍艺人，不论是卖笑不卖身的交际花还是血泪尽洒的下层妓女，不论是流连风月的文人还是低俗残暴的嫖客，行走江湖，都得遵守他们独特的行业规矩。而隐藏在严苛的风俗禁忌背后的，是他们可悲、可叹、可敬、可笑的复杂人生。

《旧中国三教九流

艺人妓女嫖客》描写了艺人、妓女、嫖客等阶层的生活情趣、风俗习惯、情感生活、道义良知等，真实表现了他们人性中的美好与丑陋，再现了晚清至民国时期的社会风貌。内容看似庞杂，却脉络清晰，不失为一幅描画旧中国社会万象、千面人生的浮世绘。书中描绘的人物多具有传统色彩，他们的生活情趣、风俗习惯多保留浓厚的民间气息，他们的道德观则体现了传统价值与近代商业文明之间的博弈与杂糅。

作者介绍:

侯杰，南开大学教授、博士生导师，在港澳台地区及美国、芬兰、韩国、日本等国大学任教、讲学、合作研究，用中文、英文、韩文出版近二十部著作，百余篇论文。

秦方，美国明尼苏达大学博士，首都师范大学教师，专攻中国近代社会文化史、城市史与妇女史等，出版多部著作和论文。

目录: 艺人众生相

横看成岭侧成峰／008

生活的怪圈／014

神灵崇拜／018

循规蹈矩／021

拜师学艺／024

师傅们的保守与开放／028

“台上三分钟，台下十年功”／032

从北京天桥到天津三不管／038

身残艺不残／042

针砭时弊，关心民生／044

扬威海外／049

浩然正气，不畏强敌／051

天下兴亡，匹夫有责／054

饱受毒品煎熬／057

人生如戏，戏如人生／061

形形色色的洋艺人／067

悲惨的命运／069

独领风骚／072

红颜薄命：女艺人的生命写照／080

抗争与无奈／085

患难见真情／088

妓女与嫖客

强颜欢笑的背后／097

用血肉铸成的金字塔／102

娼门禁忌／119

逢年过节：拜神赚钱两不误／123

与烟赌为伍／131

奇装艳影，各树一帜／135

知恩必报，侠骨柔肠／140
一心向学遭歧视／143
红颜英雄，患难与共／149
位卑未敢忘忧国／152
伤风败俗，危害社会／156
花落谁家／159
命比纸薄／162
形形色色的嫖客／166
独树一帜的嫖客庙／169
文人捧妓无所不用其极／172
充满铜臭和血腥／177
星星之火，未曾燎原／185
废娼的幻灭／189
后记／197
· · · · · (收起)

[旧中国三教九流：艺人妓女嫖客_下载链接1_](#)

标签

社会史

社科

文化史

通俗

猎奇

人文 · 历史 · 民俗

历史

人文社科

评论

1472：艺人妓女嫖客（了解一下当年的艺人和艺伎，可惜写的太浅）

怀着不正经的心态买来，结果书写的一本正经。正经就正经，还不够深刻。幸好看的快

非常一般般的书。浅显易读，但是太零散肤浅，不值得购买，在图书馆阅读足够，类似报纸专栏的内容含量，看看电子版足矣。

写得太简单了，感觉就是那个时候的新闻凑。方向很好。

资料翔实但是太学术所以看起来很无趣

其實可以給到四分 但四分又覺得作者沒有那麼用心親自去查詢史料
可以給到四星是作者對行當的梳理有著較強的順推邏輯 不亂 寫這樣
冷門的歷史考證也算不錯了

好无聊

旧中国三教九流 艺人妓女嫖客 值得读的文化书

我有这本书，太浅了。 想了解不如看海上花开和亭子间嫂子。

不同的人 不同的历史背景 不同的职业 但相同的是作为人应有的人性 那个时代里
那些痛苦艰难却仍坚挺顽强活着的人们 他们的态度让我感叹

有点无聊啊.

用心写的还是糊弄了事的，一眼就能看出来。

感觉一般普通科普吧

入门级别，可以了解大半个基本

写得浅

不是很丰富，但是可做参考

这本书的写法还是以讲故事为主，中间间或掺杂一些作者个人的思考。但是有时候讲的故事感觉并不能代表整个群体，仅仅是作为一些个例，这样的话很适合茶余饭后谈笑，但不能用来概括某个群体大体状况。个人觉得对于一些底层人物缺乏第一手的史料，如果能够有一些当年的底层妓女亦或艺人的实际访谈就好了。除此之外，这本书还是很不错的，概括也还是比较全面，能够让人对民国时期中国社会的一些阴影角落的面貌有比较深入的了解。

杂而散

内容很碎，根据小topic延展，看故事似的，涨见识了倒是，不过确实写得太浅了。

很喜欢的一本书，终于出了简体版

[旧中国三教九流：艺人妓女嫖客_下载链接1](#)

书评

穷为万恶之源！「穷」
艺人和妓女来源复杂广泛，无论洋艺人本国艺人还是西洋妓女东洋妓女本国妓女；无论发生洪水干旱灾害生计无着卖身到妓院还是没有维持生活的经济来源沦为娼妓；无论是良家妇女被人贩子拐卖到妓院还是子女被狠心父母卖入戏班妓院，归根结底都是因为“穷”。 ...

[旧中国三教九流：艺人妓女嫖客_下载链接1](#)