

# 导演的摄影课



## 导演的摄影课

(美) 杰奎琳·弗洛斯特 (Jacqueline B. Frost) 著  
吴如煜 翻译

Cinematography  
for Directors

世界图书出版公司 后浪出版

[导演的摄影课\\_下载链接1](#)

著者:[美]杰奎琳·弗洛斯特

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787510063138

ASC摄影大师工作经验首度公开

## 面向导演和摄影师的UCLA精品课程

本书旨在讲授导演需要了解的摄影知识，明确摄影师的职能，让彼此能达成专业且富有创造性的合作。作者以电影制作的具体流程为基本结构，引证美国电影摄影师协会各位大师及著名导演的工作经验、创作研讨会记录、专题访谈，对如何选择摄影师、怎样将剧本翻译成视觉形象、怎样为影片设定恰当的视觉风格和色彩基调以及如何选择合适的拍摄格式等导演和摄影师需要共同面对的问题，提供了切实有效的指导。

本书每章末尾都附有详实的具体建议，以《色，戒》《神枪手之死》《英国病人》《血色将至》等摄影佳作为案例，并收录了大量剧照、故事板以及绘画和平面摄影作品等视觉参考。

### 作者介绍:

杰奎琳·弗洛斯特（Jacqueline B. Frost），美国加州州立大学富勒顿分校教授，主讲电影摄影及前沿影视制作等课程，并为UCLA定期讲授“导演的摄影课”，也继续着自己的电影摄影师生涯。

巩如梅，曾任北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师。现任北京电影学院现代创意媒体学院摄影艺术与技术系教授、系主任。编著有《中国电影专业史研究·电影摄影卷》《镜头后面的世界——中国电影摄影师研究》《制造的影像——与十五位电影人对话数字技术》。

### 目录: 推荐语

- 序一
- 序二
- 鸣谢
- 前言
- 第一章 导演和摄影师：富有创造力的合作伙伴
- 第二章 电影摄影师和剧本
- 第三章 光学镜头的美学
- 第四章 视觉参考
- 第五章 影片的色调
- 第六章 类型片的照明
- 第七章 运动的工具与美学
- 第八章 各种格式：“画布”
- 第九章 洗印厂、DI 和实现特定的视觉风貌
- 第十章 导演与摄影师创造性合作的历史
- 出版后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[导演的摄影课\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

摄影

电影摄影

电影理论

后浪

电影学院

教材

美国

## 评论

写论文的重点参考书目之一，受益良多。有种说法是“情侣就是一个艺术家小团体”，摄影指导恐怕也是这么看待跟导演的关系的，激发灵感和激情什么的，不过背后也充满了权力斗争，控制狂遇到控制狂就完蛋了。翻译有一些小瑕疵。

-----  
世人只知有格裡菲斯而不知有比利·比策；只知有奥遜·威爾斯而不知有格雷格·托蘭；只知有希區柯克而不知有羅伯特·伯克斯；只知有英格瑪·伯格曼而不知有貢納爾·菲舍爾和斯文·尼克維斯特；只知有斯皮爾伯格而不知有雅努什·卡明斯基；只知有科恩兄弟，而不知有羅傑·迪金斯；只知有亞歷桑德羅·岡薩雷斯而不知有羅德里戈·普列托；只知有克裡斯托夫·諾蘭而不知有沃利·菲斯特。

-----  
举例略老，而且全书基本上是一个媒婆苦口婆心的规劝着傲娇攻导演说摄影小弟也是很不错的你也适当搭理一下人家，这样

-----  
后浪电影学院050-《导演的摄影课》Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration  
：ASC摄影大师工作经验首度公开，面向导演和摄影师的UCLA精品课程。

-----  
简要地介绍了一些知识，色彩、照明、摄影机的运动、胶片规格、后期，覆盖面很广，但是细节不是很多。

-----  
看完了觉得 还是找一个摄影师吧。

-----  
1寻找合作伙伴，剧本就是圣经，绘制故事板。2了解摄影风格，视觉参考和色调。3了解镜头和机器的运动，后期制作。4类型片的简要照明历史和摄影师与导演合作历史。所有的一切都是为了呈现故事。此书最有价值的是采访，这些采访来自一些电影人的真实想法和思考，带给我们很多新鲜的启示。

-----  
西西弗站读，加一星致赵老师。

-----  
写李安那一部分不错。

-----  
真正的价值在于阐述了导演和摄影师之间的合作方式，这个视点是比较少见的，对导演和摄影师的关系上处理有一定的参考价值。

-----  
【阅读时间：4小时】读完了之后才发现自己其实已经看过这本书了，重新再看一遍的话，里边很多内容早就忘记，内容很基础，但是却是每个导演都需要知道的摄影知识。

-----  
视觉参考。

-----  
在芳草地中心书店看的，还是一个大概的从导演摄影美术这几个方面角度来讲，在讲了一些比较大的摄影的方向基调，摄影还没有讲到比较深入的部分。

-----  
EN

-----  
【补签】推荐。

-----  
3.5, 有些过时的信息。全书主要是访谈记录和基础知识，有一些闪光点，但是不适合老司机。

-----  
罗马不是一天建成的

-----  
很失望

-----  
前面写的很认真，翻译也不错，也有很多大导演和摄影师的采访。但是顺序有点乱，比如讲斯坦尼康一开始就多次提到，但是到后半部分才解释，不应该标注一下吗

-----  
橫搖，俯仰，變焦距，跟鏡頭，手持攝影。

《曼哈頓》的鏡頭固定，傾聽人物真的厲害。

手持跟拍的“紀錄片”感？攝影機運動要有動機和考量，不應該老是跟著演員。比如焦距推進更緊張。攝影機的運動與靜止的對比，靜中忽然運動，運動中忽然靜止，不能太多或者太少。攝影機運動的地方便是故事有張力的地方。

-----  
[导演的摄影课\\_下载链接1](#)

## 书评

在一部电影的拍摄过程中，导演应向摄影师准确传达自己的视觉想象，并保证这些想象具有技术的支撑。他将面对摄影相关的种种问题，比如：

镜头调度和摄影机运动所必需的器材：是移动车运动、“斯坦尼康”运动、手持运动、

摇臂运动还是跟拍运动？ 照明基础：是选择高调...

---

有关于电影类的书籍有很多，就像中国影视摄影师学会会长穆德远所说，这本书然人倍感亲切。我本身就是电影专业毕业的，所以对于电影知识早就有了一定了解，这本书中的内容可以说十分实用并具有普遍性。无论是哪个国家，对于电影摄影技巧其实都是大致相同的，都是为了拍出美的画...

---

[导演的摄影课\\_下载链接1](#)