

時代盛行曲



[時代盛行曲 下载链接1](#)

著者:石計生

出版者:唐山

出版时间:2014-1-1

装帧:

isbn:9789863070108

研究紀露霞，猶如深入凍土中找尋琥珀，在邊陲與寒冷中碰觸沈埋不語的美麗……每找到一首歌，猶如讓不毛之地產生春天的綠意……要保持開放無心之心。

—石計生田野筆記2010年4月6日

東吳大學社會學系教授石計生暨詩人身分奎澤石頭，左手寫詩，右手寫社會評論，以詩人細密心思關懷時代進行曲。

本書以寶島歌后紀露霞為研究靈魂人物出發，聚焦於音樂、藝術及台灣文化史方面的探

討。時間上是從日治的昭和年代，到戰後國民政府執政的七〇年代左右；探討活躍於全台，特別是深具流行音樂、戲曲歷史厚度的台北三市街：艋舺、大稻埕與城內／西門町一帶的台灣歌謠，也及於音樂台北的上海及諸混血魅影。在七〇年代後，伴隨著地下化的台灣歌謠，校園民歌興起並傳播至中國，鄉愁軸線呈現多元狀態。本書作者提出「隱蔽知識」、「差異化鄉愁」、「準全球化」、「夢址」、「地下迴路」與「大雜燴混血歌」等創造性的理論概念，其作用乃形成時代盛行曲，彰顯某種多元化又具主體性的台灣意識。

作者介紹：

石計生

東吳大學社會學系教授

人文社會學院社會地理資訊中心召集人

研究領域為藝術、音樂社會學、都市社會學、社會學理論與社會地理資訊系統。尤致力於六〇年代台灣歌謠的個案分析、粉絲文化、歌仔本與城市歷史地理探究，特別是流行音樂經典歌手與城市空間的數位人文典藏與應用；近年來將觸角延伸至三〇年代的東亞，特別是戰後初期的日本與中國的上海，探討台灣殖民／後殖民歷史裡跨越國界之城市音樂空間與社會詮釋比較研究。

目录: 序言：台灣流行音樂的「地質學」 安德魯. 瓊斯（石計生譯）

Preface: “Geologies” of Taiwanese Popular Music Andrew F. Jones

自序

謝誌

第一章 社會環境中的感覺結構——寶島歌后紀露霞演唱生命史

一、盛夏流光：那被「黃昏嶺」喚醒的研究熱情

二、研究問題：音樂的歷史浮沈與時代精神性

三、「斷代史」：關於紀露霞、歌謠與民歌研究的既成之見

四、滾動雪球後的視野：回到「音樂人」本身看問題

1.南下：重建失落的「音樂人」紀露霞

2.一個懷疑：禁歌政策讓台灣歌謠沒落、民歌興起？

五、社會環境中的感覺建構：發現「隱蔽知識」

【附錄一】台灣歌謠與民歌研究之「滾雪球」訪談總清單（2006-2008.10止）

【附錄二】紀露霞演唱生命史灌錄的唱片擇要列出（1955-2000）

參考文獻

第二章 「差異化鄉愁」：台灣歌謠和台灣民歌興起的兩岸流傳

一、鄉愁：一種到處尋找回家的感覺

二、台灣歌謠與民歌的流行轉換

1.走入地方化的台灣歌謠

2.經濟起飛與民族意識的興起

3.台灣流行音樂與社會的研究

4.走向主流之路——民歌的興起

三、歷史中的「黃色歌曲」與台灣民歌的三條主線

四、流傳：台灣校園民歌與大陸歌手翻唱

五、台灣歌謠與台灣民歌展現的「差異化鄉愁」

上海的呼喚：台灣歌謠裡的文化中國意識

六、結論087

參考文獻089

第三章 大台北地區台灣歌謠的「媒介迴路」空間考據（1960-80）

一、前言

- 二、空間與音樂：大台北媒介迴路分佈鳥瞰
- 三、紀露霞與李靜美：音樂空間的族群語言分化過程
- 四、「媒介迴路」的大後方：三重埔的流行空間
- 五、結論

【附錄一】三重市工業工廠名稱一覽表

參考文獻

第四章 台灣歌謠作為時代盛行曲：音樂台北的上海及諸混血魅影，1930-1960

一、對於「國語流行曲」中心論的懷疑

1.台北是上海的影子

2.以「上海—香港—台北單一流傳路線」

二、「混血歌」：台灣歌謠作為一種「時代盛行曲」之辯

三、「準全球化」之路：從街頭走唱、流行小曲到紀露霞的混血年代

四、混血音樂空間：台北「流行音樂三市街」

五、台灣歌謠作為「時代盛行曲」中的諸多魅影

【附錄一】寶島歌后紀露霞現存歌曲目錄（擇要）

1.「寶島歌后」紀露霞現存歌曲目錄（原曲為日本曲）

2.「寶島歌后」紀露霞現存歌曲目錄（原曲為其他來源）

3.「寶島歌后」紀露霞現存歌曲目錄（原曲為台灣作家或為台灣民謠）

4.「寶島歌后」紀露霞現存歌曲目錄（原曲為國語歌曲）

5.「寶島歌后」紀露霞現存電影歌曲曲目

【附錄二】台北流行音樂媒介迴路據點屬性說明（從日治到戰後初期）

參考文獻

第五章 大稻埕異托邦：百年城市史裡的「福科問題」與文化閒逛

一、太平町上的張東隆行

二、凸顯閒逛者觀看的異托邦原則

三、大稻埕異托邦裡的城市行走

1.霞海城隍廟的「另外空間」

2.「夢址」貴德街：陳天來洋樓與淡水河堤防

3.台灣人街道：延平北路到圓環的歌謠「自身空間」

4.「二橫」路街裡的茶文化「並置位址」

四、朝向作為「夢址」的大稻埕異托邦

參考文獻

第六章 「大雜燴混血歌」時代：戰後初期台灣歌謠「地下迴路」流傳的解殖民意涵

一、脫離文學剩餘觀的台灣歌謠主體

二、競逐論點下的「大雜燴混血歌」

1.「大雜燴混血歌」的台灣地區內徑路流傳

2.「大雜燴混血歌」的台灣地區以外的徑路流傳

三、「大雜燴混血歌」的翻版（盜版）傳播

四、「地下迴路」與台灣歌謠根莖逃逸線

根莖逃逸線：以韓國電影《第三特攻隊》主題曲在台流行為例

五、結論

【附錄一】「大雜燴混血歌」各語種歌曲相通曲目整理

1.台灣地區流傳狀況

2.台灣與台灣以外地區之歌曲流傳

參考文獻

第七章 「歌仔本」裡的台灣歌謠乾坤：「二王一后」時代粉絲行動探究

一、台灣歌謠歷史裡的「二王一后」

二、歌星與粉絲的共同空間：「歌仔本」分析

1.廣播電台—「歌仔本」—電影—書局網絡

2.「廣播明星」—「歌仔本」—音樂教室—電台—書局網絡

3.「歌仔本」和書店

4.「歌仔本」和音樂教室

三、結論

【附錄一】歌仔本裡收錄的「二王一后」演唱曲目

參考文獻

• • • • • (收起)

[時代盛行曲 下载链接1](#)

标签

音乐社会学

石计生

流行文化研究

评论

石老师赠书，前些日子翻完，扎实的社会学调查研究，第五章尤其值得学习。老师的赠书扉页叮嘱道，“保守你的音乐灵魂”。

[時代盛行曲 下载链接1](#)

书评

[時代盛行曲 下载链接1](#)