

印尼：一个人的放逐



[印尼：一个人的放逐 下载链接1](#)

著者:吴志伟

出版者:电子工业出版社

出版时间:2014-1-10

装帧:平装

isbn:9787121220869

一个侠客的情感摄影，一个旅者的人文探险，中国当代徐霞客全力打造。从最向西南端荒无人烟的0公里处，到中部人潮汹涌的旅游胜地；从沉睡万年的死火山，到正在爆发的活火山；从内陆深处的荒蛮山地，到一望无际的海洋；从繁华的都市到原始的部落，从现代的民俗到古老的人类文明；用感性文字以及专业精美图片，适量的旅游咨询与摄影攻略，全方位打造印度尼西亚的人文探险行摄图文报告。

作者介绍:

吴志伟，笔名：大卫独夫

旅行家、摄影家、作家、DV视频拍摄制作人，当选为“09中国当代徐霞客”、搜狐时尚盛典旅行家、“天涯旅游达人”及印度国家旅游局2011-2012年度“最佳海外传媒人士”大奖，摄影作品获国际铜奖而被“世界华人艺术家组织”收藏。曾三度独闯内战中的尼泊尔，记录战争之苦；独走恒河流域3000多公里，途经中国藏北荒原、尼泊尔、印度以及孟加拉；沿着郑和下西洋线路进行东南亚、东非海岸探险……12次进藏，5次深入非洲腹地，7次独闯印度，足迹遍布中国、东南亚、中亚、非洲以及欧洲部分国家与地区。

著有行摄的灵魂系列丛书：《埃及：灵魂在祈祷》、《尼泊尔：与天堂的约会》、《印度：绝望与惊喜》、《再忙也要去旅行：从外企高管到国际背包客》、《左脚向前再度印度》、《微笑吧，缅甸》、《幸福，在路上》、《马来西亚：爱上迷路》、《印尼：一个人的放逐》、《再续印尼：站在时光边缘》等。

目录: 009 前序

013 放逐，在火山盛开的土地上
016 专注，只为激活沉睡的灵魂
023 天堂，就在地狱边缘一米处
027 巴东：站在地狱的边缘
031 我躲过了地震与海啸
035 百思不得其解，于是不思
037 小小的巴士会唱歌
042 “屁颠屁颠”地在赤道上狂奔
047 武吉丁宜：雨季的火山小镇
049 第一个请我吃饭的男人
052 邂逅郁达夫的最后时光
055 米南加保：牛的胜利
062 我要去明达威群岛探险
066 自制香烟熏出花人部落
069 中国人，请进来坐坐！
073 德国夫妇救了我一命
077 多巴湖：火山口里的天堂
079 阿帕卡吧，我替你付钱！
081 生活不是在别处，而是在这里！
086 沙摩西：睡火神的美梦
094 船屋部落启示录 107 棉兰：微笑的战场
109 这里是棉兰人的棉兰
114 伟大的棉兰大清真寺
120 寻找他乡的华人故事
124 锡纳朋火山：喷发400年的能量
129 漫游棉兰，寻找古迹
133 班达亚齐：自由与海啸
135 来自生命中的感动
140 前进！不能没有希望
143 再遇西班牙男人
153 地球末世启示之地
159 不是花天却是酒地
163 韦岛：印尼从这里出发
165 缘起北纬5度
168 椰子树下的丛林小屋
172 与荷西一起的日子
179 迷失在印尼零公里处

185 后记

• • • • • ([收起](#))

[印尼：一个人的放逐_下载链接1](#)

标签

旅行

苏门答腊岛

旅游

印度尼西亚

散文

心灵

电子工业

文学

评论

世界各地新闻媒体不断报道的内乱与天灾，令印尼看起来更像地狱而非天堂。但实际上，印尼是一个精彩到无法想象的地方，置身其中，就像欣赏一部现代版的荷马史诗《奥德赛》。作者去的苏门答腊岛我今年2015年5月刚好也去了。我还去了武吉拉旺看红毛猩猩，去了Tigapanah爬了Mt.Guang Sibayak，远观了Mt.Guang Sinabung 2450M。看着别人和自己是去了同一个地方，却有着也不一样的感受，内心始终是澎湃激动的。

要是除去照片就可以缩水三分之二，不是太糟糕，但是也没什么意思，除非你打算去旅

游做参考，否则不推荐这类

向往印尼的咖啡，还有那火山地貌，除了这些没有吸引我的地方了。身未动，心已远

「等待 有時候是一件痛苦的事情 有時卻是一件快樂的事情」

全程无病呻吟，最受不了这种虚情假意的伪诗人

一般，字少，图我。

本书只描述了印度尼西亚的苏门答腊岛。

[印尼：一个人的放逐_下载链接1](#)

书评

独自旅行《印尼 一个人的放逐》

这套书的作者是吴志伟，已经出版了三本，一本印度，一本马来西亚，还有就是这一本。这三个国家都不是我们熟悉的旅行目的地，也没有旅行团，看不到成群结队的中国游客，背包客也非常罕见。吴志伟是一位独行侠，一个人背着大包，带着相机，走...

打开《印尼，一个人的放逐》这本书，每一幅美轮美奂的摄影佳作瞬间抓住了我。“惟妙惟肖的苏门答腊木偶”在纯黑的底色中，五彩斑斓的木偶服饰与惨白的但又极其鲜活的脸庞形成了鲜明的对比关系，营造了强烈的视觉效果；“棉兰市场的水果摊”在形形色色不同深浅的绿色的...

选择到6月才写这篇评论是有原因的，这本书一直掖着藏着，就怕分了心。在去年看完吴大师的另一本作品《马来西亚：爱上迷路》后，火速的预定了今年5月的亚庇之旅，即使马来西亚近期绑架华人事件频发，但我和朋友们的兴致依然没有受到影响，如果一定要说有那么一点不同，就是我为...

吴志伟，是国内一位用摄影和文字来展现他眼中世界和人生的旅行家、摄影家、作家、DV视频制作人。他用自己的视野拍出他眼中的世界，用文字写出他对人生的理解。这本他所著的——《印尼，一个人的放逐》便是这样一本能带给读者重温梦想，放松心灵的佳作。提起印尼，可能没有人觉...

吴志伟的“行摄的灵魂”系列书籍，这之前我已看过两本——《印度，绝望与惊喜》、《马来西亚，爱上迷路》。总的来说，两本书都还不错，图片大多都是高质量，体现了“灵魂”二字的精髓。但最先出的印度篇比马来篇更出彩一些。所以，对于此次印尼篇我迫切的想知道写得怎么样，是...

人为财死，鸟为食亡。发展经济，追求利益的最大化是世界永恒的主题。随着科技的进步，对工作效率的要求也越来越高，人们的节奏也不得不随之加快。但人毕竟不是机器，虽然生活水平得到极大提高，随着而来的身心俱疲的亚健康状态却成为诸多人的常态。每个人，只要你想养家糊口，...

这是我读到吴志伟先生的第三本的“自我放逐之旅”，之前是印度和马来西亚，现在是印尼，正如第一页所写的，“人生最宝贵的，不是财富，而是阅历”，同样是生活在广州，而作者居然已经走过那么多个美丽的国家了，而我如今还囿于自己的圈子里，何时才能来一次自我的放逐之旅呢？...

【人生最宝贵的，不是财富，而是阅历。每个人都应该有一次自我放逐之旅。】确实，每个人的一生中都应该有一次自我放逐之旅，但那个地点，却不一定非要选在印尼。就个人来看，一个人的放逐，甚至无需远行。性价比不高，过滤掉那些大段大段的回忆录式的内容，对想去印尼旅游...

对于作者吴志伟（笔名：大卫独夫）的美名，其实早在去年就已经接触并印象深刻。不为别的，只因为他那些颇具震撼力的文字；只因为他那些异常视觉触点的摄影画面；只因为他那些特有寓意的行走放飞心境，身为读者的我就这样在不知不觉中坠入属于他布置下的精彩作品之中。早前的《...

印尼：一个人的放逐_下载链接1